



# العقود المبنية

في المراسلات العربية تأليف

(محمد أبو الذهب الكتبي بمصر)

(أداة أشهر الكتاب في العصر القديم والحديث)

للعصر الحالي وهو يلزم المستخدم والطلاب والتلميذ والتاجر لما حواه من المواضيع المهمة والمراسلات العربية التي تتناول وهي أكثر الاحتياجات التعريفية والمطالب الكتابية وفيه ما يحتاج إليه الإنسان في سائر أحواله المعيشية في كتاباته ومراسلاته ومعاملاته شاملا معظم مستلزمات التاجر من رسائل ومسك الدفاتر وكبيالات وسندات وشرطيات وشركات وإفادات واتفاقات عمومية والتوكيل والرهن والبيع المطلق وبيع الوفاء وما يتعلق بجميع ذلك من المواد القانونية وقد رتب مواضيعه في عشر سبائك هيئت كل واحد منها جملة عقود ليسهل على الباحث وجدان مطلوبة في الحال

طبع بمطبعة محمد علي صبيح وولده محمد عز الصباغ





في المراسلات العربية

تأليف

(محمد أ. والذهب الكتي بمصر)

(إنشاء أشهر الكتاب في العصر القديم والحديث)

للمالي وهو يلزم المستخدم والطالب والتليذ والتاجر لما حواه  
من المواضيع المهمة والمراسلات العربية التي تتناول وهي أكثر  
الاحتياجات التحريرية والمطالب الكتابية وفيه ما يحتاج إليه الإنسان في  
سائر أحواله المعيشية في كتاباته ومراسلاته ومعاملاته شاملاً معظم  
مستلزمات التاجر من رسائل ومسك الدفاتر وكميالات وسندات  
وشرطيات وشركات وإنذارات واتفاقات عمومية والتوكيل والرهن  
والبيع المطلق وبيع الوفاء وما يتعلق بجميع ذلك من المواد القانونية

وقد رتبت مواضيعه في عشر سبائك صيغت كل منها جملة عقود

ليسهل على الباحث وجدان مطلوبه في الحال

كل نسخه لم تكن مختومه تعد مسروقه



الهى كما شئت ايجادى وانشائى. الهمنى التوفيق لاعداد انشائى الهى أمالك  
 انجادى وامدادى. فى التعبير بما يليق لتلاوة سورة حمدك. وترتيل آيات  
 مجدك. على صفحات هذا التحرير الهى استعين بك فيما يجرى به قلم الكتاب  
 من اسداء الصلاة واهداء التسليمات على عبدك الذى أنزلت عليه  
 الكتاب. خصوصاً آل بيته وعترته. وصحابة والتابعين من تمسك بسنة  
 ما كان فن الانشاء معرضاً غرضاً لمروضات التأليف. ومحمداً جاز  
 لمجموعات التصانيف (وبعد) فلما كانت صناعة هذا الفن الجليل من أه  
 الصناعات. ومعداتها المن اعتدبها من أرق المعدات. وهى بهذه الاعتبار  
 وما اشتملت عليه من جميع العبارات. لجديرة بان توصف بعروس  
 الآداب وحرية بان يؤلف فى بابها كل كتاب. ليكثر بذلك خطابها.  
 ويتمتع بالنظر اليها طلابها. وكثيراً ما تطاولت اليها أعماق الفحول مر  
 الافاضل وتهاقت عليها الادباء والعلماء الامثال. يرومون وصاها بدم  
 يدونوه فى مؤلفاتهم المفيدة. ويرغون فى تحصيلها بما يؤدعونه فى تصانيفهم  
 العديدة كل منهم على قدر متاعه وطول باعه وبراعة يراعه وهى مع ذلك

لم تقنع بهذا الصنع الحميد بل تقول بلسان حالها لمن يحوم حولها هل من مزيه  
 وكل يدعى وصلاً لليلي ويلي لا تقر لهم بذاكا  
 هذا ولما وجهت الأنظار لتعاطي هذه الصناعة الشريفة وفتحت عيني  
 الأَبصار. لرؤية ما فيها من البضاعة المنيفة، مع على بأن المنكسر ين جابراً  
 وللضعفاء من الأقوياء ناصراً، دخلت من واسع أوابها. جاداً في المسير إلى  
 طلبها فساعدتني العناية وأسعفتني المقادير. حتى جمعت من فرائد فوائدها  
 الكم الكثير، وجعلته كتاباً يوافق هواها حيث لم يدع صغيرة ولا كبيرة من  
 المحاسن إلا أحصاها وسميته (العقود الذهبية) تهاوً لا برواج هذه المعاملة  
 المسجدية وسببته في عشرة سبائك أدبية وضمتها في قالب الأساليب  
 العربية العربية كل سبيكة تحتوي على عدد من العقود تترى بقلائدها  
 بهجة الدر المنضود. وهما هي اجلى وصورها لديك. وتنحلي بتفصيلها عليك  
 (السيكة الاولى وتحتوى على خمسة عقود)

### ﴿الاول﴾

(في الانشاء)

الانشاء ملكة راسخة في النفس تعين عليها سلامة الذوق وطول المزاولة  
 والناس فيها طبقات متفاوتة مرجعها في الاكثر الى بداهة الخاطر وذكاء  
 البصيره وغزارة الماده وله أحكام اذ اراها المجيد نبغ فيه واذا راعاها  
 الضعيف استأنس بها فأعانتته على الجرى فيه وقبل البحت في تلك الاحكام



يحسن أن نعهد لها بما تجمل به مفصلاتها أو تشرح متونها فتقول  
لا يخفى أنه كل مجموع إنما يتألف من مفردات ، وأن بين كل مفرد  
وآخر في ذلك المجموع نسبة ما وتلك النسبة لا بد أن تكون إما موافقة  
أو مخالفة وعلى هاتين النسبتين ترتب حالة المجموع من حيث حسنة وقبحة  
وتلاؤمه وتنافره ونحو ذلك من حالاته . وأظهر ما يمثل به على ذلك  
الالوان فإنه قد يكون بين يديك رقتان ملوستان بالوان فتستحسن  
أحدهما على الأخرى وليس ثم من سبب التلاؤم بين الالوان الأولى  
والتنافر بين الالوان الثانية ولقد ترى رقعة أخرى فتقول لو وضع مكان  
هذا اللون منها اللون الفلاني لكان أبقى أول زال عيبها وقس . على ذلك  
الاصوات الموسيقيّة والطعوم وسائر المركبات على الإطلاق إذن فآية  
الاحكام في كل مركب انما هي الملاءمة بين مفردا وانما ذلك من قبيل وضع  
الشيء في محله ثم ان لكل مفرد في المركب فضلا عماله من الاعتبار النسبي  
اعتبار الآخر ذاتيا من حيث حسنة وقبحة ينظر فيه اليه مجردا فمضى استوفى  
المفرد حسنه الذاتي ثم قرن بما يتلاءم واياها فهناك غاية الكمال في المركب وتتمام  
الاحكام اذا عرفت هذا وعرفت ان العبارة انما هي مجموع مفردات الكلمات  
عرفت أن حسن العبارة وتلاوتها مترتبان على التلاؤم بين كلماتها بعد  
اسبقاء تلك الكلمات حقهما من الفصاحة على ما هو مقرر في علم البيان وتبين  
لك وجه حسن الانشاء من أين يتأتى وهان عليك أن تعرف سبب ضعفه

وقوته وصحته وفساده. ولكن يبقى عليك أن تعرف موضع الحسن والقبح منه وتعين محل الصحة والفساد منه وما يتلأم وما يتنافر من الكلمات وهي غاية بعيدة المنال صعبة المسلك موكولة إلى الذوق. وأحسن وسيلة لاقتباس هذا المعرفة دراسة أسفار الكتبة المجيدين ومطالعة أنفاس البلغاء والاقتداء بهم والتحدى لهم على ما سيأتي ذكره.

فاذا وضع الكاتب نفسه من الكتابة موضع المصور من التصوير علم أن أول ما ينبغي له أن يراعيه في كلامه انما هو حسن اختيار المفردات على مارسه علماء البيان بأن تكون سلسة على السمع سهلة على اللسان مستوفية أحكامها اللغوية والنحوية والبيانة وغيرها. وأن لا ينحون نحو والكلام المهجورة الغربية الا اذا اضطر الى ذلك للافتقار اليها ويترتب عليه حينئذ أن يضمها موضعاً لا يشكل جهلها فيه بالمعنى ولا يقف دونه. وذلك يتم بأن يشفع مرادف لها أو تنصب قرينة في العبارة تدل عليها وتكون كالمفسرة لها وهو استعمال يتخير به بعض الكتبة يقصد به ادراج كلمة ضمن الكلام للمستعمل للاحتياج اليها أو لحسن وقعها فبشفعها بما ذكرنا من الدلائل على معناها فلا يحتاج قارئها إلى التفتيش عنها التفسيرها فيستفيد منها في أثناء العبارة غنيمة باردة ويكون في المقالة المدرجة تلك الكلمات فيها فائدة أخرى لغوية غير المقصود من المقالة وردت عفواً في عرض الكلام. وهي طريقة حسنة في الكتابة ووسيلة قوية لنقل مفردات اللغة المفتقر اليها من بطون



الصف إلى رؤس الأقلام وأطراف الألسنة توسيعاً لنطاق اللغة المستعملة عند الكتاب وتحسيناً للكلام وتزييناً له بما في تلك الألفاظ من الطلاوة التي ألقها طلاوة الجديد وترفعاً عن الرطانة بالكلام الأعجية لمعان ومسميات حديثة أو قديمة يظن أن اللغة قد دخلت عن ألفاظ لها وهي مشحونة بها كالبحر يقذف بالرمال وإنما أبقى الآلى ضمنه للعائض متى أعد الكاتب لديه من المفردات ما يعده الباني من الحجارة المنتقاة للبناء مما استوفى هذه الشرائط أخذ في الجمع بين تلك المفردات والملاءمة لها بحيث لا يقع بينهما ما يقع بين حروف في الكلمة من التنافر أو غيره مما مر لأن منزلة الكلمات من العبارة منزلة الحروف من الكلمة فلا بد أن يراعى هنا ما يراعى هناك .

ومتى انتهى إلى لل عبارات عمد لها فتدبرها تدبر المفردات بأزميزين ضمنيةها وقويها وبتذللها وغريها فلم يتخير الوجوه المرجوحة من التراكب ولا الضعيفة من الأسباب . وتجنب إعادة الكلمة المفردة بعينها في العبارات المتجاورة إلا لنكتة كالتأكيد . وتكرار صورة واحدة من التعبير في أثناء الكلام على ما مر . فلا بد له حينئذ من حفظ كثير من مترادفات والتعبيراب ومتشابهات الصور مع تغاير اللفظ والتراكب نظير حفظه من المفردات ولكن يستخدمها فضلاً عن ذلك فيما تقتضيه بعض مقاماته عند الاطناب والاسهاب وتعزيز الكلام وتقويته

ومن الاحكام اللفظية أن يعتمد الكاتب السهولة في التعبير ولا يميل فيه الى جهة الاغراب والتعقيد اعتقاداً أنه انما يرفع بنفسه عن اتباع الوجوه المألوفة والاساليب المتعارفة ارادها ان يبتدع طرقاً من الكلام يحدّثها لنفسه لان السهولة مع الاجادة خير من الاغراب وبينه وبين الاحسان مرآحل وافضل طريقة لتسهيل الـ عبارات واسلوب الكلام أن يتصور الكاتب نفسه يتحدث بما يريد أن يكتبه ويتبع نسق حديثه الطبيعي واسلوبه لا يحيد عنه الا عندما تدعو الى ذلك آداب اللغة الفصحى فقط فيأتي الكلام حينئذ طبيعياً مألوفاً لا تعجبه الاسماع ولا تنفر منه الطبائع وهذا الامر شديد الاهمية كثير الوقوع فانا كثير اما تقرأ البعض الكتب قصه أو حديثاً تكون قد سمعناه منه يتحدث به فتعجب لو كتب كما نطق به ولو كان باللغة الامامية طمعه في حسن اسلوبه وطلاوته وفراراً من التعقيد والتشوبس حتى يحول ذلك بعض الاحيان دون فهم المعنى ولا بد للكاتب قبل برى قله والاقه دواته من أن يترشح للكتابة زماناً طويلاً يصرفه في مطالعة كتب المنشئين البلغاء كالجاحظ وابن المتفهم والبديع والحوارزمي وابن خلدون وغيرهم ويكثر من هذه المطالعات وأمثالها حتى تنطبع فيه ملكتهم ويفوز على تحديقهم ومحاكاتهم فيستمد حفظ أساليبهم في ضرزب التعبير ارادة أن يستخدم نسق عبارتهم فيما لديه من الكلام لا أن يستخدمها هي بـمـيـشـها كما يتوهم البعض ولا يحسب ان في



ذلك وضمانه أو خطأ لمقامه فإن الكاتب مهما ارتفعت منزلة من البلاغة  
واتسع صدره في مجال الكلام ليعجز عن اختلاق التراكب الجديدة  
واشتباط الأساليب المتكررة آتيا بغير ما أتى به الأولون من أرباب الأقلام  
الذين تناهى البلاغة وضروبها والبراعة وطرقها فلم يغادروا من مترجم  
ولا يعد اتباعهم في هذا والاتمام بهم سرقة والا كان أكثر الكتب لصوحا  
خطافين لأن الكلام كاللأس للمعاني والصور مهما كثرت لا تزال قليلة بازاء  
المعاني. ولا بد للكاتب أيضا من حفظ الكثير من الشعر ولا سيما ما يجري  
منه مجرى المثل وما يحتاج اليه في مواطن الكلام فإن لذلك منافع جمّة  
للكاتب من ترين كلامه وتقويته حتى لقد يبقى الكلام ناقصا ضعيفا مما  
اجتهدت في اتمامه وتقويته حتى تشفعه بيت من الشعر يجل به مفصله  
ويفصل محمله أو يضرب مثالا عليه أو شاهد له ونحو ذلك ومن الكتاب من  
كان إذا بلغ من الكلام إلى حيث يحتاج فيه إلى إيراد شيء من الشعر على  
سبيل الاستشهاد أو غيره مما رول لم يجد في مخنوظه ما يناسب لمقام ينظم  
له من عنده ما يمثل به مخرجا لآله أخر اج كلام مقول ولذلك فائدة أخرى  
وهي ما يسمى عندهم بحل المنظوم وهو أن يعمد الكاتب إلى البيت من  
الشعر فيحمله إلى ترديد مجه في كلامه فهتافى الكلام وتريناله وهي طريقة  
كثير من كبار أفول الكتاب كابن زيدون والبديع وعبرهما  
وبقى أمر ينظر فيه إلى الكلام على العموم وهو أن يكون طباق قو لهم

لكل مقام مقال فمن للعلوم ان الكلام طبقات بعضها فوق بعض فينبغي  
 أن يخاطب كل بائطبة التي تليق به ان يختار لكل معنى من الكلام طبقة  
 كذلك فمتى خوطب العلماء من اهل العربية والمتأقون من أرباب التراسل  
 وقول الانشاء وجب أن يختار في خطابهم الكلام الجزل والاساليب البليغة  
 واللفظ المنق بالانستمارات والكمايات وسائر فنون المجاز وكذلك اذا كان  
 الكلام في معنى شريف يقصد فيه المبالغة والتزين كالمدح والتأين  
 ووصف العظمة والابته والنصرو غير ذلك مما يذهب فيه مذهب الشعر  
 ومن هذا القبيل الخطب التي تصدر بها بعض التصاتيف الانيقة وانشاء  
 المقامات وأشباهها ومتى خوطب عامة الناس والأأميون خاصة وجب أن  
 تختار الالفاظ المأنوسة والاساليب السهلة والتراكيب المشهورة وذلك كما  
 في المواظ والخطب العمومية والخبار السياسية وأشباهها ولا بد في مثل  
 هذ من اجتناب الایجاز والتعقيد والنرام الحقيقة دون المجاز والاستعارة الا  
 في ما اشتهر أمره وصار بدیهي الفهم واذالم يمكن الافهام الا باللفظ المبثذل  
 فهو خير في مثل هذه الحال من الفصيح وأولى

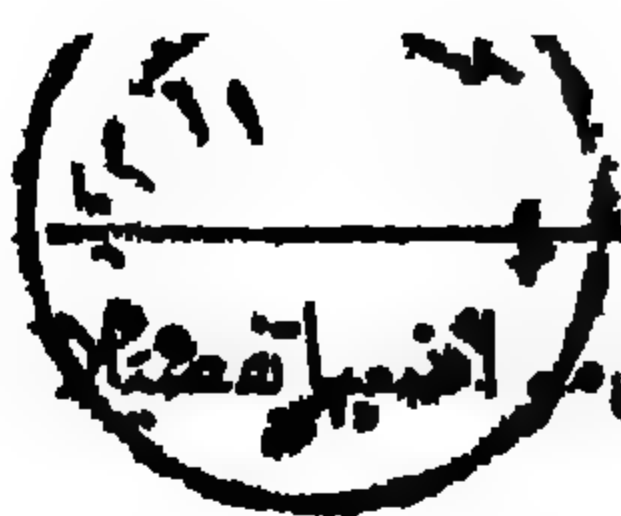
ومما يلحق بذلك أن يطابق الكاتب بين الالمانى والالفاظ من حيث  
 الاطناب والایجاز والحقيقة والمجاز ويتخير الالفاظ الرقيقة والجزلة فيعطى  
 لكل معنى ما يصلح له من ذلك على ما نص عليه علماء البيان وجرت عليه  
 فحول الكلام الي غير ذلك مما لا تحيط به قاعده ولا يقع تحت قانون

لتشعب مسالكه وتفاوت وجوهه ومرجعة أخبر الى الذوق السليم وهو  
الحاكم في أكثر القضايا والله أعلم

(خليل اليازحي)

### (العقد الثاني في صناعة الكتابة)

الكتابة صناعة موضوعها التعبير عن الخاطر برسوم معلومه . وفي  
اللغة الجمع وهي مصدر قولهم كتب يكتب كتابه وكتابا ومنه قبل لجماعه  
الخليل كتيبة ووجه المناسبه بين المعنيين ان الكاتب يكتب أي يجمع  
الحروف والالفاظ لتأدية ما يمر به من المعاني وما يشعر به من الاعمال  
وقد جعلها المتقدمون اقساما شتى بقدره مواضعها والخطط الدائره  
عليها في ايامهم فقالوا كتابة الحسبه وكتاب الممال وكتابة الانشاء وهلم جرا  
وجعلوا تحت كل من هذه الاقسام فروعا كثيرة يتبها الذهن في حدودها  
على أنهم توسعوا في معنى الانشاء حتى أطلقوه الكثير على محمل تلك  
الاقسام فقالوا اصناعة الانشاء وهم يريدون الكتابة على الاطلاق  
والانشاء في اللغة مصدر قولهم انشاء الشيء ينشئه اذا ابتدأه واخترعه  
فلعل السبب في اطلاق لفظه على الكتابة ان اختراع المعاني هو الشرط  
الاول في اتقان هذه الصناعة كما سيجيء في بابها وهو أي الانشاء عند  
كتاب لغتنا الشريفة نوتان مختلفان هما النشر والسجع ولكل منهما



أصول معلومة وقواعد محدودة وصفات مميزة تذكر في مواضعها

### (النثر والسجع له)

النثر هو الكلام المطلق المرسل عفو القريحة بلا كلفة ولا صنعة الا ما يكون من وضع الكلام في مواضعه واشار ما يالفه السمع والطبع منه فهو من هذا الوجه مقدم على سائر أنواع الكلام بل هو الاصل في الاتشاء وما سواه فرع منه فانه طبيعي أصيل ومادونه صناعي حادث والاصل في الطبيعة لا محالة . يدل على ذلك ان هذا الكلام المقفى الذي يسمونه سجعا لا يكاد يوجد في غير اللسان العربي فلو كان طبيعيا لوجب أن يكون في جميع اللغات أو في الممدودة منها أصولا لا أقل

أما السجع فهو الكلام المقفى على حد الارجوزة من الشعر الا انه غير موزون ولقد سعى بذلك استعارة من قولهم سجع الحمام اذا هدر وسجعت الناقة اذا مدت حينها على جهة واحدة . وهو وان حسن في بعض الاماكن كصدور الخطب ومقاطع الكلام بما فيه من تناسب الالفاظ وتماثل القواصل التي بحسن وقعها في الاسماع الا أنه في الجملة دون المرسل البالغ بهجة وصفاء . وموافقة لمقتضى الحال لياتى الكاتب فيه بلعظلا بدمنه أو من أخيه فلا ينبغي استعماله في بيان الحقائق العلمية ولا في ايضاح الاصول الادبية ولا في غير ذلك من مواضع النقد والسرود الا اذا جاء عفو غير مقصود بالذات (أديب بك اسحق)

## ﴿العقد الثالث في واجبات الكتابة﴾

### (واجبات الكتابة)

كل صناعة لا بد لها من واجبات ومعدات وأدوات (فواجباتها)  
الضرورية الاستعمال اتباع قانونها والاتصاف لاحكامها في كل حال مع  
التخلي عن كل شائبة تشينها والتخلي بكل حلية تزينها (ومعداتاها) التي يعتد  
بها مطالعة الكتب الادبية وممارسة المواضيع العلمية وحفظ المقالات العديدة  
وتعليق القصائد الشائقة الرائقة المفيدة والاهتمام بحل المعضل منها والقيام  
بهلك المشكل عنها وابتكار الشيء الذي لم يتكر واخترع الجديد الذي لم  
يكن على فكر خطر (وأدواتها) التي ينبغي تحضيرها للكتب القيمة المقال  
والصحف العديدة المثال فانها مفتاح لكنوز الانشاءات التي يتوصل بها  
الى ما فيها من عظيم المخبات

### (العقد الرابع في واجبات الكاتب)

يجب على من يشتغل بصناعة فن الكتابة حال شروعه في تحضير  
أى موضوع شاء أن يتروى في كتابه قبل استرسال القلم ويتقوى في عبارته  
بجوامع الكلم ويتعزى في التحرير ما يشرح صدر كل تحرير سيما لو ألبسه  
من ثياب الزوق لباس الرقة وكساه من معالي المعاني جلايب الارقة وكماله  
بمحلية الفرائف الادبية وجملة بزنة اللطائف العربية وحلاه بجواهر  
البديع المرصع وجلاه بطلاوه النثر المسجع لا يصبح راقلا في رداء الكمالات



وأسمى بميس مما حواه من المنحنيات وكان لعين الناظر جلاء ولتفهم  
القارى طلاء وتفكر المطالع ربحانة الالباء وتفؤاد الاديبة طبقات الادباء.  
خصوصا لوراعى المراسل مقدار المراسل فى المراسله وأدى الواصل حق  
المواصله وقت المواصله هذا وليس من اللزوميات الاكثر فى كلمات  
العنوانات كماهى العادة القديمه التى أصبحت فى هذا العصر ذميمة بل  
المناسب استعماله فى المكاتبات للوقت الحاضر ان كان المكاتب من  
الكابر أو الاصاغر أن يمنح من الالقباب ما يستحقه ويعطى من الرتب  
والالفاظ ما هو خقه وهما نوضع لك نموذج كل عنوان لتكون على حقيقة  
(العقد الخامس فى أذواق الكتابة)

قد عن لنا الشروع فى الكلام على هذا الموضوع فيجب أن نعرف  
حقيقه لفظه ونشرح للعيان ماهية اسمه فنقول الذوق أحد الحواس الخمس  
التي هى الشم والسمع والبصر واللمس وبه تعرف لذة الطعام من المشروب  
والأكل على العموم وقد أطلقه البعض من الناس ما يتأثر به الاحساس  
وعليه صارت له الرتبة الاولى فى النفوس خصوصا عند المتكلمين من اللطفاء  
والظرفاء المحسوس فلهم فى ذلك الحال فنون والحديث من عاداته ذو شجون  
وقد اتسعت دائرته وتوسعت فيه اسانذته حتى أوصلوه الى فن الكتابة  
وابتدعوا فيه لكن على طريق الاصابة وقد اقتطعنا من ثمرات محاسنه أطيب  
الفكاهات ووصفناها على صحف من الذهب فى سبيكه الخطابيات تغذية



للاشباح وترويحاً للارواح واتماماً للقصد من هذا العقد نذكر بعض  
 الذوقيات اللازمة استعمالها عند تحرير المكاتبات وهي  
 اذا سألك أحد الاصحاب كتابة كتاب الى بعض الاحباب لقضاء  
 مطالب أو نهاء مازب أو لدعاية المتعارف أو لباعثة الود والتألف و كنت  
 توسمت في هذا السائل أمارات من يستحق الوسائل لدى من تعزله  
 الرسائل وكان كلاهما من الكرام الاماثل فلك في هذه واجبات مدونه  
 وأديبات مبينة ينبغي عليك التحفظ بها والتعزز عن تركها خيفة الوقوع  
 في هاوية الملام وخشية التصديع من كثرة الكلام ففى حال اقباله بالغ في  
 اجلاله وراع مقامه وراع ذمامه وأظهر له البشاشة في اللقاء وأكثر له المشاشة  
 مدة البقاء وأكرم بالتحية مشواه واجزل له العطاء بما يحبه ويرضاه لا تسرع في  
 تحرير التحرير حتى يظهر لك مستتر الضمير فتكتب كتابك على ررته وتجعل  
 عباراتك فيه جنية ولا تسله اليه الا بعد عرضه عليه فان وافقه فعليك  
 بالمطابقة وان رأيت منه ما يخالف التجريز فعاوده بالتغيير مع استشارته  
 والانتقاد الى تدوين اشارته وبمثل ما تعامل الامير والكبير عامل الحقير  
 والصغير فانه للمحبة أتع ولا كثار المجين أجمع وغير حاف عليك أن كل  
 كتاب يكتب له في مطلوبه مشروب فلا تجمل ألفاظ الرحاء مماثلة للغة  
 الاخاء ولا تخاط المزج بالجد ولا تجمع بين الضد والضد وكثير امن مثل  
 هذه الادبيات التي لا يحتاج اليها ذو الذوق السليم الى التوضيحات هذا

ما يجب على المرسل يؤديه وفي حق مرتجيه يؤتیه أما ما يجب على حامل الرسالة في تلك الحال فهو أن يتوجه الى المقصود في مكان الوجود فان لم يعرف اللقاء فيظهر له حسن طريقه فليطف حول البيت حتى يقف على الحقيقة فان آنس منه رشد افي الملتقى ويحييه بالسلام ويفتح له الكلام بما يناسب المقام في الاعظام والاكرام ويناوله البطاقة ببشاشة وطلاقة وبمد ذلك يجلس حتى يستأنس أما واجبات المرسل اليه فهي موكولة لذوقه الذي فطر عليه من اللطف والايناس واشراح الصدر بما ينمش الاتقاس في اقراء ضيفه باقتضيه ذوقه مع الاجتهاد في قضاء حاجته والاهتمام في انماز مهمته حتى يحمد سعيه ويشكر صتيه وقوله ليعود حلر اسله حاملا الوية الشناء ورافعا رايه الحمد لما لا قام من مزيد الاعتناء (تمهيد في بطاقات الزيارة) (الكارت فزيت) (أوراق الزيارة) وقد رأينا تماما للفائدة ذكر عادة مستحسنه للغاية وهي من الفوائد الافرنجية العصرية المستعملة في الديار المصرية وتسمى في العرف المصطلح عليه (كارت فزيت) وهي مركبة من كلمتين احدهما (كارت) أي ورقة (فيزيت) أي زيارة فتكون ورقة زيارة يصنعونها من ورق سميك أبيض صغيره في الطول والعرض يكتب فيها العنوان والرسم ويذكر فيها المحل والوظيفة واللقب والاسم وهي والحق يقال بدعة حسنة في غاية الجمال يستغنى بها صاحبها عن كثير من الماعب مع قيامها بتأدية الغرض والواجب سيما وقد تداولت في أهم الانواع خصوصاً في أحوال الامتناع كزيارته صديق

أوسؤال عن رفيق أو سرور أو هناء أو عزاء أو رثاء وهي أشهر من أن تذكر  
 في هذا العصر المتمدن إلا نور ولحم في استعمالها طرق وأساليب نذكرها على  
 الترتيب فيثنون طرفها الأعلى من اليمين إشارة بطلب حاجة أو قضاء شغل  
 خير مبين أما طرفها الأعلى اليسر فهو دليل على عمل يشكر وأما طرفها  
 اليمين فهو علامة على زيادته مل وطرفها اليسار الأسفل علامة الحزن  
 وعلى هذا يفعل (السيكة الثانية تحتوى على خمس عقود)

( العقد الأول في ذكر العنوانات في بعض الحكومات  
 كالممالك الدمانية والحكومة المصرية وخلافهما)

قدراً ينه من الضروريات أن نقدم باب الخطابات نذكر بعض العنوانات  
 التي يتلقب بها أشراف الأئمة من الأكابر والعظماء بحسب اختلاف الدرجات  
 السلطان الخليفة الملك أمير المؤمنين صاحب الجلالة

قيصر روسيا	جلالة الامبراطور
ملك الانجليز	صاحب الجلالة الملك الامبراطور
رئيس جمهورية فرنسا	
ملك النمسا	صاحب السمو الملكي
ملك اليونان	جلالة الملك

(حكام المملكة العثمانية)

شيخ الاسلام	سماحتلو أفندم حضر تلي
-------------	-----------------------

صدر أعظم	قخامتلو دولتو وحتلو وحتلو
وزير	فعامتلو أبيتلو وحتلو وحتلو
مشير	دولتو افندي وحتلو وحتلو
ناظر العدليه	حضرة دولتو افندي وحتلو وحتلو
قاضي	فضيلتو افندي
عالم	الاستاذ العلامة أو حضرة الفاضل (ألقاب الحكومة المصرية)
خديوى	الجناب العالى الانغم سمو الخديوى
أمير	دولة البرنس
أميره	عصمتلو دولة البرنيس
ناظر النظار	عطوفتلو
أحد النظار	دولتو
وكيل نظاره و سائر الوكلاء	سعاده
مستشار نظاره و سائر المستشارين	جناب
باشكاتب نظاره و جميع الباشكاتب	عز تاو بك
(قناصل الدول و سائر القناصل)	
قنصل دوله انكلترا	جناب المحب المحتشم قنصل دولة كذا

رئيس فرنساوى      جناب المسيو

رئيس انكليزى      جناب المستر

رئيس قلم نظاره وجميع رؤساء الأقطام رفعتلو

رئيس المحكمة الاهلية وسائر الرؤساء القانونى المتشرع سعادة

قاضى المحكمة الاهلية وسائر القضاة عزتو الاصولى المتشرع

محامى أفوكاتو      حضرة الاصولى البارع

الاديب      حضرة اللوذعي الاديب

﴿ العقد الثانى فى مخاطبة الملوك للملوك والوزراء ﴾

﴿ خطاب من ملك الى ملك يستغيث به لينصره على أعدائه ﴾

إنسان عين الهدى ومصدر الجود والندى ومحط رحال المنى وماوى

المدح والثناء من لاذبحماء نال من دهره مناه وليس لتام سلطته مشيل والكثير

من الثناء فى جانب أوصافه قليل لازالت الايام ساعية فى خدمته خاضعة

لسطوته فإنه لا يبعد على سامى جلالتك أن الاخ القوى يأخذ بناصر أخيه

الضعيف وها أنا فى موقف حرج مخيف وأن العدو قد كاد أن يهاجنى

وبحصاره لازمى فلم أجد سواكم لى منجدا ولا مخلصى مرشدا

فادر كنى بقوتك وتديرك لعل الله يحدث بعد ذلك أمرا أوأبال بمساعدتك

نصرا ومن استعان بك لا يضام فالك باب الامن والسلام



(جوابه يلي طلبه بمساعدته)

بيت المجد ومطمح الانظار ومحط رجال رجال الانتصار الملك فلان  
بلغه الله جميع آماله وقوى عزيمته رجاله

وبعد فان كتاب جلالةكم الذي تطلبون به مساعدتكم في أشهر الحرب  
على البلاد التي أرادت محاربتكم بغيا منها وعنادا وجهلا منها وفسادا ولا  
لوم عليها في ذلك لان من لم يتدبر عواقب الامور فلا بد وأن يقع في مهاوى  
الطيش والغرور وسنبد شرك بنوال بغيتك حيث جعلتنا أهلا للقيام  
بنصرتك وبمديد المساعدة وبسط ذراع المعونة واشهار سيف الانجاد

ونشر ألوية الاسعاف لصدفارات الاعداء قد صدرت ارادتنا الى وزير

حريتنا ورئيس قواد بريتنا وبحريتنا أن يتأهب الى السفر ويتوجه بجيشنا  
الى بلادكم العامرة وهو كثير العدد والمدد فلا تخف ولا تحزن واجعل

امامك النصر والجلد وهذا ماتراه سحابة صيف ستنتشق عماما قريب

وترقب النصر فاملك لا ينجيب وان شاء الله سيكون بشائر الاحياء مقرونة

الانتصار (خطاب من ملك الى ملك يهتبه بانتصاره في حرب مع مملكة أخرى)

شمس الملوك والامراء وقر السادة العلماء أفق سماء الخلفاء المحترمين حامى

حمى الدولة والملة والدين قاهر الاعداء الألداء وناصر الجيوش الاقوياء

قامع الرقاب بصولته وقاطع دابر الكفار بسلطته ورافع لواء النصر بعظمته

وحافظ رعاياه برعايته أطال الله بقاءه وأمد أيام أحكامه بما يحبه ويرضاه امين



و بعد فلما كان فلك السعادة دائراً على محور الاقبال وفطب السيادة  
سائر في أفق المهابة والاجلال وكواكب العز في أبراج المجد متألفة وأهله  
النصر في هالة الظفر متألفة وأشعة شمس الوقار في سماء الاعتبار مشرقة  
وأنوار أقطار الافتخار في عيون الابصار محدقة وأشباح الارواح في انشراح  
وإرتياح تووجوه الوجوه من بشار البشار كأنها الصبح الوضاح وقلوب  
المحبين في سرور دائم وأقنعة المتعابين على ولاء متلازم وجميع الحواس  
الباطنة والظاهرة تنطق بسدة عظمتكم وجلالة فخامتكم بالشاء على ما أظهره  
جيشكم المنصور من الاقدام في معامع الوقائع من البسالة والشهامة وتحمله  
مشاق الاسفار في الصحارى والقفار واصطباره على مهاجمة الاعداء  
الالاء واضطراره لمطاردة العصاة الاغبياء واشهار البتار في رقاب  
الاصنام واشتعال النار في قلوب القوم اللثام حتى ملكوا ازماء ملكهم  
واستولوا على قلاعهم وحصونهم وفتحوا المدن والبلاد واقاموا فيها العدل  
على منارة الارشاد ورفعوا راية البشر مكتوباً عليها آية الفتح والنصر

### (جوابه)

مؤيد سنة السلف وذروة المجد والشرف من لمعت شمس رعايته  
لجميع رعيته حتى قطع جرثومة الفساد وهدردم الظلم فسادوكم أقام الدين  
عماداً وملك بسيفه وتديره ثغوراً وبلاداً حماء الله من عين حسوده ومتع  
رعيته بوجوده وجوده آمين!

قد وصل لدينا كتاب جلالكم الشريف بما تضمنته من كل قول  
 لطيف فكان له في القواد كثير سرور وكبير حبور وعظيم فرح وجزيل  
 بشرو وافر أنس ومزيد ابتهاج وكمال انشراح وباعث ابتعاش وداعى محبة  
 ورابط ألفه وشاهد عدل على معالم الفضل اذ بينتم لنا صدق المودة واثبتتم  
 لنا فيه علام الاودة وأظهرتم فيه شريف الانعطاف الباهر لا تتصار جنود  
 جيشنا المنصور الظافر الذى دوح ببطشه وثبات جأشه اعدائه العصاة  
 القواجر فلا ريب عندنا أن اخلاصكم لنا هو المعهود الحقيق والمقصود الذى  
 لا يحتاج الى التحقيق دامت بيننا وبينكم المودات مادامت الارض والسموات  
 ﴿ خطاب ﴾

من جلالة القيصر لجلالة السلطان عبدالحميد بنهته باتتصاره على اليونان  
 ويستعطفه بأيقاف الحرب وذلك تفرافيا في ٢١ مايو سنة ٩٦  
 لاندعش جلالكم من ان دلائل المحبة الخالصة وروابط صدق الجوار  
 القائمة يتنا تشجنى على أن اعرب لجلالكم عما مالي من الرغبة فى أن تتوج  
 انتصارات جنودكم الباسلة بأيقاف الحرب فان ذلك يكون موقفا للحظة  
 القويمة السلمية التى أظهرتها لجلالكم من ابتداء الحرب واذا أوقفتم الحرب  
 تكونوا قستم برهان الحكمة والاعتدال الذى يزيد لجلالكم عندى من  
 الاحترام الشخصى والاعجب الحقيقى على انى لا أنسى لكم ذلك الفضل  
 الامضانقولا

(رجوا به من جلالة السلطان تانغرافيا)

انى أرجو اجلالتكم أن تقبلوا تشكراتى على ما تظهرون نحوى من  
الاميال وعلى التهانى التى تفضلتم بارسالها الى بمناسبة انتصارات جنودى  
وأنى أقدر أميال جلالتكم السلمية حق قدرها وأجد نفس هذه الاميال  
عندى وبرها نا على رعبتى فى تحقيق أميال جلالتكم أصدرت أمرى الى  
قواد جنودى بإيقاف الحرب وانى أرجو جلالتكم أن تعتبر وارغبى فى  
تداخل الدول تداخلا وديا لكى يتحقق السلام ويؤكد احترام  
حكومتى ويؤيد السلم العام الذى به يحقق المستقبل لامة حدود بلادى  
( خطاب من ملك الى ملك يهنئه بزفاف أنجاله )

شمس أفق السعادة وبدر السيادة سيف الله القاطع وشهابه اللامع  
حامى حمى الملة والدين ومحمى سنة الخلفاء الراشدين قاصع العدى ومأخى زمرة  
الفساد والردى أدام الله نصره وأثقف فى المشارق والمغرب نبيه وأمره آمين  
وبعد فان أبهى ما به جيد الايام يتجلى والليالى بطالع سمعه تتجلى  
زفاف أنجالكم الكرام لازال الدهر بهم دائم الابتسام فنحن نقدم  
لجلالتكم جميل التهانى بابتهاجكم بلوغ تلك الامانى متمكم الله بحسن  
طالعهم السعيد وعمرهم الطويل المديد وبانهم الله فى ظل عزكم جميل  
الآمال وداهوا بعنايتكم فى بهجة وكمال

\*(خطاب من ملك الى ملك يهته بمولود)\*

سلالة الملوك الاماجد وشمس السيادة وتاج المحامد

وضياء الحسب والنسب ورب الكرم والادب

السلطان الذى طالما نطفت بشكر السنة الفصحاء وأقرت بفضلها العظماء

أدامه الله لملكه مسرورا وعلى أعدائه منصورا

وبعد فلما أشرقت شمس المسرة بطلع سعد نجلك السعيد سرت أنوار

بشارته فسر ب القريب والبعيد وزهت النوادى بعيد ميلاده وهذا حسن

عيد تفتخر به الدهور والايام وكسى الثغور حلة الا بتسام فهذاولى عهدك

وعمد مجدك وهو خلف خير سلف وهو حافظ أريكة الخلافة وساعدك

وعضدك فأدامك الله فى عز ومجد يناسب فيه الولد الوالد فتهنأ دوحه الملك

بهذا المولود نحم السوء وانى أشرف بتقديم تلك التهاني اليكم واسأله الله أن

يطيل عمره ويحفظكم ويحفظه وتقر عينه بكم ما تعاقب الملوان وأشرق

المران (جواب من ملك الى ملك يزيه على فقد أحد عائلته)

ملك العزة وسلطان الكمال ومالك زمام التدبير وناشر لواء الحق

والاجلال عماد التقوى فى السرو والنجوى فلا يخضع الاله ظمة مولاه ولا يسلم

الامر الا لله أدامه محفوظا بعنايته والله يفعل ما يشاء بقدرته وبعد فان لكل

شمس حجابا ولن كل أجل كتابا والله يقبض من خلقه ما يشاء ويختار فلا

يجل بجلالتكم الا الاصطبار على فقيدكم الكريم الذى أتى الله بقلب سليم

فيلسان الاسى والاسف تقدم لعائلتكم الملوكية المراء الجليل على هذا  
المصاب الجليل والاجدر بهذه المائلة أن تتصبر بحياة ذكره الحسن وعجده  
الاثيل وأسأل الله أن يطيل عمركم ويخلد بعموم الفضائل ذكركم آمين  
\*(خطاب من ملك الى ملك يعزیه على بعض بلاد فقدت منه)\*

واسطة عقد مملكته وجيد حياة رعيتيه من سمر عن ساعد الجدوان  
كان لم يساعده الجد وفقه الله لما يحبه ويرضاه وبلغه في الدين ما يتمناه  
وبعد فأحيطكم علما

ان ماضع من بلادكم منكم ليس ناسعا عن تقصير في عملكم ولا عن  
توان من مسلككم ولا عن فشل في جنودكم وانما هو تأخير طالع سعادكم  
لكل زمان دولة ورجال

ماضع منكم من البلاد يعتبر كنقص ضاع من الصياد وهذا أمر لا  
ينقص من قدركم ولا ينسب اليكم اللقصير في أمركم وامل لكم عذرا ولو  
لا مكم غيركم فلا توجه نظركم الى الاسف على ما فات ولكن الى قطع رأس  
تلك الآفات والتهمة الى اكتساب ما هو آت ولكل آت قريب  
\*(من ملك الى ملك يعزیه على فقد أبيه ويهته بتولية الملك)\*

مركز الملوكية ودائر الدولة العلية ومنتهى الحماسة والقابض على أزمة  
السياسة والخلف لخير سلف لا زالت الايام طوع بديكم وخاصة بالامثال لديكم  
وأطال الله عمر دفتكم ودامت محبة جلالكم في قلوب رعيتكم وبعد فالدهر



قاسم بين حلو ومر وهناء وعزاء ومقام وفناء وانخفاض وارتفاع وحزن  
وسرور وخفاء وظهور وهذا أمر لا يعزب عن سامي فكر تكم وعظيم تبحر بنكم  
فنحن نقدم لجنابكم المعزز العزاء على فقد مليك كان له همة لا يتغلبها القصور  
وعمرت بعزة القصور وكان مشهورا بفضله وناظرا لأحكام بعده ولكن قبل  
أن يفارقكم للملك أصفاكم لتحمد عيناكم فاليكم الهناء الذي يحى هذا العزاء  
المقدم إن عبس الدهر على فقده ولكن حياتكم تبسم فأنتم المتمتعون بأنواع  
الجميل فعليص الصبر والشكر الجزيل وأترك الأسف فالدر يسكن الصدف  
\*(العقد الثالث في مخاطبة الوزراء والامراء للملوك)\*

\*(من مشير الى ملك يلتمس به تعيين وال)\*

صاحب السدة الملوكية والمظمة الابدية والصولة الخاقانية والشهامة  
الشاهانية دامت مملكته وتهدت في الانام كلمته  
في ساحة الكرم الوسع أعرض على شريف المسامع تعيين فلان باشا  
المشهور بالحزم والعزم والكياسة والدربة والدراية في أمور السياسة واليا  
لولاية كذا اتباعا لما صدرت به الارادة وانصيا عالجليل الاشارة المنقادة  
عظدا لله للمليك سعادة الايام وشيد بوجوده منارة الاحكام وأطال دمره  
وأعز نصره وأعلا قدره وأدام في الخافقين ذكره آمين



﴿ورده﴾

(من الملك للمشير بالاجابة)

كتاب المشير المطلوب به تعيين فلان الوزير واليا لولاية كذا قد قرن  
منا بالقبول وحظي منا بالمأمول فأمر وه بالمشول بين أيدينا لنسدي اليه مما  
يلزمه من أيادينا

﴿خطاب﴾

(من الصدر الاعظم للملك يطلب به تعيين سفير)

مولانا السلطان رب الجود والاحسان والتاج والصولجان جليل القدر  
والشان أدام الله حياته ومحق بسيف عدله رقاب عدائه في شريف علم سدتكم  
ان دولة كذا صاحب الملاقاة مع جلالكم طلبت بلسان خارجيتها تعيين  
سفير بدل المعين لديها رآته موافقا لمصاحتها ولهذا قد رأينا من الموافق  
والامر اللائق عرضه على سدتكم والامر في ذلك لجلالتكم أفدم

﴿جوابه من الملك الى الصدر الاعظم يرفض طلبه﴾

لما عرض على أنظارنا كتاب وزيرنا لم يرق لدينا الا ن تعيين الباشا فلان  
سفير الدولة كذا هذا الحين لاننا لم نكن عن سياسته على يقين ولذا ارجأنا  
اصدار أمر التعيين الى أجل غير مبين

\*( كتاب من محمد علي باشا عزيز مصر ) \*

( بشأن حوادث الشام ومسألة الخلاف بينه وبين الدولة العلية )

\*( الى لويس فليب ملك فرنسا ) \*

القاهرة في ١٦ رمضان سنة ١٢٥٦ هجرية ( نوفمبر سنة ١٨٤٠ )

أيها الملك العظيم

اني أشعر بالحاجة لاظهار شكري لجلالتكم . وذلك الشكر الذي يجيش  
في صدري

فقد ألفت نحوي حكومة جلالة الملك من أمد بعيد أنظار وعائتها  
واليوم تتوج جلالتكم ما أثره على باعلائها للدول ان وجودي السياسي  
ضروري للموازنة الاوروبية

وان هذه المواطن الجديدة من شأنها أن تجد دلي واجبات أعرف  
القيام بها . وأول هذه الواجبات هو أن أوضح للملك فرنسا بكل صراحة  
أسباب ملوكي الحالي واحدا بعد الآخر

لقد كانت في سائر الازمان سعادة الدولة العثمانية أصدق أمنية أتمناها  
من صميم قواي حيث أأود أن أراها دائما سعيدة قوية آمنة . وكانت تقارني  
آمالا و مرامي أنظارى . ووجهه نحو مساعدتها على أعدتها أولا والمحافظة  
على كل ما اكتسبته بعد المجاهدات العظيمة في سبيل الدفاع عنها ثانيا  
أما الذي حييني نحو فرنسا - وأقول ذلك بكل صراحة - وحملي

على اتباع نصائعيها دائما فهو ما تبينته من أنها أكثر الحكومات رغبة في خير  
الدولة العثمانية بلا خديعة ولا مواربة ولا ثابثة قصدي. وكذلك أرجو  
أن تعتقد جلالكم أن حبي لبلادى هو الذى كان دائما الدافع لى  
والقائد لزمامى

وعلى ذلك استطعت بعد المجاهدات العظيمة والاحوال المتناقضة تأييد  
الامن فى الشام فخل فيها اليوم السلام محل الفوضى والاضطراب واذا كنت  
قد أظهرت عظيم رغبتى فى بقاء هذه البلاد تحت حكومتى فذلك لاني اعتقد  
بأنها اذا نزع من يدي عادت اليها المطائب التى استأطت جرائعها منها  
ومن جهة اخرى ارى ان الشام تصير اذا بقيت فى يدي عنصرا قويا أستطيع به  
وقتيئذ مساعد مولاى السلطان ودولتى العلية مساعد فعلية حقيقية ولكنها  
لما كانت فى يد الدولة العلية . وذلك ما اتجاسر على القول به كان الاضطراب  
والفوضى والحروب الاهلية مستحكمة فيها وها قد تحققت اليوم شيئا مما  
كنت اخافه فلقد ساعد النفوذ الاجنبى عناصر الشقاق والاضطراب حيث  
لم يكن يفلح أول الامر مسمى الذين كانوا يبيعون الامة ولكن مسمى  
أولئك الذين يطنون انهم يخدمون امة لئلا يتركيا باحد اثم الاضطراب فى  
احدى ولاياتها نجحت هذه المرة لاني اهاجته خواطر البلاد فقط بل وفى  
اقامة الامة ضد بعضها فثارت بذلك الحروب الاهلية

وان دواعى المصلحة العمومية التى كانت ترغبنى فى المحافظة على الشام

وجعلها تحت حكموتي زالت اليوم بالمرّة ولم تبق هنالك إلا مصالح  
الخصوصية ومصالح عائتي واني مستعد لحياطة هذه المصالح بكل ما يصل  
اليه جهدي في سبيل سلامة العالم. فاترك اذن الامر للحكمة العالية وأضع  
بين يدي ملك فرنسا حظي فهو الذي يسوي كما تقتضيه رغبته الخلاف الحالي  
وإذا وافق ما أعرض على جلالتيكم فاني أَرْضِي من الشام بمكالاتها البلد  
التي قاومت بكل الوسائل مساعي التهجج التي عملت لاثارتها ضدي . وقد  
يجوز أن جلالتيكم ترى من العدل أن أترك لي جزيرة (قنديه) التي صارت  
تحت سلطة حكومتى حسنة زاهية من عهد بعيد ولكن اذا أرشدتكم حكمة  
جلالتيكم العالية إلى أن زمن التساهل والتنازل قد فات وان المحافظة الشديدة  
واجبة فاني مستعد للكفاح إلى آخر لحظة من حياتي أنا وساير أولادي .  
وان جيشي في الشام لا يزال عظاما ودمشق وحلب وكل المدائن المهمة  
لا تزال تحت سلطتي وجيشي الذي في الحجاز هاهو عائد نحو مصر وقد  
وصل قسم منه الى القاهرة ويصل القسم الآخر قريباً . وبين يدي شيوخ  
ذوو نفوذهم نازعون الآن إلى جبل لبنان متعهدين بأن يخضعوا لسلطتي  
الدروز والمارونيين ولدي أربعون باخراً مستعداً للسفر لاول اشارة من جلالتيكم  
وعليه فأؤمل أن أسباب مساعي لا تبقى مجهولة هذا اليوم حتي لا يظن  
إنسان ما أن الخوف صار قائدي الآن فان حياتي كلها ابراهيم داحضة لمثل  
هذه الدعوى . ولو كان الخوف يقودني لجاز أن أرى ضيفا واهنا واكنت

تنازلت منذ ١٥ يوم ما حيث كان وجودي مهدداً بالخطر. ولكن اليوم  
وقد أنقذ وجودي السياسي بآء لان فرنسا فاني لا أخطر بشيء كبير ان  
خلالت الحرب كلا. وليست القوة التي بعدونها ضدى هي التي ترهبنى بل  
أن الذي يرهبنى هو أن أكون سبباً لحرب عمومية وان أجرت فرنسا التي أنا  
مدين لها كثيراً الى حرب لا يكون لها داع غير فوائدى ومصالحى الشخصية  
ولهذا فاني أعرض حقيقة الامر على أنظار جلالتهكم واعترافى لكم  
بالجميل يجعل ذلك فرضاً واجباً على فضلاءنى معجب وواثق بملك  
فرنسا ذلك اذ عجاب وهذه الثقة التي تحمل العالم كله عليها حكمة  
جلالتكم وذكاؤكم العالى . وانى بهما أضع حظى بين يديكم  
ومهما كان قرار الملك فاني أقبله بشكر وامتنان مادامت جلالتهكم مشتركة  
فى المماهده التي سيتفق عليها بين الدول العظيمة والتي تقرر حظى ومستقبلى  
وأخيراً مهما وقع ومهما كان الامر فاني أرجو الملك أن يسمع لى بأن  
أقول له ان اعترافى بالجميل نحوه ونحو فرنسا سيبقى فى قلبى الى الابد وانى  
أتركه ارثاً لابنائى وأبناء أبنائى من بعدى كواجب مقدس  
ولقد كنت أود أن أكلف أحد ضباطى العظام الممول عليهم بحمل هذا  
الكتاب الى اعيان جلالتهكم ولكن الصعوبة وطول القور تئينة حملتاني  
على تكليف الكونت « والوسكى » بتوصيله الى جلالتهكم

( محمد على )



« خطاب من الباب العالي لخديوى مصر »

الداورى الاكرم والخديوى الافخم عباس باشا حلى حينما بلغ مسامع  
حضرة الاعظم خليفتنا ومليكنا العادل الافخم ان حكومةكم المصرية  
التابعة فى الحقيقة للمملكة العثمانية باعت بواخرها النيلية لشركة مساهمة  
اجنبية بثمان مئتين وكانت فيها من الخاسرين وهذا الامر احدث شأفى  
النفس فلذا اقتضت الارادة بتحرير هذه الافادة حتى يوصلها تعلموناعن

حقيقة البيع بتفصيلها « رده من الحضرة الخديوية »

جلالة مولانا السلطان العظيم الهيبة والشان القائم باعمال الدولة المحمية الدائم  
السهر على حفظ البلاد والرعية منذ تشرفت بكتاب سدتكم الكريم المرقوم  
بينان التبجيل والتكريم المبعوث بطلب الاستفهام عن بيع البواخر  
الخديوية من غير اعلام مع اللوم والتنديد ببيعها بثمان زهيد فالجواب عن  
ذلك وهو سديد المسالك ان البواخر المذكورة صارت اممالا رسما مدثوره  
ومصرفاتها أكثر من وارداتها ولانها لم تكن داخلة تحت نص فرمان  
العالى الشان وكانت مشتراه قبل من شركة اجنبية الاصل ولهذا صار بيعها  
والاكتفاء عن مصرفاتها \* (العقد الرابع) \*

« فى مخاطبة الوزراء والامراء والكبراء والوجوه والقناصل »

« خطاب من امير الى وزير يرتجيه فى تعيين أحد أقاربه بوظيفة »

الوزير الاعظم والمشير المفخم مدير أمور الامم والجامع بين مرتبتى

السيف والقلم قرّة عين المملكة والوزاره وتاج الدولة والاماره مؤسس  
قواعد الاقبال برأيه الصائب ومشيد أركان الصولة والا جلال بفكره  
الثاقب أطال الله عمره وأدام حمده وشكره

من جميل مزايكم المشهوره وجليل سجايكم المأثوره العطف والحنان  
والبر والاحسان ومد يد المساعده وبسط ذراع المعاضده لمن كان بائسا فقيرا  
ذليلا حقيرا وبما أن لي قريبا على رحاب مكارمكم محسوبا أقعده الدهر  
وأهلكه الفقر وتقلب عليه الايام وتقلب عليه حوادث الاحكام لم يبق  
له من الحياه الا الامل ومن العمر الا ضيق الاجل فاعطف عليه برقة قلبك  
والطف به فيما جرى له وحق قدرك وصل ما قطعت من الاسباب وافتح له  
من فيض فضلك واسع الابواب حتى يرزق من حيث يحتسب وينفق ممن  
اليه ينتسب دامت فضائلك وتواتر جمالك (المحسوب فلان)  
\*(خطاب من أمير المشير مفخم لقصد زياره وقضاء عباره)\*

مورد المعارف ومصدر العوارف واسطة عقد نظام الفضائل وغره  
شرف الاواخر والاوائل الدستور الاكرم والمشير المفخم لازالت  
عيون السعاده رامقة اليه وأنوار العز ساطعة بين يديه

اكثره الاشواق الناشئة عن عوامل الاشتياق حررت هذه السطور  
طلبا لزيارتكم واخبارا لدولتكم ببعض الامور فاسمح باللقا وحدد  
ساعة الملتقى  
(الودود فلان)

\* (من وزارة خارجية انكلترا الى رستم باشا سفير الدولة العلية) \*  
 ان في الاعادة افادة لا تود انكلترا اطالة من احتلالها بالقطر المصري زيادة  
 عن الوقت اللازم الذي يمكنها من القيام بما أخذته على عاتقها من التعهدات  
 الادبية نحو القطر المذكور ومن ثم فانها ترى أن تحديد أجل الانجلاء  
 في هذه الاوقات ليس منطبقا على بنود الوفاق المبرم مع الاستانة بتاريخ  
 ٢٤ اكتوبر سنة ١٨٨٥ فان منطوق البند السادس منه قاض بتأجيل انجلاء  
 الساكر الانجليزية عن وادي النيل الى أن تستتب فيه الراحة والامنية وتسود  
 للطمأنينة عند التغوم السودانية وتم انتظام ادارة الحكومة المصرية وحتى  
 تتوفر هذه الشروط الابدائية يجب تسوية بعض المسائل مع الباب العالي  
 والمداولة مع الدول توحالا للحصول على تصديق بشأن امتداد سلطة المحاكم  
 المختطة على الاجانب في الاحكام الجنائية وتنفيذ سلطة القرائين المصرية  
 ولا سيما قوانين المطبوعات على الاجانب بواسطة تلك المحاكم ونم ابطال  
 الامتيازات القنصلية وادخال الاصلاح على المصالح المرهونة كالاملاك  
 الاميرية والدائرة السنية والسكك الحديدية وتعديل اختصاصات أعضاء  
 صندوق الدين العمومي على أن دولة انكلتره تقصد الا أن المداولة مع الباب  
 العالي بشأن بعض المسائل التي لا تحتاج الى تصديق الدول عليها وترغب في  
 الوقت ذاته أن تتحد مع الدولة العثمانية قلبا وقالبا في الالحاح على الدول

بقبول الاصلاح الواجب ادخاله على الدوائر المصرية ومتى قبلته يسهل انجلاء  
 العساكر الانجليزية عن القطر المصري في زمن قريب ويمكن انكatre أن  
 تتفق مع الباب العالي بشأن الانجلاء طبقا لوافق المبرم في ٢٤ أكتوبر  
 سنة ١٨٨٥ وأنه شرح في الوقت ذاته أفضل الطرق الواجب اتخاذها  
 حتى تكون مصر في مأمن من طوارئ الحداث بعد انسحاب الجيوش  
 الانكليزية (وخطاب من السرولف الى المركز السبوري)   
 جرت المذاكرة دفعة ثانية فيما بيني وبين كل من الصدر الاعظم وناظر  
 الخارجية على حين كانا يشتغلان في مطالعة تقرير طويل لدولة مختار باشا  
 وارد اليهم من مصر ثم سألتني عن تفاصيل فروع المسائل المصرية مثل  
 هيئة تشكيل الحكومة ونسبة العددين المسيحيين والمسلمين وعن عدد  
 المستخدمين الاوربيين في مصالح مصر وبعد أن أوضحت لهما اللازم طلبت  
 اليهما عدم تأخير البحث في التفاصيل والفروع المذكورة وان مركز مصر  
 وحالتها لنى حالة استثنائية فتوجد بها أمور اذا وجدت في بلاد  
 أخرى لا غلبت من الامور الشاذة والقصد الآن هو  
 تأسيس حكومة في مصر على قواعد عومية توافق أحوالها  
 على قدر الامكان ومن المعلوم أنه يوجد عدد وافر من الاورباويين  
 في الادارة المصرية غير أننا لو أردنا طردهم وقاب الادارة بأسرها  
 لصادفنا معارضة شديدة من ذات الدول التي نحتاج الى تصديقها

ومساعدتها في تأسيس الاحوال الجديدة المرغوبة وليس بخاف أن  
التأخير في تسوية المسائل الموقوفة في البلاد الشرقية ينتهي دائما  
بالمصاعب والاهوال فالتأخير في النظر بمسائل البوسنة والهرسك انتهى  
بالحرب التي حدثت بين الدولة العلية والروسية وان التأخير الذي حصل  
منذ وصولي الى الاستانة في حسم المسئلة المصرية نجم عند الارتباك  
والخيرة وأقصد الآن بالافصاح عن افكارى على أمل أن لا يصرف  
الوقت سدى وأن تكونا مستعدين في الجلسة الآتية لتقديم لائحة  
للمداولة بسائر بنودها فوعدا بذلك

(خطاب من السرولف الى الرئيس السبوري)

زارنى أمس دولتو كامل باشا ودعاني للتوجه بمعيته الى الباب  
العالى للمداولة بشأن المسئلة المصرية وعلمت أن الحضرة السلطانية  
طلبت من دولة مختار باشا تفاصيل آخر فتعهد بتقديمها لجلالته يوم الاثنين  
المقبل وتوجه مسألة أرغب أن أستلفت اليها دقة أنظاركم فأقول ان  
الصدر الاعظم يلح على بتحديد ميعاد الانحاء وكنت اخبرته أن اقرب  
ميعاد يمكن تحديده هو خمس سنوات وذلك بمد تنفيذ الشروط التى  
اقترحناها غير أنى أود ان أعرض عليك سؤالا وهو هل اتظنون  
من الصواب تقليل مدة الاحتلال العسكرى بمصر اذا أنفذت  
الشروط التى اقترحناها مثل حيادة القطر المصرى وتعديل الامتيازات



القنصلية وغير ذلك مسائل نظرت في أمرها الدولة الانكليزية أما أنا  
فأري من الموافق بقاء العساكر الانكليزية زمناً قليلاً بعد إدخال النظام  
الجديد المطلوب وليس من السياسة إمداد هذا الزمن زيادة عما تقتضيه  
ظروف الاحوال لان الجرائد الفرنساوية تزعم الآن بأن الشروط التي  
اقترحتها لا تقصد بها سوى تطويل مدة الاحتلال الى زمن غير محدود  
والقوم الذين يشتغلون بمعاكسة سياسة انكلتره يوافقون على أقوال تلك  
الجرائد ويحاولون بث هذه الترهات في أفكار الحضرة السلطانية وعقول  
الوزراء العثمانيين ومن ثم اذا وافقت انكلترا على تقليل مدة الاحتلال على  
سبيل التنازل وذلك عقيب اتقاد مطالبنا فانها تمهد بذلك طرق المخبرات  
وأما بخصوص تأليف الجيش المصري فاذا اقترحنا أن يكون عدده مركباً  
من عشرة آلاف جندي فتبلغ نفقاته ٣٤٠٠٠ ليرة سنوياً باعتبار ٣٤ ليرة  
لكل جندي وهذه القيمة تفوق المقدار المقرر في الميزانية بمبلغ ٢١٠٠٠٠  
ليرة واذا خفض الجيش الى عدد ٨٠٠٠ جندي فان نفقاته تنازل ٢٧٢٠٠  
ليرة فيكون مبلغ الزيادة ١٤٢٠٠٠ ليرة عن مبلغ ١٣٠٠٠٠ المتفق عليه  
ويصعب علينا الآن أن نرى من أي مصدر يمكن الحصول على هذه الزيادة  
في النفقة الا اذا تناولناه من مصروفات جيش الاحتلال البالغة ١٨٥٠٠٠  
ليرة وهذا المبلغ لازم لنفقات عساكر انكلترا المحتملة في القطر المصري  
وقد علمت من مراجعة ميزانية الحرية الانكليزية ان متوسط نفقة كل

جندى انجليزى ما عدا المساكر الموجودة فى الهند يبلغ بوجه التقريب ماينوف عن ١٢٠ ليره سنويا فعلى فرض ان القوة العسكرية اللازمة لمصر تكون خمسة آلاف جندى فتبلغ نفقاتها ٦٠٠٠٠٠ ليرة واذا استتزن لثامنه مبلغ ١٨٥٠٠٠ ليرة المخصص من طرف الحكومة المصرية للمصروفات الاضافية التى يستوجبها بقاء المساكر الانكليزية فى مصر فتكون المصاريف التى تتكبد ها انكلتره على جيوشها فى مصر بالغه ٤٥١٠٠٠ ليره سنويا

ومما تقدم يتيج ان المبالغ التى تدفعها خزينة الحكومة المصرية لجيش الاحتلال تمنعها من القيام بنفقات العدد اللازم الذى اعتبره لازما لتأليف الجندية المصرية وبناء عليه اتجاء بر بان اوضح طريقتهين اثنتين ينبغى المبادرة الى اخذ احداهما دستورا للعمل فالاولى هى تنقص عدد ١٥٠٠ عسكري من جيش الاحتلال والتنازل عن مبلغ ١٨٥٠٠٠ ليره تنفقه مصر على جيشها الخصوصى وهذا امر تستدعيه الظواهر الدالة على وشك الانجلاء والثانية هي ايجاد وسائل آخر منها تسد مصاريفه مبلغ ١٨٥٠٠٠ ليره سنويا وربما كانت الطريقة الاولى أسهل منا لا واذا وجد بعض موانع وعوائق تحول دون ادارك الغرض فتكون الطريقة الثانية مفضلة عليها اذا سهل ايجاد الوسائل المالية اللازمة وأما من حيث السياسة فاقول بما انه تقرر لانجلاء المساكر الانكليزية عن وادى

النيل تحت شروط معلومة فارى من الصواب أن نبادر الى تنفيذه بما أمكن من السرعة مراعيين فيه المصالح الانكليزية وبما أننا صرفنا النظر عن استمرار الاحتلال فمن الواجب ازالة الاوهام من عقول رجال الدول مبرهنين على الصديق في القول بآلان ارتياحنا الى سحب عساكرنا من القطر المصري واذا استتب الامن ربوع مصر وتعدت اقتراحاتنا الى جيز الوجود فتأخير زمن الاحتلال لا يجدى نقما وان امتداده الى أشهر قلائل بعد الميعاد المطلوب لا يفيد انكثرة شيئا وانما الذي يهم الانكليز فهو تقوية أساس النظام للحكومة المصرية وزوال الهيجان الذي تقاوم خطبة الآن أكثر من ذي قبل واني أظن ان المساهلة في تحديد ميعاد الانجلاء يسهل علينا أمر المخابرات وجل قصدي هو التأكيد بلزوم بقاء الضباط الانكليز في الجيش المصري الى زمن طويل يعقب الانجلاء وأظن الدولة العلية تقبل هذا الشرط بكل سهولة اذا عجلنا في سحب عساكرنا من مصر واني صارف من يداهتمامي بانتهاء المخابرات بما أمكن من السرعة لاني أرى أن الوقت محفوف بأهمية عظمى وان من الواجب على انكتره التخص من هذه الملة في أقرب وقت

(خطاب من ضباط أو خلافة لقائد جيش)

(بطلب اجازة بالسفر الى بلده)

روضة المجدود واحة السعد ذو المكارم التي تلات انوارها وتفتحت

بروض الفضل أزهارها بهجة الليالي والأيام وتاج الأمراء الكرام مدبر  
الجيش المنصور صاحب المكارم الماثورة والأعمال الحسنة المشكورة  
سعادة فلان

في علم سعادة القائد العام أنه مضى على ثلاثة أعوام بعيداً عن الأهل  
والأقارب متشوقاً للاصداقاء والأصحاب والحبايب حيث الآن حالة  
البلاد في سلم وأمان فألتبس من سعادتكم وعالي هممكم صدور الأمر  
بالتصريح بإجازة قدرها ثلاثة شهور لأقضى فيها مالي وماعلي أفندم

(خطاب لقنصل دولة فرنسا برفع شكوى)

(من أحد الرعايا على الغير ومنعه عن التعدي)

الصادق في خدمة دولته المثار على العمل في أداء وظيفته نموذج الدهاء  
القائم بواجب الولاء الآخذ ناصراً من التجأ بحماه من شهدت له بفضله  
أعداء الخبير بمقوق الدول حتى صار في ذلك يضرب به المثل

سفير دولة فرنسا المحترم

من الأسباب الباعثة لحصول الهياج في البلاد والدواعي الحاملة لايجاد  
المصيان من العباد وجود القوم الأشرار الذين لا هم لهم إلا تشويش  
الأفكار بما يأتونه من الأحوال الشنيعة والأفعال السيئة البشعة والتهور  
على الغير بحصول الأذى والتعدي بالجور وما يذرى بالشرف وهكذا  
حتى أن أحدهم المدعو فلان المتسمى بعمالدولة فرنسا جليلة الشأن اعتدى

على وتناول بالسفة وتبادى فى اتنى من غير ذنب ولا جريره الا سوء طويته  
 وخبت السريره وبما أن ما فعله معى يستوجب العقاب فالتزمت بتحرير  
 هذا الخطاب راجيا حال شرفه بالمثل وتحقق جنا بكم مما أقول تعاقبونه  
 حسب الاصول كما هو المأمول

﴿ خطاب الى قنصل انكرا بر رفع ظلامه من مدامه ﴾  
 (أوسيدة تشكو سيدها من سوء أفعاله)

من حسنت سيرته وسيرته فافتخرت بجنا به دولته ونشر بمظمة  
 ملكه رايات الامتيازات وسهل لها طرق الوصول الى الغايات سفير دولة  
 انكلتره المقدسه

أز زوجى الذي ياوينى ويكفلنى له زمن مديد غرض النظره فى  
 ولم يقم بلوازمى وما أحتاج فضلا عما هو منطو عليه من المشاغبة والمنافرة  
 وسوء العشرة والمكابره ولما طالت هذه الامور وتناولت منه نحوي نار  
 الشرور ولم أقدر على مقاومته ولا على مسالته بادرت بتحرير هذه  
 الشكاية وضمنتها ما لا يقيه من البدء للغاية راجية من عدل جنا بكم الفخيم  
 قبول شكوتى ونظرها بقلب رحيم

﴿ خطاب رجاء من صديق لاجدال رؤساء ﴾

(يطلب فيه أن يكون مرؤسالة كالسابق)

منتهى الآمال ونخبة الكمال سعادة فلان



أملى متى حل في ساحتكم لا ينجيب واحتياجي لفضلكم كاحتياج العليل  
إلى الطبيب مذناًيت عن جميل ملازمتك وكامل طاعتك ما وجدت لذه  
للحياه وما يفت بعض ما أثناه

لا أستلذ به بر وجهك منظرآ وسوى حديثك لا أريد سماعا  
هذا ولما لم أجد طريقة أتوصل بها اليك وأتوصل بسببها اليك لا ندمج  
تحت رياستك الارفع همتك وحسن مساعدتك فان سمع الشريف  
بطلبي للخدمة ثانيا تشرفت وكنت لجميلك حامداً ثانيا وان حققت أملى  
بمساعدتي فتكرم بافادتي

\* (العقد الخامس في مخاطبة العلماء والفضلاء والقضاة) \*

(صدره طلب مقدم لشيخ الاسلام بالجامع الازهر)

من بعض المحاورين يتطلبون فيه تدريس التاريخ الطبيعي والحكمة  
المشرقية فضيلتوا أقدم شيخ الجامع الازهر المعمور

بعد تقديم ما يليق للمقام الكريم من تعظيم وتبجيل وتكريم نعرض  
لجنا بكم الفخيم ان رغبنا في اقتناء شئ من العلوم العقلية دعنا لان تقدم  
الى مقامكم السامي هذه العريضة راجين اجابة متمسنا في تعيين بعض  
المدرسين لشئ من التاريخ الطبيعي والحكمة المشرقية بالازهر المعمور  
وتفوض الى درايتكم السامية انتقاء الكتب الملائمة بالمبتدئين أمثالنا في  
هذين الفنين ودامت معاليكم والسلام

( شرحه لحضرة الاستاذ الشيخ محمد عبده )

حضرة الاستاذ الفاضل والملاذالكامل الشيخ محمد عبده دام مجده أما  
بعد تقديم ما يليق للمقام الفخيم من تعظيم وتبجيل وتكريم ففى يوم  
تاريخه قد مناعريضة لحضرة صاحب الفضيلة شيخ الجامع الازهر ومذيلة  
بامضاآت نحو المائة وكسور من طلبة الجامع الازهر يطلبون بهامنه  
تدريس شىء من التاريخ الطبيعى والحكمة المشرقية بالازهر الممهور  
فلهذا قدأحطنا شريف علمكم بذلك والامل وطيد فى أجابة ملتتمسنا  
﴿ صورة تقديم طلب لشيخ الجامع الازهر من ورثة أحد العلماء ﴾  
فضيلتلو حضرة الاستاذ الاكبر مولانا شيخ الجامع الازهر

أن والدنا المرحوم الشيخ عليا الزينى الذى كان شيخا على زواية العميان  
بالجامع الازهر لغاية تعيين الشيخ السنديسى قد توفى الى رحمة الله تعالى  
فنا نحن ورثته الموقعون على هذا لا غير وحيث انه الآن جار صرف  
استحقاقات العلماء ومجاورى هذه الزاوية بمعرفة مشيخة الازهر فأمل  
صرف ما كان يستحقه والدنا المذكور الى الغاية تاريخ وفاته أفندم  
\* ( صورة طلب لشيخ الجامع الازهر لاجل تقديمه لامتحان ) \*

( شيخ الاسلام وملجأ العلماء لاعلام )

من جدد بنيان الهدى وكف عن جانب الشرع الشريف أيدى الردى  
ومهد بساط العدل ونشر على القول رايات الفضل جامع شتات العلوم

ومحرز قصب السبق في المنطوق والمفهوم لا زالت الافاضل والمحافل  
 بنبراس علومه تستير ولا برح كهف المستجير حيث قدمضى على الازهر  
 المعمور عشر سنين اشتغلت فيها بتحصيل العلوم المقرر تدر يسها بكل  
 نشاط واجتهاد حتى شهد لي حضرات السادة العلماء باستعدادي للامتحان  
 والفوز فيه فلذلك بادرت بتقديم هذا لفضيلتكم أرجو التفضيل بقبول  
 طلبى والتأشير عليه يوم الامتحان أفندم

﴿ كتاب الى عالم يطلب منه تقيظ كتاب ﴾

أمير العلماء وعالم الامراء قدوة الافاضل المحققين وفخر الامائل  
 المدققين الذي أحيا بعلمه دارس العلم وعما بفضله الجهل المظلم أدامه الله  
 بهجة الزمان ومصدر العرفان

كتابي الذي وضعت في علم الاصول واصل اليك لتقبل راحتيك حال  
 تشريفه بالمشول وغاية المأمول أن أحظى من لدنكم بالتقبل والنظر اليه  
 بعين البصير المطالع ليكون له من آيات علمك حسن الطالع وللك الفضل  
 والافضال يأيها الخبر البحر المفضال

« صورة شكوى لقاض في حق عمال المحكمة »

قاضي قضاء الاسلام ومدبر القضايا والاحكام الحائز لصفوف الممارف  
 والمالك لشتات دقائق الموارف بحر الكمال ونبوءة ومفرد المجد ومجموعه  
 قدوه الانام وعمده القضاء الاعلام اعلى الله قدره وأنفذ حكمه وأمره

من القواعد المقررة المفهومة والمسائل المتفق عليها المعلومه أن شرف  
الرئيس بالمرؤس والمساء يطل استماله اذا تخلله المنجوس . وحيث لا  
يستقيم الظل والوج والحر لا يقبل أن يدخل في المركز الا حرج فلذا  
نستلفت انظار حضرة القاضي لما هو جار من بعض العمال لا ينبغي عنه  
التغاضي والذي علينا فعلناه وما تقرضه الواجبات نحونا عليك عرضناه  
والامر منك واليك والمسؤولية لا سمح الله عائد عليك فاختر لنفسك  
ما يحلو قبل أن يستفعل الامر وللناس يحلو والسلام  
\* (صوره خطاب لقاض بشكوي رجل أتعب زوجته) \*

قدوة القضاء والحكام ومثله يدشر يعة سيد الانام مصباح المفضل  
الذي أضاء نوره وسطعت في سماء المكر مات بدوره وفقه الله لما يحبه  
ويرضاه وبلغه في الدنيا والآخرة مناه آمين  
طلما تطاول فلان مع زوجته بالتعدي وحصل لها من التعب من كثره  
العناد والتصدي من غير سبب يذ كر ولا لانيان أمر منكر وكثيرا ما  
صبرت دلي هذه أتبلوى الى أن أفضت بها الحال بتقديم الشكوى فها هي  
قد كلفتني بتقديمها نياة عنها وولكتني بمقتضى تو كيل صدر لي منها وبما أن  
القرآن الشريف يقول وعاشروهن بالمعروف فالامر من مفضول لفضيلتكم  
ملتزمين الانصاف بمشهور عدالتكم

«صوره من أحد الموطفين لمقتى المحكمة الشرعية»



(بإثباته على قضية لعدم إمكانه حضورها)

بهجة المعرو وغيره الدهر من رفع منار الفتاوى وأظهر حقيقة الدعاوى  
 واستخرج من بحر العلوم الدر الغالي أدام الله به النفع وشيده اركان الشرع  
 أن ما ينما من رابطة المحبة وقديم الالفه وسابق الصعوبة حملني على تحرير  
 هذا التحرير أوجه أنظار فضيلتكم فيه الى الامر الذي استفتيه بوجه  
 يرضى بحيث لا تنظر الى ولا تجور على وقد كنت عازم أهل الحضور لولا  
 ما طرأ من بعض الامور ومنى على فضيلتكم السلام في بدء التحرير  
 ومنتى الختام

﴿ صورة طلب لنقابة الاشراف بتقييده بدقتر الاشراف ﴾  
 خلاصة أهل الشرف ومنفخر السلف والخلف المنتصف بالاخلاق  
 النبوية والمشتهر بالاعمال المرضية عين النقباء وزين الاتقياء أدامه الله  
 مرفوع الجنب وأبقاه بهجة لاولى الالباب  
 حيث أنه قد تحققت نسبتي الى آل بيت الرسول بسند صحيح متصل  
 موصول ثبت لي ذلك من النسبة التي بيدي وهي نسبة المرحوم والدي وبما  
 أن من القواعد المقررة وما جاء في الشريعة الغراء الموقر أنه الولد يتبع أباه  
 الا فيما ينكره الشرع الشريف ويأباه واني والحمد لله سائر على نهج والدي  
 المرحوم ومقتف أثره في كل أمر جليل كما يعلم الكثير من أفاضل القوم فلذا  
 بادرت الى تقديم هذا الطلب وأرفقته بالنسبة وشهادة حسن الاخلاق الامر

الذى قد وجب الى شريف جنابكم كى بعد شموله بأنظاركم تتفضلون  
 بقيد اسمى بسجل الاسماء وفي الختام تقبلوا صالح الدعاء  
 «صورة لنقيب الاشراف يصرف ما يخصه من المرتب السنوى»  
 فرع الدوحة العلمية المحمدية وثمره الشجرة المباركة النبوية سلالة الاشراف  
 السادة وصفوه أهل المجد والسيادة حفظه الله تعالى  
 بما أنه قد انقضى الاجل المسمى وحان أن استلام المرتب ياذا المقام  
 الاسمى فقد حضرت وبشريف مقامكم تشرفت ملتصقا بالاذن الشريف  
 الى حضره الشريف أن يصرف لنا ما نستحقه لنوزعه على كل احد بما يحقه  
 وندعو لفضيلتكم بدوام العز والتأييد مادمتم حائزين لشرف المجد الطارف  
 والتليد «صوره بطلب صرف متأخر مرتب من ادارته نقابة الاشراف»  
 فرع الشجرة الطاهرة المصطفوية وطر از العصاة الهاشمية ذوالحسب  
 الطاهر والنسب الفاخر مولاي المعظم دام عزه ورفع مجده  
 في علم فضيلتكم أن استحقاقى في مرتب نقابة الاشراف لم يصرف لي  
 الآن وبما أنى مضطر ومفتقر اليه لصرفه في شؤون العائله فأرجو حال  
 اطلاعكم على طلبى هذا تأمرون بصرفه وندعو لفضيلتكم بدوام البقاء افندم  
 ﴿غيره﴾

خاصة المجد الحائز رتب السيادة أباعن جد فرع السلالة النبوية الطاهرة  
 وزهره الشجرة الهاشمية الفاخرة الحبيب النسب الاديب الاريب مولاي

السيد فلان دام عزه وكفاه ما عزه أرفع الى فضيلتكم هذا الطلب وأثبت فيه شكواي من قلة المرتب المربوط لنا بنقابة الاشراف لما نستحقه من الزيادة التي حرمانا منها مدة الزمن وغيرنا ينالها بدون استحقاق مع كثرة وارداتهم وقلة عائلاتهم وحيث ان فضيلتكم اشتهرتم بالعدل واتصفتم بالفضل خصوصا لما تملكتم زمام رئاسة نقابة الاشراف فانها أصبحت في عهدكم على ما يرام وينبغي

« شيخ طريقه بشكوى بعض الاخوان »

قطب هذا الزمان وعمده الاولياء سلالة الاشراف الصالحاء و بدر الافاضل الاتقياء سيدنا ومولانا فلان منعنا الله من بركاته وعمنا به عظيم توجهاته لما تعلق بالطريقة القادرية وكنت لشيخى مريدا ومتمسكا باهداب آداب طريقته متمسكا شديد او باني لا أؤذي أحدا ولا أتعدي على أحد ولا حكم مكارم الاخلاق التي هي السبب في تهذيب النفس وترقيتها الى درجات الكمال ورفعها من حضيض الرذائل وحقيقة قد شعرت بشيء من هذا لما سلكت هذا الطريق المستقيم الا أنه قد ساءني بعض ما وقع من اخواني المريدين الذين لم يقتفوا اثر هذه النصائح والعمل بموجبها وذلك بتعد على بالشم والسباب والضرب أمام الكثير من الاخوان والاصحاب واني مع ذلك لم أكل له تكياله ولم انسخ على منواله لعلني أن لفضيلتكم باعاطو يلا وتسا طاهراني تأديب أمثال هذا المريد العنيد وقد

القيت عبده هذه الشكوى على غلومكارمكم آملا النظر فيها بعين  
 الانصاف \* صورته لعالم صوفي وشريف يريد مقابلاته \*  
 افتخار السادات الصوفية. ووقار الاكابر الخلوتية على الهمم. وكرم  
 الشيم. أخو الصلاح. وحليف الاصلاح. المتعلى بمجمل الخصال  
 والمتعلى بما يليق بامثاله من أهل الكمال. فرع الشجرة الطاهرة الزكية .  
 وخلاصة السلالة الفاخرة النبوية . فلان أدام الله تعالى نعمه وزاده  
 علاء ورفعه

بعدأهداء حضر تكيمزيد السلام الاسنى . والتحيات المباركات  
 الحسنى . والادعية المقبولة . التى هى انشاء الله بالاجابة موصولة  
 أرجوكم والرجاء عندكم مقبول . أن تتكرموا بإفادة الرسول. عن  
 الوقت الذى يكون عندكم خاليا. حيث أريد مقابلتكم لا مشغلا بال  
 ليا ليا. ومنى على أخوية صلاح حكم السلام فى كل ساعة ولحظة والبدء والختام  
 ﴿ فنون الانشاء ﴾

هى ضرورية وطرقها كثيرة وقد ذكر (بروجرام المدارس الابتدائية)  
 الامثال . والخطابات . والوصاف . وتلخيص دروس المطالعة. وحل  
 الشعر وتلخيص الحكايات . وأخبار مشاهير الرجال  
 ﴿ وقال ابن عبد ربه فى الكتابة ﴾

أشرف الكلام ما كان كله حسنا وأوقعه قدرا وأعظم فى القلوب



موقعا وأقله على اللسان عملا ما دل بعضه على كله وكفى قليله عن كثيره  
وشهد ظاهره على باطنه

فمن هذا يتحقق ان محاسن الانشاء هي الايضاح (١) وضبط (٢) الكلام  
والصراحة (٣) والطبع (٤) والسهولة (٥) والجزالة (٦) وترتيب الجمل (٧)  
ويكتب الا فرنج في رسائلهم بوجه الاجمال على نسق المحادثة بلا تكلف  
في التعبير فيسدي آداب الحديث عليها بالافرق ولا تميز فلا يقيدون أنفسهم  
بسجع أو قافية أو اقتباس ولا يزينوها بالاشعار المنقولة لبث الشوق ومبادلة  
السلام ولا يأتون بالقفاظ القوية مبهمه أو القفاظ عامية مبتذلة ولكنهم يكتبون  
عبارة خالصة من الغلظ والنحوى والخطأ المجاني والبلاغة كل البلاغة عندهم

- (١) الايضاح هو تنزيه الكلام عن اللبس والغماء كقول الشاعر  
ليس الجمال بانواب تزيتا ان الجمال جمال المسلم والادب  
(٢) الضبط هو حذف فضول الكلام واسقاط مشتركات الالفاظ (٣) الصراحة سلامة  
الانشاء من ضعف التاليف وسخافة الالفاظ والمغاني (٤) الطبع خلوص الكلام من  
التكلف والتصنع (٥) السهولة خلوصه من التعسف في السبك كقول البهازي في  
الاشواق شوقى اليك شديدا كما علمت وازيد فكيف ننكر شيئا به ضميرك يشهد  
(٦) الجزالة ابراز المغاني الشريفة في معارض من الالفاظ الانيقة اللطيفة كقول الصابي  
في المدح لك في المحافل منطق يشفى الجوى ويسوغ في أذن الاديب سلافه  
فكان لفظك أولو متنخل وكما آذاننا اصدافه  
(٧) الترتيب هو وضع الجمل في مواضعها اللائقة بها فيقدم ما حقه التقديم و يؤخر  
ما حقه التأخير لان الجمل بالنسبة للكلام بمنزلة الاعضاء للانسان

## في أصابة المني وتنسيق الموضوع

### ﴿ السبيكة الرابعة في الرسائل الاهلية ﴾

المراسلة هي مخاطبة الغائب بلسان القلم وهي ترجمان الجنان ورائد الغائب في قضاء أغراضه ورباط الوداد مع تباعد البلاء وطريقها المخاطبة البليغة مع مراعاة أحوال الكاتب والمكتوب اليه وسنهما والنسبة بينهما فلا يكتب للأمير ما يكتب للوزير ولا للوزير ما يكتب للشريف وقد حصر ابن قتيبة قوانين الكتابة في قوله « لكل مقام مقال »

### ﴿ المقعد الاول في الرسائل الاهلية ﴾

الرسائل الاهلية تعرف رسائل الاشواق وهي ما دار بين الاقارب والاصدقاء وأسفر عن مكنون الوداد وسرائر الفؤاد و آذن بأمر الاصدقاء ومشاركتهم في سائر أحوالهم فمن ذلك ما كتبه صديق لآخر  
زين الله ألفتنا بماودة صلتك واجتماعا بترادف زيارتك وأيامنا  
الموحشة لغيتك برويتك

### ﴿ وكتب تلميذ لوالده ﴾

سيدي الوالد حفظه الله

بعد تقيل يد خلقت للجود والكرم ونشر لواء المعارف بين الامم  
أشكرك على حسن عنايتك بي وتمهيدك بي حيث أودعني أيها الوالد العزيز  
في رياض المدارس أجتني من آدابها في صغري ما تقربه عيناك في كبري

وأني بدعواتك المرضية وتوجهاتك القلبية نقلت الى فصل أعلى رسم لنافيه  
تعلم صناعة الانشاء التي تدرج بها في مدارك الارتقاء وبما أن كتابي العقد  
الفريد وزهر الآداب مما يساعدني على تعلم هذه الصناعة الشريفة لما  
يشتمل ان عليه من النصائح والحكم

فأرجو من سيدي الوالد أن يتابعهما لي فان ثمنهما زهيد في جانب ما  
فيهما من الارشاد المفيد والسلام على طاعتك البهية

﴿ وكتب والد لولده يلومه على قطع رسائله وسوء سلوكه ﴾  
لا يليق منك أيها الولد المتمسك بزمام الطاعة المنحلي بمحل الآداب  
وهي خير بضاعة أن تتقاعد هذه المدة عن مراسلة أهلك فهل هذا يرضي  
المقلاء أو يرصيك كأنك لم تعلم أن فرافك أورت جسمي مقاما وحرم عيني  
مناما ومما ألبسني ملابس الا كدارأرا أخبرت ممن أثق به من الاخيار أنك  
سائر على منهج غير قويم وخط غير مستقيم والسبب الوحيد في ذلك  
معاشرتك الاشرار مع كونك من معشر كرام اخبر فان كنت ابني وأنا  
أبوك فلا تماش أقواما الى طريق السداد لم يرشدوك وتدبر قول أرسطو  
ذي الفكر الزائق حيث قال المرء من جلسه والطبع سارق فلا بد يا ولدي  
أن ترسل لي مكتوبا في الحال يسفر عن صحتك ويزيل عني البلبال وأياك  
والتأخر عن الخطاب هداك الى طرق الاستقامة والصواب

﴿ وكتب تلميذ لوالده ﴾

وولي نعمتي ومنبع ثروتي حضرة الوالد المحترم أدام الله عزه آمين  
من بعد أداء فروض الاجلال والاحترام ورفع ألوية التبجيل  
والاكرام

أحيط علم الوالد أي آلآ ن مستظل بوارف نعمتك ولا بس ثوب العمة  
وباذل قصاري جهدي وتقيس أوقاتي في مذاكرة دروسي وتحصيلي  
لقوائد العلوم وثمرات الفنون لاني وحقك قد دقت لذة العلم وعرفت طعم  
الآداب وستراني ان شاء الله تعالى ببركة دعواتك الصالحة يمينا لشمالك  
وغونالك على جميع أحوالك وماء عذبالشجرتك ومسند اقويا لحاجتك  
والله الموفق لأرب غيره ولا يخير الا غيره

\*(جوابه)\*

ولدي العزيز دام بقاءه

بعد اهداء أزكى السلام ووافر التحية والاكرام لانواركم البهية  
وكمالاتكم السنية وتقديم الدعوات الخيرية لله تعالى بان يرزقكم النجاح  
ويواسيكم بالافلاح وبعد فاني أبدى لجنابكم أنه في أسعد الاوقات الحميدة  
والايام السعيدة تلقيت من جنابكم كتابا مطرزة باطائف البلاغة حلله ودلت  
على عوارف القصاحة سبله كتاب جمع محاسن البديع ماصاربه كالروض في  
زمن الروع فابتهجت بحصوله واتخذته تذكارا للتمس الانس من آثاركم فيه  
وأجتنى السرور اذا تأملت معانيه وأخبرك أنه لما كان من الواجب على



نظراً لمحبتك عندي أن اتفقدك في كل مادة لا علم ما أنت عليه من الاجتهاد  
والرغبة في الدروس والاستعداد وسلوكك بين أقرانك ورجائي بانك  
تكون كما أحب وأريد فعهدي بك العلم والفضل والحلم والعقل والسلام  
\*( وكتب والدولده يرشده ويعظه نقلاً من بغية الطالب ) \*

الحمد لله على آلائه والشكر له على قضاائه

حضرة المحترم العرير ولدى الابرفلان لازال مجده عنواناً في  
غره الدهر

بعد السلام التام . حرصى على تثقيفك وتهذيبك بحملنى على تمامه  
بكل ما سنعلى من لارشادات واستشارات نظرك الى أحسن المقتضيات  
لا تحرك منك ساكناً وأملامتك فارعا خصوصاً وأنت الآن في بلد  
بعيده اختصت الحكومة السنية فيها بمرکز خطر يتمتع عليك انتهاز  
الفرص للمطالعة فتصداً فيها نفسك كما يصداً الحديد ومن سعد في جلائها  
فهو الرشيد السيد فخذه منى كلاماً هو خلاصة عمرى وزبدة تجاربي اعلم  
أن قدر المرأى النفرس قدره في شرع الادب ومثلك والحالة هذه ممن  
يصحب وؤساء وأمرأاء ووجوها يقتضى أن يكون مستجيباً لمحاسن  
الاخلاق وفضائل الآداب ولين الجانب والتواضع والمغاف ويكون  
لك جمال ومروءة فأما جمالك فنظافة ملائمتك وطيب رائحتك وفصاحة  
لسانك وعدم الخيلاء والمعجب . وأما مروءتك فاخذك بالاعتدال في

جميع أمورك مع تقوى الله بما لا ترهالك عليه ولا تصحب إلا من يتسابق  
إلى رحم أدب مجفوه يصلها وحرمة مقطورة يلحمها ومن نشأ في رفاة  
ومروءة. واعلم أن عمر الاحتجاج قصير والدهر بتفريق الأحبة بصير  
فإذا فارقت أحد قلى حسنى من القول والفعل وإياك والبيت السائر  
وكنتم إذا مللت بدار قوم رحلت بخزية وتركت عاراً  
والعقل يختار من الأمور رفيفها وناقصها ويعرض عن خسيسها وضارها  
والله تعالى يلهيك الهواب في القول والعمل ويبلغك منتهى الأمل ومن  
هذا الطرف والدتك وإخوانك وجميع إخوانك يخصونك بكرم التحية  
ويهدونك محبتهم القلبية ولا حظبان لا توخر عنا كتبك والسلام من والدك  
\* وكتب تليذلو الده يطالب دراهم لشترى بعض كتب \*

والذى العزيز دام فضله واحسانه

أقبل يدى حضرة الوالد الكريم واحيط عليه بانى قد جعلت مع  
عدم اتساع وقتى، المطالعة فى كتب اللغة العربية لاصلاح لغتى وتكوين  
لسانى وثقيف ملكتى اذانه علم أجدر ما تصرف نحوه الهمة سباقى هذا  
العصر الذى ازدحم فيه المتنافسون لآحياء معالم هذه اللغة الشريفة بآدمان  
النظر وإدامة السهر ولذا قد تمس فى الحاجة الى التماس بعض دراهم علاوة  
على دراهم المصروف من فضل احسان حضرة الوالد ابتاع بها الكتب  
اللازمة التى احتجبت عنى فى هذا الفن ولم تصل الى يدى لا لتقط من

فوائدها وارتشف من سطو، فرائدها ما أجمله دستور انشائي فان رأى  
سيدي أن يصرف وجه الاجابة الى مرغوبي أكون قد بلغت المأمول من  
القبول وتلك يد لا زالت علينا بالاعطاء والسلام على طاعتكم البهية

ولذلك المطيع

فلان

### « فأجابه »

قد وقفت منك على كتاب الحاقا بكتبك العديدة تطلب فيه بعض دراهم  
لاجل مشرتري كتب في اللغة العربية وقد اعذبت فيه الكلام لتحسين  
أربك وأبدعت في التموية لتعصيل عرضك ولم تأخذ نفسك بالصدق  
فيما تدعيه بل مبالغك من العلم تحسين الكلام وتزويقه واتخذتني قطبا  
تدور على رحي باطالك وجسر اتعب على الى بلائك وسلمات مصد فيه الى  
ضلالاك وصرت تدخل على تمويهاتك بانك مجد في الطلب وهمتك  
تحصيل العلم والادب وتفتح على ابواب الطلبات هذا للكتب وهذا  
للادوات حتى التهمت وفرا تي وتبرزت دريهماني على انكماش معيشني  
وقلة حباتي وتنفق ما تأخذ على دين التصابي في القهاوي والاعراس  
وعدم تفقدي أحوالك وتتبعني عثراتك واكتشافي سقطاتك  
جرأك على توالي الطلبات واستخفافك بي في معظم الاوقات وهل  
رأيت صفة أخسر من غفلتي حولت لك حرية الطلب حتى  
نزعت بك الى التفريط والافراط وبذا قد حسبت تنسياني

شقيت بك وتمنيت لو مت عقيماً من القرية لكان أفضل ومع ذلك فالسمود  
وعوداً نظراً إلى ولد فلان كيف تمنج له اللفظة وتجرحه اللحظة حريص على  
طلب الأدب مسارع في اقتناء الكتب حتى خرج من العلم والأدب بمكان  
خطير وحيث أن اللفظاء قد انكشف لنا عن دهائك على صغر سنك  
وتدرجك في ضروب الحيل والمكر فضلاً عن إهمالك الدروس وسيرك  
القيح الذي يجعلني أمسك عنك كل كرامة واذ كرك بكل حسرة وندامة  
ومع ذلك فاني دافع عنك مصروف المدرسة وفيها ما يكفيك من المأكل  
والمشرب والملبس والتعليم وهذا ماوجب لك عندي في هذا السن حتى  
يقضى الله أمراً كان مفعولاً

﴿ جوابه مراجعاً والده ﴾

والذي لا يجدو سيدي إلا عزاً لا وجوداً بوجوده وجعل  
المكرمات مصدر بنوده

أقبل يدي حضرتكم الكريمة وبعد فقد فاني كتابكم لكريم وحين  
فضضت ختامه عصفت منه ريح سخطكم وتفتات غضبكم روعتي حدته  
وأوحشني اضطراب لجته فتفتت الزفرات وتصدت الحشرات لالكوني  
معتزاً بما عزي إلى من إهمال الدروس بل لأن الوشاة بدد الله شملهم قد  
أثروا على فكر سيدي ليشتد غضبه على نكايته في وحسداً من انفسهم اذ  
لو كان لما أذاعوه أقل نصيب من الصدق لما ترقيت فوق معارجهم وتخلصت



كالشهاب الثاقب وراءهم وأرسلت لحضرتكم طي هذا بالشهادة المحررة  
 من لدن أساتذتي مصدقاً عليها من حضرة الناظر الهمام تنوياً بها لوالدكم من  
 قدم السبق على أقرانه وتنبهاً على خطوته لدى رؤسائه وتقديمه في دروسه  
 وحسبك منها صدق دعواي وحظر المقالة أهل البهتان قال رجل لا آخرا ن  
 فلا نأقـال فيك قال الحمد لله الذي أخرجـه إلى الكذب في ونزهني عن  
 الصدق فيه وهما أنا كتبت لحضرة الوالد بما أرجو أن يدرك عن افكاره  
 مؤثرات هذه الوشاية فيجعل لي مخرجاً من تلك النكايـة والتـمس من  
 مكارم سيدي أن يطبق من الآن فصاعداً المسموعات على المشاهدات  
 ليستخلص من ذلك نتيجة حسنة يفصل بها "صدق من المين هذا واستديم  
 حضرة الوالد الدعاء الصالح في كل وقت وأيديه مقبلة بدأ وختاماً  
 ابنك المتواضع فلان

\*(وله أيضاً)\*

(وكتب ولد عن والده فخل به من سخط والده جعله يفرع عن طلب رضا)  
 (والصفح عن ما جناه)

سيدي الوالد الفاضل دام كماله وعزه واقباله

بكل تواضع أقبل يدي حضرة الوالد الكريمة وأبته سلاماً مقروناً بتحية  
 وكرام لا يخفى على سيدي أن عنفوان الشبوبة أهدارها كثيراً وبواد  
 الشقاء وطائها تديده والاضطراب لا يكون معه اختيار وسوانق الشقاء اضطرتني

الى ارتكاب الحقوق والتفريط في رعاية الحقوق وخروحي عن حد  
 الاعتدال أمام طاعتكم واغتراري بما أنا فيه من المواهب الاستدرجية التي  
 ما أغنت وما دفعت نقما وليتها ما ضرت اذا لم تكن تقمت وقد لحقني من سخط  
 حضرة الوالد ما جعلني أتصرف بين أقبال الايام وأدبارها وقطعتني منها  
 جانب اعتباري وانقبضت عني صدور الخلق وتوسعت لجج من العسى  
 والضلال وعلت بصيرتي غمائم المحن وفوقت لي سهام النقم ولم أتنبه الى هذا  
 المقت أنه نتيجة غضبكم الا اخيرا حين شق الله تعالى بفضله من قلب محنتي  
 مخرجا الى الهدى وطريق الخير ففرغت لبا بكم المنيع الجنب المنفتح حين  
 مدت الابواب

فان كنت ذادنب وجئتك تابيا ومثلك غفار ومثلك قابل  
 معتر فان ذنبى مستمنحا عفوى سيدى الوالد فان يصفح عن سيئاتى فمن كرم  
 سجيته وسعة حلمه وهو لذلك أهل فضلا عن غلبة الشوق الذى ملا جوارحى  
 الى مشاهدة حضرة الوالد ما أرجو أن يأذن لي بالمشول بين يديه حتى  
 أبلغ من الاعتذار بالمشافهة ما لا يسع هذا القسط واس واذ اعلم الله تعالى موقع  
 النية ووجه القصد أعان على المقصود والمقصود دهور رضاكم وأيديكم مقبلة  
 فى البدء والختام  
 ابنك الذليل المعترف بذنبه

فلان

﴿جوابه من الوالد بالتسليم بالصلح والمصافحة﴾

أى نى لقد اتصل بى كتابك الذى اشتمل على اعتراك بأنتك لم تنبيه  
 للمقت الذى أنت فيه أنه نتيجة غضبى الأخير حين جعل الله لك من  
 محتك مخرجاً وهداك الى طريق الخير فمزعت الى بابنا تطلب عفونا ورضانا  
 وتمتذر بان عفوان الشبوية تغلب على عقلك فأدى بك الى الحال التى  
 أنت فيها ولوقت أن مساوى أخلاقك وسمتك بأسقط خطتين الجهالة  
 الاولى واؤم الطبع الاخرى لكان أقرب الى الاعتذار لان عفوان الشبوية  
 لا يمنحك من معرفة حقوق الوالدين التى عظمها الله تعالى فى كثير من مواضع  
 الكتاب العزيز وأعطيت نفسك متمناها حتى كبر عليك الانقياد لاوامر  
 الله تعالى ونواهيه وكثيراً ما أنذرتك وعيد شديد اذا أنت لم تنته وترجع  
 عن غيك وتترض والديك فلم تعمل فيك هذه النصيحة لسوا بق الشقاء  
 وأخذت العزة وجا هرتا بالمقوق وصددت عما وقد أسأت الاثر بعد أن  
 كنت الشجرة المنشعبة فى القواد واتصلت بمنزلتك بقلونا اتصال العين  
 بالسواد فابطرتك غلبة هذه النعم وأطعك جاء الوظيفة ودخلت الغروو  
 حتى على والديك فأنجذب مكر وها ذلك اليك عند سأل الله تعالى على قضائه  
 الاصطبار والاستسلام لحكم الاقدار ولم تكن تكن تلك المدة التى أفتها بعيداً  
 عننا محمد صبغتها وتشكر عبرتها اذ قدر عليك فيها أن تحترق حجب الجراءة فى  
 وجهى الدين والانسانية فحمدنا الله تعالى الذى قدر لك هذا لمقت وأنت  
 بعيد عنا واذا تلاحظ الى من خلال أسطر كتابتك الخجل والانابة فلا غرو

إذا حضرت الينا في هذا الحين نرد منك على ما يقر العين ويشفي النفس  
 الشاكية من ألم الين لتعلم أننا اليك أشوق منك الينا وأنى أستوهب الله  
 لك يا بنى هداية تعطف عليك نوافر القلوب وصفاء يسنى لك كل مرغوب  
 ومطلوب والسلام من والدك الشفوق

\*(وكتب لتلميذ ملامة من والده)\*

### حضرة ولدنا

بعد اهداء أطيب السلام واخلاص الدعاء لك بحسن البدء والختام  
 أبدى أن بعض الخلان أفهمنى من أحوالك في هذا الزمان أنك مضيع  
 أوقاتك بالملاهى وأنت عما ينفعك في دينك ودنياك ساهى وان دروسك  
 في المدرسة أصبحت ذاهبة أدراج الريح وأنت نائم عن الاجتهاد في المساء  
 والصباح فهذا الامر لا ريب غير نافع لك فكلم رجل سلك هذا السبيل وهلك  
 ومع من هلك اياك أن تعود لما كنت عليه من الكسل بل اجتهد بما تطلبه  
 بالهمة مع حسن العمل وفقك الله تعالى لما يحبه ويرضاه آمين

« ومنه أيضا »

\*(وكتب والد محتاج لولد القاسى ساخطا عليه لعدم مواصلته بالبر)\*  
 تدرجك من حجر الرضاعة الى مهد التعليم وتنقلك في أطوار الحياة من  
 الطفولية الى أن بلغت هذا الحد من شرح الشباب وسمة الرزق وتقبلك  
 في نعمتى من ذاك الحين الى هذا الوقت يرجع فضلها الى الله تعالى والى وصار



لى عليك بذلك حقوق طائلة قد عظمها الله تعالى فى كثير من مواضع  
 الكتاب الزينة تكرر على مسامك وملأت جوارحك غير أن الغفلة والعياذ  
 بالله قد غطت على بصيرتك واستفحل داء عقوبتك فمضل واستمر  
 فاستقر وقد كان فى طى الأقدار أن أعيقك على آخر عمري لعناتى وكدوره  
 صفائى بحيث انى كنت مقتبطا بك حين رزقتك وصيون آمالنا كانت  
 تنتظر منك انك تقوم بعجزنا اذا قدمت بنا نكايه الايام وصروف  
 الحدثان ولكن لا راد لما قضاه الله قد امتنع على فطرتك أن يصدر منك  
 شىء من الخير لو اديك بالارادة والاختيار فطالما سالناك البر والصلة  
 وطالبناك ببعض تلك الحقوق التى (نسأل عنها طويلا) حين أضغطت  
 علينا الخطوب واشتد ضمقنا وظهر احتياجننا ولم نرمك الا الحفاء  
 والقطيعة وتجاوز حد الشفقة . وحيث ان الاضطرار لا يكون معه  
 اختيار والشقاوة اضطررتك الى معاداة والديك الى هذا الحد فى وقت  
 تجب عليك مراعاتهما واستعطافهما خصوصا وانت فى محبوبة العيش  
 وقوه الجاه فلا غرو ان أسطرك كلمات تأخذهم عنى تذكارا على ممر  
 الايام اعلم أن كثيرا من الاشقياء أمثالك الذين اقتحموا لجة هذا  
 الطيش وجاهروا والديهم الفقراء بالقساوة والتباعد واعتمدوا على  
 المواهب التى بين ايديهم قد باؤا بعد وفاه والديهم سخطا سرمدى ومقت  
 أبدى وفى احوالهم المشاهدة أو المذكورة عنهم ايقاظا لمثلك من سنة

الغفلة . وحت على عدم الاعتذار بالمهلة وقد ينذرني الدثور الواقع بالخليفة بأن أيام بل ساعات وجودي في هذا العالم قليلة جداً فأترك تصبح وتمسى في مقت الله وسوف تكبر اولادك فلذه كبذك وتذوق منهم سوء المواجهة أضاف ما ذقت منك وكما يدين التي يدان والله تعالى نسأل أن لا يكلنا الا اليه ويجعل معولنا في كل الامور عليه وهذا آخر ما تراه منا  
﴿ اعتذار من تلميذ لوالده ﴾

سيدي الوالد كثير الفضل والمحامد  
دام مقامه  
وبعد تقبيل اليد الكريمة وطلب الدعوات المستديمة متوسلين بأشرف  
المرسلين ان يطيل لنا حياتكم آمين  
اعرض أني أخذت جوابكم المستطاب المشتمل على جليل التوجّهات  
وعظيم الخطاب وحينما فضضت ختامه ورمقت نظامه أنجلي ما طرا على  
القلب من صداً الا كدار ومن شدة فرحي كدت أتناول الثريا بلا اصطبار  
فملا قلبي سرورا ووقّادي نورا ومهما أعرضه سيدي عن التواني في رد  
الجواب فما هو عن قلة اعتنائي لكن لكثرة الاشغال فجئت معذرا  
التمس صفحا عن قصوري متجاسرا بتقديم العريضة ناثبة عنى في تقبيل  
الايدي بل الاقدام وسلامي على كافة الاخوان الكرام ومن يلوذ بالمقام  
والسلام ختام

• (كتاب من ولد متوظف يبلده بعيدة) •

والدى الابرا بقاء الله معزاً ( يشكولو الله شوء معاملة زملائه )  
أفل أيدى حضرة الوالد العزيز والتمس لديه قبول قدر تأخري عن  
مكاتبته طول هذه المدة وذلك مما اعتراني من ارتباك الافكار وانشغال  
البال فقد ألفتى الاقدارين زملاء في هذه المصلحة أقسم اوان اليتيم وقع  
في أنياب الاسود بل الحياض السود لكنت سلامته منها أضمن من سلامته  
اذ اوقم بين أيدى هؤلاء وأقصد من بينهم رجلا في فلم التحرير اب تدرع  
السماية وبرع في الفتن والشكاية تماسك عن الخير فطره وتنقل في ضروب  
الترسجية يشيد قصور الشرف اذا مدح ويهدم معاقبها اذا هجا وقدح  
فهاضعا عند كل فتنة سباقا الي كل دسيئة اذا استحلقت حاف فجورا واذا  
استشهدته شهد زورا أخذ يعمل في الاضرار بي فكره حسدا وغيره ويقبح  
لدى الرؤساء وصفى وذكرى وصار يرش ويبرى حتى صاغ لي مكيدة في  
تقالب التمويه والافتراء ونسب لي أمورا اعتمدها جناب الرئيس أنها صادرة  
وخرج معي عن مجيئه في المسكارم ولم يجاملني بما تقتضيه الحكمة من تحقيق  
هذه القدرة وصار يرتقب لي فرصة الانتقام وحين اتسع على نطاق هذه  
الحنة تجلدت لها غير مكترث ونازلتها بصبر غير متكت لما أعلمه من أن  
التجلد في الحنة مثل مضروب وحديث مشهور وقد أمسكت عن اعلامك  
بما ذهمني من هذا الامر الملم تو صلا لما عساه أن يكشف له حقيقة لدى حضرة  
الرئيس فيرجع عن تشبثاته ولكن قد ظهر لي أن الحزازة تزداد كل يوم

احتكا كافي صدره وأخشى أن الدهشة التي اهترتني من تأثير هذه الحادثة  
تستدبرني عن وجهة الاحتراس فأقع في شركه فيأخذني على غير ذنب  
ويضيق عندها ميدان حله فالبدار البدار أيها الوالد العزيز الى الوسائل  
الفعالة في قلبي واذا لم تجد لذلك سبيلا تكرم بافادتي لاستدرك الامر  
الاستعفاء والسلام التام على حضرة الوالدة رجميع الاخوان أدام الله لي  
وجودكم متمتين بالصحة والجاه

( وكتب تلميذ لوالدته يعرب فيه أنه في غاية الصحة )

سيدتي الوالدة المحترمة أدام الله وجودها  
سلامي ومزيد أشواقى الى تقبيل أيديك الكريمة وقلبي هانم الى  
مشاهدة أنوارك المأنوسة السليمة صانها مولانا عن الزوال . وادام  
شريف وجودها بالعز والاقبال

ثم اعرض انه من يوم مفارقة انواركم والاطلال صعب على الفراق  
نسأله تعالى ان يمن بالتلاق . سيدتي الوالدة اخبرك اني ببركة دعائك في  
في غاية الصحة والعافية وادعوا لكم بطول العمر والبقاء هذا واهداء تحياتي  
الى اخوتي والسلام ختام

\*( جوابه من الوالدة )\*

ولدى العزيز فلان دام منشرح الواد آمين  
بعد تقبيل وجناتكم البهية والتسليمات المشرقة بنور ذاتكم المرضية



ورفع أكف السماء الى باسط الارض ورافع السماء أن يحفظكم لي بالصحة  
الجيدة والعافية التامة ويحرركم من طوارق الحداثا ونكبات الزمان وبعد  
أخبركم أنى مقيدة بالانتظار لورود الجواب واذا تناولته فى أحسن  
الساعات وأسعد الاوقات كل سرور فوجدته أرق وألطف من النسيم  
فحمدته على ماله من النعم الى وأسأله تعالى دوام حسن الحال بجاء النبى وصحبه  
والآن أرجوك عدم انقطاع المراسلة حتى أكون مطمئنة الفكر ثم ومن  
بهذا اطرف جميعا يهدوكم أزكى السلام ويخصوكم بالنعمة والاكرام  
ودمتم سالمين غانمين بجاء سيد المرسلين

• (خطاب) •

(وكتب أخ ل أخيه يحثه على الاجتهاد فى تحصيل العلوم والالتفات الى التعليم)  
أخى العزيز وشقيقى الوحيد

من الحقوق الواجبة على والاشياء المهمة لدى أن أثبت لك النصيحة  
الاخوية وأرشدك الى الطريقة الخيرية وهو أن لزمك أن تتبع الخطة الجميلة  
لتكتسب كمال الفضيلة وتسمى وراء الاجتهاد حتى تصل الى المراد وأملى  
فى نجاتك وحسن عنايتك وسامى امثالك ورفيع آمالك ان تترك وقتك  
سدى فالوقت نفيس يمر عليك مر السحاب فان لم تقطعه قطمك وتشمت  
فيك أعداؤك وثرميك بالمارق راؤك ولا يعمود عليك الا الندم ولا ينفع

الندم بعد العدم فاحرص على الوقت كما تحرص على الحياة لتبلغ ما تتمناه  
وابذل جهدك في التعليم في الصغر فانه كالنقش في الحجر ولا تفرط في  
تحصيل منفعتك لتحسن سيرتك وسيرتك والسلام ختام

(جوابه)

أخي لازلت ذا علم وحلم      عالي القدر محروس الجناب  
تفضل بالدعاء لذي وداد      وأتمننى بأرسال الجواب

حضرة الاخ الامجد والهمام الا وحمدام محمده وعلاه  
بعد اهداء تحيات وافرة وعطرات متناثرة وولاء تبت اسه زكاه غرسه  
وثناء أضواء نوره وزهت زهوره ودعاء أجيب سائله ونجحت رسائله وثناء  
بالعبر مشمول مقرون بالاخلاص والقبول فوجدت ذلك غصنا طريا ووردا  
جنيا وروضا بها بركة دوائك. أخي العزيز أنه وصاني خطابكم العاطر فتلقته  
بأيدي بهجة السرور وتلوته بلسان الفرح والحبور فاذا سحر الحكم في  
معانيه وعين الفصاحة في سطور مبانيه فحمدت الله على جليل وفائكم ودوام  
صحتكم وأخبركم بأني محافظ على دروسي داعيا لحضرتكم بطول البقاء  
وأذكرك بوافر الثناء هذا ومنى السلام التام على حضرة شقيق نفسي  
وتمام أنسى فلان متعه الله بالسعادة ورزقنا الله واياه الحسنى وزيادة آمين  
(وكتب نسيب له سيبه يدعو للحضور عنده مع أفراد العائلة)

أخي العزيز سيدي فلان دام كماله

بعد السلام والاكرام الحقا بكتابتنا السابق أعرف حضرتكم أني لو اجد  
 نفسي في هيام زائد لقرب حضرة الست شقيقتنا مني أياما طويلة لما في خاطري  
 من الشوق اليها ويتمذر على كما عرفناكم الحضور بالاجازة بالطبع  
 والتصحيح وتمهيد المطبعة في أغلب الاوقات فالرجاء اجابة طلبى على عجل  
 واحضارها مع باقى الاولاد وسواء كان وجودها بمصر أو بالسكندرية فليس  
 ذلك مما يمنع حضرتكم عن اشغال الابعادية وأزيد رجائي أن لا توجبنى  
 لكثرة الالحاح لانى في شوق زائد اليكم جميعا وها أنا منتظر الرد بكل قلق  
 والسلام التام عليكم جميعا دامت مودتكم أخيك المخلص فلان  
 \* (الى صديق يستفهم منه عن صحة أنجاليه) \*

الاح الصادق الفاضل فلان دام فضله  
 أشواقى اليك لا تخفى عليك وتحياى العاطرة وتسليماى الوافرة أزفها بين  
 يديك لعلها تحوز القبول لديك  
 هذا والداعى اترقيمه الاستفسار عن كمال صحتكم والتماس عدم  
 انقطاع مودتكم

والامل منكم أن لا تقفوا أثر صهرى فلان هذا الامر الذى طالما نهيت  
 عنه وهو عليه قد أصر مع أنه يعلم أن لديه فلذات اكبادى وسو يداء فؤادى  
 أنجالي الذين يهمنى أن أقف على صحتهم كل مساء وصباح لا أن تقطع  
 عن اخبارهم كلية واقع فى مهاوي الهوم والشقاء فلا حول ولا قوة الا بالله

تقطع عن أخبارهم كلبة وأقع في مهاوى المهرم والشقاء فلا حول ولا قوة  
 إلا بالله العلي العظيم

﴿المقد الثاني في رسائل الاشواق﴾

( وكتب الشعالبي في الشوق قبل اللقاء )

أنا اشتاقك كما تشاق الجنان . وإن لم تقدم لها العينان . أنا وإن كنت  
 ممن لم يسعد بلقائك . لقد اشتعل على الانس يبقائك . والشوق الى محاسنك  
 التي سارت أخبارها . ولاحت آثارها لا تزال الأيام تكشف لي عن فضلك  
 والأخبار تعرض على من عقلك . ما يشوقني اليك وإن لم أرك . ويزيدني  
 رغبة في ودك وقد سمعت خبرك . أيامنا التي حازت أيام الشباب حسنا ورقة  
 وفاتت أعلام المطارف (١) لنا ودقة . وساعاتنا التي هي ألطف من مسارقة  
 النظر ومخالسة القبل . وليالينا التي نخجل خدودنا لرياض وتضع حوائثي الحلل  
 ﴿ وكتب المرحوم عبد الله باشا فكري في الشوق ﴾

لو أخذت في الثناء على تلك الشرائل الزاهرة . والاطراء المحاسن تلك  
 المكارم الظاهرة بما لا تخافين . ويصل بين المشرقين . لما كنت مع  
 ذلك إلا كثير التقصير والقصور . مفرطاً فيما يجب على في هذه الأمور  
 فلاكتفاء بالدعاء أجل . والاختصار أبلغ وأكمل . أما الشوق فيما من ساعة  
 تمر . ولا لحظة عين تسكر . إلا وتصور تلك الدات الشريفة مرآة ناظري .

(١) اربة من خزم ربة لها أعلام

وتذكر تلك المسامرات اللطيفة حليلة خاطري

واني والذي خلق البرايا      وان قصرت في مدحي وشكري  
فلا يسأل علي حلاك قلبي      ولا ينس حللي علاك فكري

﴿ وكتب حضرة 'فاضل محمد بك دياب ﴾

كتابي إليك وقد طال بي الانتظار. وشوقي يجلب عن الكيف والاحصار  
فشخصك دائم المثل (١) أمام انساني (٢) وعن سواك من الاخلاء ألهاني  
وأنساني فله أيام قضيناها. وإيال من الدهر اختاسناها (٣) كان السرور  
فيها ضار باخيا. والانس ناشر أعلامه. طوى ساطها وكان الامر  
ما كان. غير أنها زرعت بقرادى شجرة الاشجان (٤) لكن عودها  
حليف أو بتك (٥) وتجدها رهين اشارتك. فمتى يقرب المزار  
وتسلي سحب الا كدار. فاضرب لعودك أجلا. فالعود لا شك  
أحمد. واكتب بقربك وصلا. فالوصل أضمن للعهد. وعهدي من  
خلفك الوفاء. وحسن الولاء فلا تجمل صفة (٦) شوقي إليك خسرا.  
بل هبني بعد العسر يسرا

﴿ وكتب الفاضل السيد محمد البيلال في التعارف قبل اللقاء ﴾

سیدی از مکارم الاخلاق و معالی الهمم بما تسترق القلوب وتسترق

(١) القيام منتصبا (٢) اساز هو ماری فی سواد المین (٣) انتم زنا مرصتها

(٤) 'لا حزان (٥) رجوعك (٦) اصل المقدالبيع



بإخلاصكم الغراء. وابتسم لي ثغرها هذا العصر عن أثاركم الزهراء وتواترت  
 الأخبار بحبكم للفضل وأهله وارتياحكم للعلم وذويه وأنا مشغوف القواد  
 بالعرف بسيادتكم مشغول البال بالتوصل الى رياض مودتكم ولعلمي أن  
 للصدقة حقوقا ولله صاحبة شروطا ربما صعبت على من حاولها وعزت  
 على من أراد الوفاء بها كنت أرى الوحدة بي أولى والافرادى أسلم ولكن  
 مازلت تنمي (١) الى أحسن شألكم المشرقة وتوارد على سامعى محاسن  
 سيركم المطهرة فينمو الوجد ويزداد الشوق (والاذن تمشق قبل العين أحيانا  
 وما كنت أجد سبيلا للتعرف ولا سبيلا للتودد ولا تجمر نفسى على المراسلة  
 ابتداء لي ان رأيت سيدى قداهتم للأدب فأعلى مناره. ونظر للانشاء  
 فرفع مقداره ونصر دولته وأحيا صولته وأعاد شبابيه وفتح لادباء هذا  
 العصر بابا. فعملت أن الدهر قد ساء دنى. والفرصة قد امكنتنى. من  
 مصافحة أمات ومصافات ما اردت من اجتناء ثمار مودة سيدى والتعرف  
 به والتمسك بأهداب فضائله والتزود من آدابه فان الادب احسن ما  
 يستصيح بانواره (٢) واشرف ما يتسابق لاقتطاف انواره (٣) ويحمد  
 التطفل على موائده ويمدح التنافس في التقاط فرائد فوائده فجعلت طلب  
 الانتظام في سلك ارباب الاقلام وسيلة لورود عذب رداد ونعيم (٤) التعرف به  
 فان رأى سيدى ان يعد نفسى حرفى عدا معارفه. ويقابل رسالته بما

(١) تزيد (٢) أضواءه (٣) ازهاره (٤) از اكي

اشتهر من لطائفه حتى تمتع بالرؤية الابصار كما تمتعت المسامع بطيب  
 اخبار كنت مديم الشكر لافضاله . مستمر الشناء على كماله  
 (وكتب الازاد الشيخ عبد الكريم سدان في التعارف قبل اللقاء)  
 أما بعدي هذه أول رسالة اكتبها الي من لم تكن لي به جامعة جسمية ولم  
 تضمني وايا حفلة تعارف شخصية . وهي وان كانت في عرف غيري تعد  
 هجو ما . أو تحس فضولا . الا اني اعتقد انهم اوفدت على كريم بكرم وفادتها  
 ويتقبل ما تهديه اليه من عظيم تحية وجليل اجلال ويحتلي من خلالها  
 ارادة ودور جاء ولاء وبغية فضل ورغبة في اخاء فيحطها فيه محل القبول  
 ويدراً (١) عنها وصدة (٢) الفضول ان لسيدى نار شاهداها فاستقدناها  
 وما أثر سمناها فرويناها وتناقلناها ولا مريه (٣) في ان ما غاب منها اكثر  
 مما وعينا . واوفي ما سمعنا . ونحن والله يعلم طلاب كمال . ومنتجعو (٤)  
 افضاله ورواد ما خصب من فيحاء العلوم وقد توسعنا في السيد  
 اطال الله قاه طلبتنا وجدنا لديه ضا التنافذتنا الى رحابه مطبة المكانية  
 ولنا أمل كبير في نوال المأمول لعله ينجح الى مقابلة المثل بالمثل فيكتب  
 لآخيه بعض كلمات يرف منها انه قيل الاخاء ومال الى مقتضى طبعه من  
 الوفاء ولا اظن ذلك الا وقد كان في اقرب ما يكون من الزمان فان  
 الارواح ما تعارف منها انتلف كما برهنه الاصحاب في معاشراتهم خلفاء عن

(١) يدفع (٢) التعارف (٣) بضم الميم وكسر هاء الشك (٤) طالبو معروف

سلف وأيده قول الناقلين عن الرسول (هذا) والاح يرى نفسه إلا أن كان  
قد صمنا مجلس ايناس فيه كثير من اخوان الصفاء وحلفاء الوفاء ودارت  
بينهم أحاديث العلم (والفضلاء وتكلم مولاي في هذا المجال فأوسع فيه  
المقال فتعرفته في مقاله واستدللت عليه بحاله فقمت وأعلمته بأني صاحب  
هذه البطاقة فأواني اليه وأعلمني بمالي عليه فشكرت هذه اللقيا وحمدت  
عاقبة المسمى واثبتت على الزمان في صدقته ولم تأخذني دهشة بدء التعارف  
وهيبته ولا ما يكون عنده من النهول هذا خيال ارجو الله تحقيقه عما  
قريب فانه نعم المستول وه الحول والطول والسلام

﴿ وكتب ﴾

(صاحب السعادة حفي بك ناصف في التعارف قبل اللقاء)  
يلم الله ما عندي من الشوق الى لقاء السيد وان لم يره البصر والشوق  
الى شروده وان لم يكحل بأمد محاسنه النظر والشفق بسماع الحديث منه  
كما... عنه فقد... عنه فقد سبقت ذكرى محاسنه الى السمع وصل خبر  
لثائقه الى النفس (وما المرء الا ذكره وما آثره) وحسدت العين عليه  
الاذوودت لو أنها السابقة الى اجتلاء رقائقه وشهره حقائقه (فلا عين  
عشق مثل ما يشق السمع) لا جرم ان ماتعارف من الارواح اختلف  
وما ناكز منها كما قيل اختلف ونحن وان بعدت المشقة بينا ولم يسبق لنا  
باللقاء عهد فلحمة الادب تجمعنا ووحدة الوجهة تضمننا ولحمة الادب أقوى

من لمة النسب وجامعة الوجبة فوق اجتماع الوجوه وقد رأيت أن  
 أزدلف اليك بالمكاتبة وأتوسل اليك بالمراسلة حتى اذا لم يبق في الصبر على  
 الافتراق سكة ولبى الجسم دعوة الروح فاندفع الى طلب الاجتماع  
 اكوفي قدمهت له سيلا ووطأت له طريقا فلا تبهرني فرحة اللقاء ولا  
 يغمرني طرب الخمر فمن فرح النفس ما يقتل ومن نشوة الراح  
 ما يزهق الارواح فازرأى السيد ان يكتب عبدا ويمتعه من ريق الفرفة  
 جعل بجواب هذا الكتاب ليلم العبد ان نفيته صادفت قبولا  
 وان وسيلته اتخذت الى سيده سيلا قرب الله زمن اللقاء وقصر  
 امد النوى حتى انشد في السلام

تطاق الخير في عليك والخبر      وصدق السمع في اوصافك البصر

\* (في الشوق) \*

خليلى هذا زاهدك - لاني وأخصك بفائق - اترامى أعلمك انه قد طال  
 البعاد وأضناني السهاد وشه قى اليك متزايدا وتغشى لبعذك . تصاعد  
 ولومي بعد بعدك طويل ونومي من بعد غيبتك قليل ما أتيتك الا وقد  
 ضاق صدري من الفراق وسشت من سبل الدمع المهران ولو علمت ما بى  
 لمجلت نحوى المسير والسباق وايتنى كسرة العرق ويحل هذا ذكر البراق .  
 فديتك لولا الحب كت فديتى      ولكن بسحر المقلتين رميتنى  
 ايتيك لما ضاق صدري من الهوى      ولو كنت تدري حالتي لوحتنى

وما اراك معينا على ولا مترقبا على بل متجها بجيوش القطيعة الى وهاجرا  
عنى ونافرا ومسا عدا للزمان ومعا ضد الاوان وما هكذا كنت اخالك بل  
هذا خلاف لما تعودته من جليل خالك فمساك ترجع بعد الآن وتكف  
عن القطيعة والهجران وتباشرفى الارسال وتعود الى اصال حتى اكون  
الك شكورا ومن فعالك سرورا واللام ختام  
\*(جوابه)\*

يا عين بالدمع سحى لا تحسبه كفانى  
فقد هجاني حبيبى وقد قلا وجفانى

اتبع الحق فى هذا المتام والمقال ولا تكن ممن حال عن ذا الحال فى الحال  
لاوالذى سمك السماء بأمره قسما وتكفى هذه الاقسام  
ما حلت عن ذاك الوداد وانه باق له عند الممات دوام  
وليس لى ذنب غير ان كثرة الاشغال وتراكم الاعمال شتت القواد وحال  
دون المراد وقد ازعجتني هذا الكلام وزال عن جفنى لذي المنام فأقسم  
بقدرك الالهيف النضير وحينئذ المشرق المنير وطردك الفاتن الفاتر ولحظك  
الساجي الساحر وشرك الاسود والحالك وصدغك الارقم الفاتك وخذك الاحمر  
الناعم وثغرك الاشنب الباسم وريقك المتغذب الصافي وحسنك الوافر الوافي  
وورد خذك الجنى ونرجس لحظك البابلى ودرثغرك اليتيم وغصن قدك



القويم ورقة خصر لك النحيل ودعص رد فك الثقل لاحت من المحبة في  
الحياة ولا بعد الموت ولا رجعت عن الوداد ولا سلوت فبالله يا روي  
لا تكن سببا في عدم انقطاع نوحى وأنا أستريحك الممذرة وأنشأ لك  
المغفرة ولك منى المثابرة بعد الآن على الارسل في كل أوان مهما كنت  
مشغولا أو كان فؤادي بالأعمال مذهبولا ولا يحق لك أن اسكل جواد كبوه  
ولكل سيف نبوه واسكل عالم هفوة ولكل محب علي حبيب هفوة  
فغلطاتي منهن واست ترى لى بعد هن ولا يخفى عليك من قال

من بفعل الخير لا يعدم جوازيه لا يذهب العرف بين الله والناس  
وبعد فازكى السلام عليك ونسأله حسن الختام

\*(شوق فبره)\*

لا أقدر أن أشرح لكم ما انطوى عليه فؤادى من حبيم وكونى لا أزال  
أرعى وكم واحفظ كل مائة عهدكم وأتذكركم لذى معاشرتكم واطيف  
مؤانستكم التى هي أشهى من الماء القراح وأرق من نسيم الصبا اذا هب في  
الصباح فدليل وجدى كم صباح الصباح واضح ومتن شوقى لا يشتوفى  
فى حق شرحه شارح فلا يقر لى قرارولا يأخذنى هدو ولا اصطبار الا عند  
ما أقف على مكاتباتكم الانيسة ودرر أفواكم لنفيسة التى هي لداء قلبي  
دواء وظلام عيني شفاء فأقسم اليك بحق الصعبة والمودة والمحبة أن لا تنسوا  
لذيتلك الايام الماضية وتسعفونى بكنوز الفاظكم الوافية وعلى كل حال

أسأل العزيز المتعال أن يجمعنا بأقرب وقت ويدفع عنا تأثيرات الكرب  
والسلام ختام

\*(جوابه)\*

شيق القواد دائم المحبة والوداد صديقي فلانم مجده  
عزيزي الشوق اليك سير ذكرى وندبم فكري شوق استغف نفسي  
واستغفرها وحرك جوانحي وهزها فبالاعرابية حنت الى نبذوات من  
وجد بأشد مني كلفا وأتم شغفا ولثنا ودعتني اذودعتني شوقا يجور حكمه  
وتوقا ينفذ سهمه فقد ودعتني بوداعك الدغة واصوح والسعة وما سمعت  
في تصافي صداقتنا وحسن مودتنا أحسن من قوله

أعجب لخلاص لو في النار عذب ذا      وداك في جنة الفردوس قد نما  
لكان ينعم هذا في تنعمه      وكان يألم هذا ذلك الألمان

﴿ غيرة ﴾

شمس المعارف ودرة يديمها الاح الودود فلان دام عزه  
عزيزي اقسم بصادق محبتك وخالف مودتك وحسن ولائك ومجد آباءك  
أن شوقى اليك لشديد ووجدى كل يوم يزيد وولهى الى رؤيتك لا يحصر  
وكسر قلبي بغير رؤياك لا يجبر وقد مارحت الديار فدار على كاس الحزن  
من ألم الفراق وجار على الزمان فلم أدرك صباحى من مسائى وعرائى  
القلق والضجر من مولاي ولم أعرف متى أبلغ بالقامناى وقد ذكرت قول القائل

قد يجمع الله الشيتين بعدما      يظنان كل الظن أن لا يتلاقيا  
أسأل الله أن يقصر أيام الفراق ويعين عليه بالتلاق فان ذلك عليه تعالى يسير  
وهو على جمنا اذا شاء قدير والسلام ختام  
\*(غيره)\*

ثقيق الفؤاد دائم الا خلاص والوداد أخى فلان حفظه الله  
صديقى يعلم الله انى لمشتاق ولرؤيتك تهزنى الاشواق وقد مضى زمن  
كثير ولم أرفيه مجلسا ضمنا ولا ناديا جعنا حتى عظم الشوق الى لقاءك ولولا  
كثرة أشغالي لكنت ذلك الكتاب فأرجو من زائد شفقتك وخالص  
مودتك وأقسم عليك بما طبعت عليه منى علو الهمة وكمال المروءة وجامعة  
الالفه ورابطة الاخوه أن تتمطف بكتاب يسفر عن كمال صحتك وحسن  
حالتك والسلام ختام

\*(جوابه)\*

الى مصر توجه يا خطابى      وبلغ كل أشوافى العظيمة  
فلا زمن حوى أدا ولطفنا      فلان صاحب الشيم الكريمة  
أخى الاديب الفاضل فلان حفظه الله  
السلام العاطر والشوق الوافر والتحيات تهديها حراسى اليك فخذها بقبول  
عندما تهل لديك هذا ولقد سررت للغاية من رقيمتك الذى منه انتعشت دياجى

بمادى وأزال هدم اغترابى وان ما أتيت فيه من لطف المعانى ومعانى  
اللفظ قد سرتنى وأسرني أيها الأديب وأشكرك على هذه الشيم الغراء  
فجزاكم الله أحسن الجزاء وأكرم مثواكم  
(غيره)

شقيق الروح ووحيد القوادفلان  
بعد أن أهدىكم سلاماً أرق من نسيم الأسحار أقول بفؤاد ملاء الضجر  
يغيا بكم ياتري من الذى قد أصاب مدينة طنطا حتى عدت رؤيتكم هذه  
المدة اذ من يوم أن غربت شمس طلعتكم البقية ونحن فى شاغل ولم يمنعنى  
عن مكاتبتكم إلا تغييبى فقد تركت طنطا ثانى يوم سفركم متوجهاً لسكنية  
ومكثت بهامدة سبعة أيام ثم رجعت بلدتنا ومنها إلى طنطا ولم أذخرتها ولم  
أر نور محياكم قام بى الوجد واشتقت إلى رؤية طلعتكم فهتت تناول القلم  
وأمليته ما استكن فى ضيرى قائلان المكاتبة كما قيل نصف المشاهدة وفى  
المثل ما لم يدرك كله لا يترك كله فعسى أن أحظى بمجرد وصوله برقيم  
منكم يشفى الغليل ويطمئن القلب على صحتكم وتجدكم ومن معكم ثم ونحن  
جميعاً بكامل الصحة لا ينقصنا إلا قرأتكم ومن عندنا جميعاً يهدونكم ومن  
عندكم مز يد السلام

(غيره)

من له اليد الطولى فى الانشاء والتحرير البارع النحرير صاحب الذوق

السليم والطبع القويم المتعلّى بحلّ الكمال والادب جناب الامجد فلان  
 أبهج الله أيامه ببهجة الصفا وزين أوقاته زينة الوفا  
 عزيزي لما تأججت نار اشتياقي وتشتت كليات افكاري نحو مشاهدة  
 طلعتكم الباهرة البهية ورؤيا محاسنكم الباهية الزهية صرت ماهر الأناجي ليلى  
 الى انبلاج الصباح وسرت أعني للتوصل الى انتهاز الفرصة التي دون اهمالها  
 القصة تقرّني حيث كانت نوال بغيتي واستحصال منبتى فما وجدت لما  
 انا بصده - بيلا يدني من ماربى - وى المكاتبه التي هي نصف المشاهدة  
 ولهذا التزمت بترقيمه وقصدي من تحريره ورود الافادة المبينة عن كمال  
 صحتكم لتطفي نار الاشتياق ولربما اطمان القلب لقرب التلاق فاكون  
 لجنابكم من الشاكرين واقبل مني فائق الاحرام

(جوابه) \*

حضرة القاضل المحترم

بعد أن أفوز بتقبيل الوجنات أبدي أن الشوق نحو مشاهدة حضرتكم  
 البهية أمر لا يمكن وصفه لاني لو أردت ذلك وطاوعني القلم والمداد ما  
 أمكنتني تعبير ما يكتنه ضميري نحوه وكفى ما يشهد لي به فؤادكم السليم  
 الشفاف وبعد ورد لي عزيز خطاب حضرتكم وعند تلاوته حمدت الباري  
 عز وجل على كمال صحتكم ومن بطرفكم جميعاً أخى ما توّضّع بخطابكم ملا  
 قلبي فرحاً وسروراً أني أرفع أكف الضراء الى الواحد الصمد ان يديم لنا



بقاءكم وكذا الأنجال بكامل الصحة على الدوام وأسأله أن يديم سرورنا في  
ألذ الأوقات أنه سميع قريب مجيب الدعوات  
\*( غيره ) \*

### حضرة الأديب الفاضل

بعد اهداء وافر التسليمات وعاطر التحيات لذك الجناب المستطاب الذي  
يعجز عن حصر فضائله اللسان ولا يحيط بوصف محاسنه بيان  
وبعد فقد تشرفت بخطابكم العزيز الذي تمت لاستقباله تعظيما ووضعته  
على رأسي تبجيلا وتكريما ولما فضضت ختامه وطالعت أرقامه  
سألت الله تعالى أن لا يحرمني من وعودكم ويحفظ طلعتكم ويبقى لي  
محبتكم والسلام عليكم ورحمة الله  
( وكتب تلميذ لاستاذة )

### حضرة الاستاذ

أرجو ان يدوم جبل الوداد ممدودا يذنا لا نبلى جدته الايام ولا يقطعه  
بعد الاقطار ومشقة المزار  
انك أيها العزيز قد قمشت على صفحات فؤادي من بديع مكارمك  
ومحاسن شيمك ما لا نستطيع الايام محوه وغرست في سويداء قلبي من  
آيات افضالك اجل غراس تثبت أصوله وتنمو فروعه وتينع (١) ازهاره

و يندفق سلسيله الصافي عند ما يذبل (١) بين الاخلاء روض و داهم  
 و يتقلص (٢) ظل اخائهم وينضب (٣) ماء اخلاصهم فكن أيها الاستاذ  
 بان أقل واجبات احترامك عندي وعشيرتي أن تكون على الدوام مدي  
 الدهور والازمان في صدورنا مثال التجلة والكرامة لا ينسى فضلك  
 ولا يتخفر (٤) ودك وأعدت نفسي سعيداً بمؤاخاتك وان (بلدي) سيتحول  
 حصباؤها (٥) ادرايوم تطؤها بقدميك فانت وسياتي في حياتي وكثر  
 مسرتي الي يوم مماتي

(لحضر القاضل وفا أفندي محمد)

أفابعد سلامي عليك. فهذا كتابي اليك ينبئك غنى وعن شوقي وعن  
 ودي. ولا أزيدك علماً. أني ما كتبت من دواة ولا أجريت عليه قلماً ولكنها  
 دموع وشوق سالت على القرطاس وجرت على حركات الخواطر.  
 والانتفاش وهبت عليه حرارة كبدي بالاشواق. ووجدى بالعراق. فينما  
 هي عقيقة حمراء اوصارت فحة سوداء. الاذان كتابي هو قلبي ولساني أما  
 تراه على رفته ولطف عبارته. وصدق طويته. بين يديك مقبلاً عليك  
 ينشر الشوق ويطويه. لا يخفى أمراً. ولا يكتم عنك سرا وتلك صفات  
 لساني وقلبي معك فما الذي ابتغيه بعد وقد بعثت اليك بالاصغرين (٦)  
 وما أنا الا بهذين. نعم أرجو بقاءك ممتعا بنعمك لا كون على

الدوام محل نظرك والسلام

(وكتب مرسى أفندي شاعر الطنطاوى)

« فى الشوق والشكر »

سلاما واحتراما وبعد فقد

أتانى كتاب كالرياض سطورہ وفيها المعاني كالثمار طيب  
بها من معاني الودراح على النهى تداروبكر بالفؤاد لعوب  
هزرت بها عطفي لبرد سلافها كما هز أعطاف الدلال طروب  
وراق المين جمال حروف نغماتها تلك البنان وسر النفس ما أبرز كاتبها من  
بديع تلك المعاني الحسان وقد كان لسراها الى . وموقعها لدى . سريان  
المنام فى القل وموقع النور من الامل . فقابلتها . بفؤاد سكين  
مكان الوداد

وآنست منها كل حسن ورونق وكل ارتياح لم تسعه قلوب  
فمنها تحيات وعطف وناثل ومنها العلات الفؤاد طيب  
كان الذى خطت شريف عيینه أناجيه فى آياتها ويحيب  
وليس يضير البعد والعهد واثق وكل حبيب حيث كان حبيب  
فلا زلت أياها الاح الكريم والصدیق الحميم أو! انس من دياجى تحبيرك  
ومن نجوم تحريرك غيوم نجوم معان زواهر وسعب احسان مواطر  
ودمت كما تبني وأبنى الى المدى عليا القدرى من علاك نصيب

(وكتب أديب الى صديق له يستدعيه الى مجلسه ليكون من ندمائه)  
 أما بعد فإن يومنا هذا يوم لين الحواشي وطيء النواحي وسماؤنا قد  
 أقبلت ورعدت بالخبر وبرقت وأنت قطب السرور ونظام الامور فسر  
 الى مجلس يكاد يسير شوقا اليك ويطير باجنحته من جواه حتى يتمثل بين  
 يديك فله در كماله ان طلعت بدرا باعلاء وظهرت كوكبا على معناه فان  
 مثلت بالحضور ثم السرور

(وكتب الى صديق)

أما بعد فإن من عانى الظما بفرقتك استوجب الرى من رؤيتك  
 والالتئاس بك وان رأيت أن تجردلى ميعادا بزيارتك أتوق به الى وقت  
 رؤيتك ويؤنسنى الى حين لقائك فعات وكنت أهلا للمروءة

\*(جوابه)\*

أخاف أن أعدك وعدا يعترض دونه الوفاء به مالا أقدر على دفعه  
 فتكون الحسرة اعظم من الفرقه

« وكت مرسى أفندي شاكر عن لسان جماعة من

الادباء يريدون تأسيس جمعية »

الاديب الفاضل الارب الكامل اليك كتاب فئه قدروك حق  
 قدرا وعرفوا درجتك بين بني عنصرك فانت لا تحقى عليك احتياج  
 الاديب للاديب سيما في الدليس للاديب فيه نسيب وقد حلقنا تحليق

الطائر لطلب الماء . فلم نجد أصفى منك مورداً . وطعمنا الى الالتجاء  
فلم نجد أمكن منك ركنا ومقصدا . فتحن ندعوك بإساز واحد  
وشفيحنا اليك الادب . فأجب على ما ندعوك والتفت لندائي  
خذ يدي ان ينشأ نسبا الفضل والاغتراب والادبا  
جعلك الله كعبة الادب وحريم الارب والسلام عليكم ورحمة الله  
(العقد الثالث)

(شكر . استعطاف . ترج . تكليف . حث . توصية . اذذار . عتاب )  
رسائل الشكر هي التي تتضمن الثناء على المحسن بذكر احسانه  
وينبغي للكاتب أن يعظم في رسالته قدر احسانه وان يتلطف في  
بيان شكره وان يترجى للمحسن في آخر كتابه مع دوام البقاء انه  
لا يزال منها يقصد كل ولرد ويرتوي من غمره ذوو الحاجات  
(وكتب الفاضل محمد حافظ افندي ابراهيم معرب كتاب البؤساء )  
الى المرحوم الشيخ محمد عبده مفتي الديار المصرية وقدم له  
الكتاب فشكر له الاستاذ ذلك بكتاب بليغ ونبدأ بما كتبه حافظ  
افندي في اول النسخة المطبوعة

المك موئل البائس ومرجع اليائس وهذا الكتاب أيديك الله قد  
ألم بعيش البائسين وحياة اليائسين . وضعه صاحبه تذكرة لولاية  
الامور وسماه كتاب البؤساء وجعله بيتا لهذه الكلمة الجامعة



وتلك الحكمة البالغة (الرحمة فوق العدل) وقد عنيت بتعريبه لما  
 بين عيشي وعيش أولئك البؤساء من صلة النسب وتصرفت فيه  
 بعض التصرف واختصرت بعض الاختصار. ورأيت أن أرفعه  
 إلى مقامك الأسنى. ورأيتك الأعلى. لا أجمع في ذلك بين خلال  
 ثلاث. أولها التيمن باسمك والتشرف بالانتماء إليك. وثانيها  
 ارتياح النفس وسرور اليراع. برفع ذلك الكتاب إلى الرجل الذي  
 يعرف مهر الكلام ومقدار كد الأفهام. وثالثها امتداد الصلة بين  
 الحكمة الغربية والحكمة الشرقية بأهداء ما وضعه حكيم المغرب  
 إلى حكيم المشرق

فليتقدم سيدى إلى فتاه بقبوله والله المستول أن يحفظه للدنيا  
 والدين وأن يساعدنى على اتمام تعريبه للقارئين اهـ

﴿ رسائل الشكر ﴾

( فأجابه الاستاذ الامام يشكره )

لو كان بى ان أشرك لظن بالعت في تحسينه . أو أحمك لرأى لك  
 فينا أبدعت في تزيينه . لكان لقلمى مطمع أن يدنو من الوفاء بما يوجب  
 حقك ويجري في الشكر إلى الغاية مما يطلبه فضلك . لكنك لم تقف  
 بعرفك (١) عند نابل عمت به من حولنا . وبسطته على القريب والبعيد

من أبناء لغتنا .

زقت الى أهل اللغة العربية عذرا من بنات الحكمة العربية . سحرت قومها . وملككت فيهم يومها . ولا تزال تنبه منهم خامدا . وتهز فيهم جامدا . بل لا تنفك تحي من قلوبهم ما أماتته القسوة . وتقوم من نفوسهم ما أعوزت فيه الاسوة (١) حكمة أفاضها الله على رجل منهم فهدى الى التقاطها رجلا منا فجردها من ثوبها الغريب . وكساها حلة من نسج الأديب . وجلاها الناظر وحلاها الطالب . بعدما أصلح من خلقها . وزان من معارفها حتى ظهرت محببة الى القلوب رشيقة (٢) الى مؤانسة البصائر . تهش (٣) للفهم . وتبش (٤) للطف المذوق وتسابق الفكر الى مواطن العلم . فلا يكاد يلحظها الوهم الا وهي من النفس في مكان الألهام حاول قوم من قلمك أن يبلغوا من ترجمة الأعجم مبلغك فوقف المعجز بأغلبهم عند مبتدأ الطريق ووصل منهم فريق الى ما يحب من مقصده ولكنه لم يعن بأن يعيد الى اللغة العربية ما فقدت من أساليبها ويرد اليها ما سلبها المعتدون عنها . من متانة التأليف وحسن الصياغة وارتفاع البيان فيها الى أعلى مراتبه . أما أنت فقد وفيت من ذلك ما لا غاية لمريد بعده . ولا مطمع لطالب أن يبلغ حده . ولو كنت ممن يقول بالتاسخ لذهبت الى

(١) بالكسر والفهم القدوة (٢) لطيفة (٣) بفتح الهاء تصل اليه بسهولة (٤) بفتح الباء من البشاشة

أن روح ابن المقفع كانت من طيبات الأرواح . فظهرت لك اليوم في صورة أبداع ومعنى أتمع . ولعلك قد سنت بطر يقتك في التعريب سنة . يعمل عليها من يحاوله بعد ظهور كتابك ويحملها الزمان الي أبناء ما يستقبل منه فتكون قد أحـ . نت الي الابناء . كما أجملت في الصنع مع الآباء . وحكمت للغة العربية أن لا يدخلها بعد من العجمة سوى ما هو في الاسماء أسماء الاماكن والاشخاص - لأسماء المعاني والاجناس . ومثلي من من يعرف قدر الاحسان اذا عم . ويعلى مكان المعروف اذا شمل . ويتمثل في رأيه بقول الحكيم العربي

ولو انى حييت الخلد فردا لما أحييت بالخلد انفرادا  
فلا هطلت (١) على ولا بأرضى سعائب ليس تنتظم البلادا  
فما أعجز قلمي عن الشكر لك . وما أحقك بأن رضى من الوفاء  
باللقاء تقول ان الذي وصل سببك بسر صاحب الكتاب ووقف بك  
على دقائق من معانيه اشتراكك معه فى البؤس وترولك منزلته من  
سوء . وربما كان فيما تقول سىء فى الحقيقة . فان كان البؤس قد هبط  
على صاحبه بتلك الحكمة . ثم كان سببا فى امتيازك من بين المترفين  
بتلك النعمة . سألت الله أن يزيد وفرك من هذا حتى يتم الكتاب على  
نحو ما ابتدأ وان يجعلك فى بؤسك أغنى من أهل الثراء فى نعيمهم  
والسلام

(محمد عبده)

فكتب حضرة الفاضل حافظ افندي ابراهيم يستمطقه بهذا  
الكتاب يذكره بتلك الدعوة (١) وهو يذكر من تأثيرها . فقال

مولاي الاستاذ الامام

دار الفلك دورته . وضرب الدهر ضررته . فشابت ناصية الامل .

ونبت عذار الملل

وجاشت الى النفس اول مرة فردت على مكروهاها فاستقرت

ولولا يقين اخذته عنك . وخوف الله لبسته منك . لتعاني الادب

في ناديك . وخرجت منها وأنا أناديك . ايها المحب لاعدائه . الرحيم

البر بأوليائه

اني رجوتك لادنيا وعاجلها كما رجوتك يوم الدين للدين

فلن فاتني ذلك منك في دار القضاء . فلن يفوتني ان شاء الله في

دار البقاء ولكني ذكرت عزمك فشدمني . ونظرت في ماثور قولاك

فرقه عني . فبت أستغزر . ما كنت أستتر . وجعلت أتمز من تلك

الصباية الباقية . وأأتم بالصبر على تكاليف هذه القاتية . نصبت

الاولى . وعزني الصبر على الثانية فعمدت الى التماس ما فوق الصبر ان

كان فوقه فوق فما زلت انظر الى الدنيا من بعيد . وأتمثل فيها بقول

مسلم بن الوليد

(١) سألت الله أن يزيد وفرك من هذا البؤس حتى يتم الكتاب على نحو ما  
أبدأ الخ

دلت على نفسها الدنيا وصدقها ما استرجع الدهر مما كان أعطاني  
حتى ذكرت تلك الدعوة التي دعوت على في ذلك الكتاب الذي  
تقدمت به الى . فيا أيها الحكيم الذي لا يفاجأ في دهره . ولا يبادر  
في شيء من أمره . لم يكن فتاك من فلاسفة الهند (١) فيتجمل  
بالصبر عن لمس النقود . ولا بالساكن في عين شمس (٢) فيصرع  
الاماني بقوة النفس . ولكنه ذلك المخلوق الذي عق نفسه . وتوات  
الكواكب نحسه ونكسه . كلما وقت لامر وقت اضحك منه المقدار وحسب  
لشيء حسابا أفسده عليه الليل والنهار فهو في خفض الا من العيش .  
وفي عزلة الا عن الدهش والطيش . فأنقعه ايها الامام بنفحة من  
تعماتك وأدركه ايها المخلص بدعوة من دعواتك . فاني رأيتها الى  
السماء أقرب منها الى فيك . والي استجابة الله أسرع منك الى من  
يناديك . ولا تنزل أمري على الجرأة عليك . اذا أنقضت في هذا

(١) يشير الكاتب الى فيلسوف من صوفية الهند البراهمة وقد على مصر في  
الشهر الماضي وهو ممن لم يمس في عمره نقدا وانما يعيش ويسافر على  
التوكل وقد زار الاستاذ الامام وتكلم في مسألة القدر وغيرها من معضلات  
المسائل الدينية والصوفية والفلسفية فقال الاستاذ انه صوفي قبح قد اتخذ  
قلمه وعقله فيما هو عليه من علم واعتقاد ولا يخفى أن المسلمين أخذوا  
التصوف الذي أسسه الوحدة والزهادة عن الهند (٢) يريد الكاتب  
بالساكن في عين شمس الاستاذ الامام بنفسه



الكتاب جملة حالي اليك. فأنت صاحب الدعوة الاولى . ولك في  
محوها اليد الطولى فكن صاحب الثانية . والافهى القاضية

﴿ وكتب الاستاذ يستنهض الوطنيين في جمع اعادة بحريق ميت غمر ﴾  
عرض لي ما معنى من قراءة الجرائد نجو اسبوع وكنت اسمع فيه  
بحادثة ( ميت غمر ) من بعض الافواه اظنها من الحوادث المعتاد  
وقوعها حتى تمكنت من مراجعة الجرائد ليلة الخميس الماضي فاذا لم  
ذلك الحريق يأكل قلبي اكله لحوم اولئك المساكين سكان (ميت غمر)  
ويصهر (١) من فؤادي ما يصهره من لحومهم . حتى أرقى (٢) تلك  
الليلة ولم تمض عيناى الا قليلا . وكيف ينام من بيت يتقلب في نعم  
الله وله هذا العدد الجهم من اخوة واخوات يتقلبون في شدة البأساء (٣)  
فأردت ان أبادر بما أستطيع من المعونة وما أستطيعه قليل لا يغنى من  
الحاجة ولا يكشف البلاء ثم رأيت ان أدعو جمعا من أعيان العاصمة  
ليشاركوني في أفضل أعمال البر في أقرب وقت . وكان ذلك يوم السبت  
فحضر منهم سابقون . وتأخر آخرون وكتب بعضهم يعتذرون  
فشكر الله سعى من حضر . وجزى خيرا من اعتذر . وغفر لمن  
تأخر .. على انه ليس الحادث بذى الخطب اليسير فالمصابون خمسة  
آلاف وبضع (٤) مئتين . منهم الاطفال الذين فقدوا عائلتهم (٥)

(١) بذيب (٢) سمرت (٣) الضرو والفقر (٤) ما بين الثلاث الى التسع (٥) من  
بنفقوا عليهم

والتجار والصناع الذين هلكت آلاتهم ورؤس أموالهم . ويقتذرو  
عليهم أن يتدثروا الحياة مرة أخرى إلا بمعونته من اخوانهم . والآن أصبحوا  
متلصصين (١) أو سائلين والذين فقدوا بيوتهم ولا يجدون ما يأوون اليه ولا  
مال لهم يقيمون به ما يؤويهم من مثل بيوتهم المتخربة لهذا رأيت ورأى كل  
من تفكر في الأمر أن يجمع مبلغ وافر يتمكن به من تخفيف المصائب عن  
جميع أولئك المنكوبين

« وكتب أيضا في الغرض المذكور »

وقد بلغكم ولا ريب من أخبار من الجرائد ما عليه أهل (ميت غمر) بعد  
الحريق الذي أصاب مدينتهم . فهم بلا قوت ولا ساتر ولا مأوى فليتصور  
أحدكم أن الأمر نزل بساحته أفما كان يتمنى أن يكون جميع الناس في معونته  
قليطالب الآن كل منا نفسه بما كان يطالب به الناس ولو نزل به ما نزل بهم  
ولينفق ماله ما يدفع الله به عنه مكروه الدهر فأرجو من همتكم أن تدفعوا  
شيئا من مالكم في مساعدة اخوانكم وأن تبذلوا (٢) ما في وسعكم لحث من  
عندكم على مشاركتكم في هذا العمل وترسلوا بما تجمعون الى الداعي  
(رئيس الجمعية الخيرية الاسلامية)

(وكتب ابن حبيب الحلبي في الاستعطاف)

أيها المرض الهاجر الذي سعى لضده دمع صبه على المحاجر رقعا بمن  
ملك الوجد قياده وعطفا على من أذاب الشوق فؤاده متم أقلقه فرط

صدودك . ومنعمر أغراه بحبك قول حسودك . وسقيم لاشفاء له دون  
مزارك ومقيم على عهدك ولو طال مدة تشارك الام هذا التناهي والنفور  
وعلام يا ذا القدر العادل تجور لقد تضاعف الاسف والاسى وتطول التعلل  
بعل وعسى وفنى حاصل الصبر . ولم يبق الا المقابلة بالجبر

هبنى تخطيت الى زلة ولم أكن أذنبت فيما مضى  
أليس لي من بعدها حرمة توجب لي منك جميل الرضى  
نعم لي حرمة وذمام وسابق خدمة توجب رفع الملل والملام ولست الود  
الا يباب نعمك ولا أعتد فى نحو الاساءة الاعلى حلك وكرمك  
وما جل ذنب يضاف الى صفحك ولا عظم جرم بطرد غراب ليلة باز  
صبحك ومثلك من يسد الخلل ويفقر الخطأ والخلل وقبل العثرات  
ويتجاوز عن الهفوات ويصدر العفو متفضلاً ويزيل القبض عن بسط  
العذر متطولاً فلا تخدش وجه رصاك بالغضب ولا تجمع لمن اسره التفريق  
بين العيب والتعب ورق على عبد رقتك واره الدجى والضى من فرعك  
وفرقتك واذقه اري وصالك كما جرعت شرى انفصالك

و كنت اظن جبال رضوى تزول وان ودك لا يزول  
ولكن القلوب لها انقلاب وحالات ابن آدم تستحيل  
طالما آنتنى بقربك وذنوت منى فارقا ظباء سربك واعتيت بأمرى  
واخذت برضاب ثورك جمرى وانجزت وعودى واطلمت نجوم سعو دي

وأطمت سرورى وابتهاجى وأصلحت بشراب وصلتك مزاجى وجلوت  
 طرفى بمجالس طلعتك ورويت ظمئى بالمذب الفرات من سرعتك  
 وكنت اذا ماجئت أدنيت مجلسى ووجهك من ماء البشاشة يقطر  
 فمن لى بالعين التى كنت مرة الى بهافى سالف الدهر تنظر  
 قيدت ألى عن سواك وبهرت ناظرى بنظرة سنالك وضافت بعدك على  
 المسالك وغدت مطالبى مخوفه بالمهالك وكسرت جيش قرارى وتركتى  
 لأفرق بين ليلى ونهارى أحول حول الديار وأعوم فى بحر الافكار  
 وأمسك بمعطف عطفك واتلق بأذيال مكارمك ولطفك اما علمت ان  
 الكريم اذا قدر عقر واذا صدرت من عبده زلة اسبل عليها رداء العفو  
 وستروا ان شفيع المذنب اقراره ورفض خطئه عند مولاه استغفاره  
 ومن ابدل باعترافه الحجة فقد استوجب ان يسلك فى مسامحته اوضح  
 المحجة

ومن كان ذا عذر لديك وحجة فمذرى اقرارى بان ليس لى عذر  
 لهفى على عيش بسلاف حديثك سلف واوقات حلت تم خلت واورمت  
 التلف وزمان ولى عجائبا وحبيب ذهب مغاضيا واهالا يام بطيب انسك  
 مضت وبروق ليلالى لولا قريبك ما اومضت

ما كنت اعرف فى الهوى مقدارها رحلت وبالا سلف المبرح عوضت

كيف السبيل الى اعاءة مثلها وهي التي بالبعد قلبي أمرضت  
الى كم أموه وأغالط وأجاهد في سبيل الصبر وأربط. وأكاف اللسان مكابدة  
حمل الكتمان وأسر الصبا بما اعلمته مع الاجفان أتكنم رائحة الطلاء  
وهل يخفى على دوى الابصار ابن جلال قد برح الخفاء وأطلت يارقيق  
الحاشية شفة الجفاء وأشمت الاغادي ومددت ظل التهادي وردت في  
الهجر والبعاد. وكلمت القلب بالسنة الصعاد. فجد بالتداني. واسمع  
بنيل الاماني وارحم والها ابدت ظلمة القراق فرقة وتصدق على مدنف  
سائل دمه يطلب الصدقة والن قلبك القامى وعد عن التناهي والتناسي  
وارع الود القديم وابدل سقاء محبك بالنعيم ولا تمدل عن منهاج المعلة  
وسلم فقد اخذت حقها المسألة واعمد شيف حيف صيرته مسلولاً واوف بالمهد  
ان العهد كان مشلولاً

✽ وكتب المرحوم عبد الله باشا فكرى الى شيخ الجامع الازهر ✽  
فخر العلم والعلماء ومقتدى الافاضل العظماء الا آخذ من كل فضيلة بالحظ  
الا وفر حضرة العلامة الامثل شيخ الجامع الازهر حرس الله مهجته وادام  
سلام من الله ورضوان وزاهر تحيات حسان تهدي اليكم ولجميع من لديكم  
من العلماء والافاضل المكرمين وسائر الطلبة والمجاورين وحملة كتاب الله  
المبين مع السؤال عن خاطر كم وخواطرهم اجمعين وبعد فقد وصل الى ما  
حررتم وعلم لدي ما سطرتم من حسن دعائكم لنا ودعاء من ذكرتم فأكبرت



موقع هذا الصنيع وشكرت لكم وللجميع وأحاط بي لذلك من السرور  
ومزيد الحظ والحبور ما يفوق الحد ويفوت مراتب العد ويضيق عنه  
بطلاق العبارة ويقهر دونه مجال الإشارة حتى لقد علمت أن ما تيسر لي بحمد  
الله تعالى في هذه الأيام من تسوية مسألة التوارث المعلومة على وفق المرام  
انما هو بفضل الله سبحانه وبركات دعائكم ودعواتهم لما أعلمه في هذه الطائفة  
لمباركة من خلوص سرائرهم وصدق نياتهم فدعواتهم المرضية وسائط  
حصول الآمال وتوجهاتهم القلبية وسائل القبول والاقبال فانهم ورثة  
النبيين وحفظة الدين المتين وحملة الشريعة الشريفة ومقر أحكام هذه الملة  
المنيفة فبآثارهم يقتدى وبأنوار أفكارهم يهتدي لآخر مناهذه الانقاس  
الباهرة وأسرار تلك السرائر الطاهرة ولا عد مناهذه البركات الفاخرة  
في الحياة الدنيا وفي الآخرة وقد حررت هذا التوقيع لجنايبكم اعلانا بزيد  
مسرتي وانسراحي من كتابكم ورجاء ان تهدي الى المولى اليهم مزيد السلام  
والتشكر مني وكما أنكم لغتموني عنهم فبلغوهم عنى هذا وانى بحمد الله في  
عافية ونعمة من الله وافية فالله يوزعنا شكر نعماته ويحفظ علينا سوابغ  
آلائه ويديم على جميعنا حسن الحال بجاه رسول الرحمة ونبي الكمال

تحريري في ٧ محرم سنة ١٢٨٣

﴿ وكتب الى بعض الاحبة في المتاب ﴾

السلام على سيدي الاعز عافاه الله مما به وشفاه أيضا من سوء الظن

بأحبابه كان ينبغي لو لاى ان يحمله ما ينه من الود الصريح والحب الصحيح  
 على أن يأخذ القاضى معه على ظواهرها وينهى النفس عما يتبادر اليها من  
 اوهام خواطرها وقد كنت اظن ان سيدى عرف أحوالى مع الناس عموما  
 ومعه خصوصاً فانه يرى لي معه مودة خاصة وحالا مخصوصا ولكن الظن  
 يصيب ويخطئ والآن مل يسرع ويخطئ وانالو كان احترازي من لقائك متعنى  
 الله تعالى ببقائك ما كنت ارسل اليك باستدعاء تشريفك ولا كنت محبورا  
 ايضا على تشريفك فانك لا ينزل عليك الوحي بحضورى ولا تعرفك الملائكة  
 بأمرى ولكنى أنا الذى أرسلت اليك وأخبرت تابعك فى طنطا ما  
 أعلم انه عرضة عليك فارسالى بما أرسلت واخبارى بما أخبرت دليل  
 واضح على انى لم أظهر خلاف ما أضمرت وأما السبب فى استتارى  
 وانكماشى فى زاوية دارى فهو الحذر من تراحم الناس على وكثرة  
 ترددهم الى وفى ذلك مجال للقليل والقال فهذه والله حقيقة الحال ولولا  
 ذلك اكنت معك ليلا ونهاراً ولا زمتك سرا وجهاراً وقد كنت  
 حين حضرت سألت قبل دخولى البيت عن صحتك فبشرنى من  
 رآك فى جهة كذا بصحتك وراحتك فلذا اطمعت فى تشريفك وبادرت  
 الى تشريفك وارسلت لاخبارك وقعدت فى انتظارك فدع تلفيق  
 الخطاب وتمويه الجواب وسوء الظن بالأحباب وتفضل بان تكون  
 انت جواب هذا الكتاب فلى نفس تتشوق اليك وروح ترفرف عليك

فهذا الكلام ربما ينطلي على غيري من الوري واما انا فالذي ربي خير من  
الذي اشترى) وبقية الكلام والملام عند اللقاء والسلام  
(وله أيضا)

أنا وان قطع مولاي كتبه لا أقطع حبه وان شك في هذا غيره  
فليسأل هو قلبه

فودادى كما عهدت وودادى وغرامى القديم فيك عرامى  
وقد وردت كتبه ترى مفعمة نظما ونثر افشملت جميع صحبه ولم يحرم منها  
سوى محبة وليته ذكرني ولو في حاشية وحشرنى ولو في زاوية فكنت أقنع  
في مودته بالنهل في موضع العلل وأقرأ قوله تعالى (فان لم يصيبها وابل فطل)  
\* ومن لم يجد ماء طهورا تيمما \* ولكنه أهملنى بالمرّة وأخرجنى عن هذه  
الزمرّة وكان اذا عدا اخوانه يعدنى الاول ويجعل على المعول فما أيسر ما  
تحول ولقد جلست التمس له العذروا كره أن أنسب إليه العذر فقلت لعله  
كتب ولم تصلنى نسخة كتابه ثم عدت فقلت كيف وصل الى سائر أحيابه  
« وكتب جوابا عن كتاب عتاب »

ورد كتاب شيدى أرشده الله وأسعده ولا زال مساعده ومسمده  
يشكو من جفائي وقلة وفائي ما بسط فيه لسانه وأطال به أيده الله بيانه  
وأداه حقه من إبلاغة أداء متفنن متمكن وذهب فيه من سحر الكلام كل

مذهب ممكن وغير ممكن حتى اننى لقوة تخيله وتصوره وفرط براعته  
 يده الله فى حسن تعبيره كدت اتوهم انى فعلت ما لم أفعل من الذنب  
 واننى استوجبت ما أوردته أعزه الله من العتب فلما لفحنى حر المعاتبة  
 وخشن على ملمس المخاطبة وأخذ منى اللوم مأخذه ايلاما وبلغ بى  
 مبلغه انكاراً واعظاما أردت ان آخذ لنفسى بالحجة والدلالة على سواء  
 المحجة لولا انى رجعت فذكرت ان مولاي أعزه الله وان ركب من  
 المغالطة فى هذه المكاتبة غير دأبه وسلك من المواربة فى هذه المعاتبة  
 خلاف مذهبه الا انه بجلية الامر أعرف وأعلم ومن أن يلتبس  
 عليه الحال بالمحال أحزم وأحكم وانما حمله على هذه الطريقة مع كمال  
 علمه ومعرفته بالحقيقة قصد المبالغة فى تبرئة ناحيته ودفع اللوم  
 عن أن يلم بعلى ساحته وقدر انه ان خالص من هذه القضية كفافا  
 لاله ولا عليه فقد ربح السلامة مما عساه أن يتبعه من الملامة اليه فان  
 كان هذا مبلغ ما توخاه من ذلك المنحى الذى نجاه فأنا لا أقنع له من  
 النصر بذلك القدر النزر بل أحب أن تكون الغلبة له كاملة غير  
 منتقصة ونصرته حرسه الله مهناه غير منتقصة فأنا أخاصم تنحى من  
 جهته وأعارضها بحجته وأأزمها أن تنزل على حكمه وتنزع الى سلمه  
 واعترف له بجميع ما أجمله وفصله اعترافا يزيل الشقاق ويرد الوفاق  
 ثم اسأله أن يهفو ويصفح عارفا بأنه اذا ملك أسجج واذا قدر عفا

وأصلح فان فعل ذلك فقد فاز مع لذة الظفر والنصر بما يرجوه على  
العفو من حسن الثواب والأجر وفزت أنا في الجملة بتحصيل رضاه  
وعدم الخروج عن موافقة هواه واتصلنا عن القضية وكلنا فائز  
بسمه راض بما حصل من قسمه وان أبى إلا أن يناقشني الحساب  
ويتحدى حرمه الله على ذلك العتاب فلن يدم داعيه في معرض  
الجدل شبهة اذا لم يجد حجة وقد جاء في المثل «لا تعدم الخرقاء علة»  
وما أظنه يراني أقل من هذه درجة فليختر لنفسه ما يراه أقرب الى  
الصواب وليتفضل على داعيه ومحبه وراجيه بالجواب ان شاء الله

### ﴿ ترج وتكليف ﴾

وكتب الى صديق له يرجوه في أن يبحث له عن أطيان  
قد أحاط علم أحن أدام الله اسعاده وغرس في كل قلب وداده أن  
الاطيان على ثلاثة أحوال الاولى ما تكون سبب اليسر والغنى والثانية  
ما تكون سبب العسر والعناء والثالثة لا هناك ولا هنا فالاولى هي  
بهمة السيد أولى والثانية أعوذ بالله منها والثالثة أنزه تلك المروءة  
العلية عنها فلينظر الاخ اي الاحوال أليق به وانتظر أنا ما يجب  
أن تهديه مكارمه لمحبه وراجيه وانى وان كنت قد جئت في الزمن  
الاخير كما اختارت الاقدار وفتحت الكتاب بعد العصر في آخر  
النهار الا انى اذ رجوت الهمة من أهلها وأسندت الآمال الى محلها



والتمست الدر من خير ضرع وأترلت حاجاتي بواد ذي زرع وأثق  
بنيل الشمرة المطلوبة والوصول الى الغاية المرغوبة وان أمر أيناط بهمتكم  
لا أولى بأن ينجح وان امرأ يؤمله لا أحق بأن يسعد ويربح وكيف  
لا واتم اذا عد أهل الفضل والافضال أولهم وأجلهم واني لا أعلم  
ما في هذا من المشقة

ولكن يقول ابو الطيب \* لولا المشقة ساد الناس كلهم \*  
والحر لا يشتري الا غاليا والفخر لا يتغنى الا عاليا فليثبت الاخ  
بهذه المكرمة قبل فوتها وليجب دعاء المروءة قبل سح صوتها  
وليتملك بهذه المنة لسانا منطلقا بثنائه وقلبا مملوءا بولائه وعينا  
مترصدة لآلائه وأذنا مصغية لحاسن أنبائه وليتفضل على أخيه  
وداعيه بخير ما يكون من خير مساعيه موقفا از شاء الله تعالى  
(وكتب الى أمير في قضاء أمر لشخص)

فلان لما علم أن لي من الاتساب لذلك الجنب ما أسموه به على  
البدر وأتحكم على الدهر وان انتسابي لحضرته واحتسابي على علي  
سدته لا تبليه الايام ولا تقنيه الاعوام رغب ان أترجيه له في حاجة  
هي لديه خطيرة وعلى سيدي يسيرة وقد كان بيني وبين المذكور من  
قديم المحبة وواجبات الصحبة ما يوجب على قضاء عقوته وترك  
عقوته راعاته على أنماز ومساعدته باليد واللسان الا اني ذكرت له

من تقصيري في حقوق سيدي ما ينجلني عن ترجيه لغيري مع عجزى  
 عن شكر ما أسداه الى من جزيل امتنانه على فذكر لى من حلم سيدي  
 وكرمه ومحاسن شيمه ما تستصغر عنده الخطيئة ويقابل بالحسنة  
 السيئة فلم أر بدا من موافقته على حسب رغبته وبادرت بتحرير هذه  
 الرقيقة لتتوب عنى في اثم اليد الكريمة راجيا اسعافه بمطأوبه  
 واسعاده بمرغوبه وقد علت من مروءة سيدي وكرمه وعالوهممه  
 مالا يحوج الى الرجاء والالتماس في قضاء حوائج الناس غير انى  
 جعلت هذا وسيلة لمكاتبته واكتساب الشرف بمخاطبته لازلم  
 ملجأ اللائذ وملاذ العائذ والسلام

\* (حت وتكليف وكتب على لسان صديق له) \*

لا يحفى على تلك الفطنة العالية والقرينة الحالية أن تقدم الامة  
 فى طريق التمدن ورسوخ أقدامها فى ذروة التمكن انما يكون بواسطة  
 عظمائها وعلمائها وفضلائها ونبلائها وهذا انما يمكن الوصول اليه  
 والحصول عليه بنشر آثار بيانهم واستفادة العامة من استفادة أنوار  
 أذهانهم وهذا أيضا لا يتأتى الا بالوسائل النشيرية اى بوسائط  
 الصحف الدورية العلمية والخيرية وهذه انما تستقيم سوقها وتنفق  
 سوقها بواسطة أعيان الامة الكرام وتروى مجهم لها عند الخاص والعام  
 فمرجع الامر اليهم ومدار هذا المهم عليهم وهذا كما يقال تشيب بعده

مديح وتلويح يعقبه توضيح وتصريح والغرض من ذكر هذه  
الوسائط المتصلة والوسائل المتسلسلة انما هو روضة المدارس وهي  
روضة ابتدء غراسها وجنة أنشأ أساسها فاز ساعدها الاقبال باقبال  
سعادتك عليها وتوجيه نظر أولي العوارف والمعارف اليها رويت بماء  
الفضل والافضال واتعشت بنسبات الكمال والجمال فعند ذلك تتنوع  
أشجارها وتتضوع أزهارها وتينع ثمارها وتثبت أصولها ويكثر  
محصولها وتتسع مزارعها وتم الامة منافعها وان نالها من الاعماض  
سموم الادبار وأصابها من الاعراض اعصار فيه نار خصوصاً وهي  
قرية العهد بالوجود عاطشة لماء الفضل والجود ذبات أغصانها وذويت  
أفنانها وانما أثرت أوراقها وسقطت ساقها وانما أبلت من يغار للفضل وأسبابه  
وبنهض ويستنهض غيره لفتح باب لاسيما واقليم الصعيد أول ما عمر من  
هذا القطر السيد وقد صاروا الحمد لله سلطان الفضل به ظاهراً وصادف  
من العناية العلية الخديوية قوة وناصر او المرتب فيه الآن من روضة  
المدارس المختار لا غير وهي أقلا من القليل بالنسبة لمن بها من أهل الفطنة  
والخير فاذا نسب هذا تعدد للمرتب منها في الجهابذ البحرية أو الى الموجد  
في الجهتين من عدد النفوس الأهلية كانت النسبة منقطعة ومسافة الفرق  
متسعة وهذا أمر أثار لتلك الهمة منه وانزه تلك الغيرة الوطنية منه فلم  
يسعني غير المبادرة للاعلام وتسليم تلك اليد الكريمة هذا الزمام وهذه

سفينة نجاح ومركب صلاح وفلاح نزوم المساعدة على جرها والمعاونة في  
سرعة سيرها فهاهنا يهب عليها تسم القبول وتقوز بالوصول الى ساحل  
المأمول وليس المأمول غير انقاس اذهان الامة وانتفاع العامة في ظلال  
حضرة ولي النعمة ويصل مع هذا (كذا) نسخة من الروضة ليكرم بتوزيعها  
في تلك الاوطان والتفضل على هذا الطرف بالافادة عما يترتب منها الآن  
ودتم في قبول واقبال ومزيد فضل وكمال

\*(وكتب الى اديب من افاضل دمشق اعتذارا وتبريكا)\*

سلام الله على سيدى الاستاذ الجليل العلامة الهام أسبغ الله تعالى عليه

ظلال الانعام

(وبعد) فاني أحمد الله سبحانه على العافية والسلامة وقد عدت ايلة الاربعاء  
الماضية الى عاصمة مصر المحروسة بعد انتهاء المرور على مدارس الجهة  
البحرية فوجدت كتابي سيدى الاخيرين بعد الاولين فأخجلني والله  
ترادف هذا البر والافضال مع افراط داعيه في التفريط والاهمال حتى لقد  
كدت أهسك عن مكاتبتك حياء وخجلا لولا أنني أوجست من أزوار  
خاطر الشرف يجلا على أن لي من الثقة : نوه وعدم تطرق الكدر ان  
شاء الله لموارصقوه ما يخفف عني من تليق المآذير ثقل الاعباء ويقف  
بي على حد الشناء والشكر والثناء طامع في أن يدوم ما تعودت من جميل  
التفاتك والمباهاة بحاسن توجهاته مهنأ بالعيد السعيد والعام المبارك الجديد

أمتع الله الأيام والأعوام ببقاء مولاي مهناً بالدوام لاستقبال عام وتشيع عام  
تجريباً في ١٥ محرم سنة ٩٨

﴿شكر﴾

خلاصة الأصدقاء ودرة الأحياء فلان

بعد تقديم الدعاء واهداء غرر التحيات والثناء وتقديم وافر التسليمات  
وأوفى الاشتياقات لثناء محياكم الأنا نور ولمكارم لطفكم الأزهر  
أعرض أته قد وصلني خطابكم الكريم وتلقيته بما ينبغي من التكريم  
فأحاط بي من السرور والابتهاج الاتم بما أبدىتموه مني معالي همكم مما  
لا يحيط بشرحه القلم فلذلك غدت أسير المروءة وفكم الذي يقصر عن وصفه  
اللسان ويعجز عن تعريفه بنان البيان ويضيق عن نطاق التعبير ولا ينفع  
له مجال التقرير والتحرير فشكر الله تلك المهم العوالي وأبقاها ما دامت  
الأيام والديالي وهذا المحب بحمد الله في صحة وعافية ونعمة من الله وافية ولا  
زال مشغول القلب بالموادة اليكم مشغول اللسان بالثناء عليكم والمرجو أن  
يتصل ذلك بين الطرفين على الدوام وكل ما يلزم من هذا الجانب فهو رهين  
الإشارة والسلام

﴿شكر لمؤلف على هدية كتاب﴾

حضرة الفاضل الكامل

بمداهداء ما وجب ولاق ونشر ما لدينا من لواضع الحب والأشواق



تسرفت يورودجوا بكم وحمدته تعالى على عافيتكم وكل ما أبدىتموه من مناقش  
من كرم أخلاقكم وحسن مودتكم وخصوصا الكتاب الذي تكرمتم به  
علينا فياله من مؤلف ألت وترجمان جمع فيه درر القواعد والمفردات ما  
يستدل به على علوم مقامكم وجليل علمكم وفوائدكم نسأله تعالى أن يقدركم على  
تأليف غيره لينتفع بكم الطالبا لبون ولا زلم محفوظين بعين العناية آمين  
(غيره)

الى من شهدت له الالسنه بكمال اللطف والانسانية ومحاسن الخصال  
والاخلاق المرضية أعز الاخوان وأصدق الخلان حضرة الفاضل فلان  
بلغه الله أعظم الامل والارب

عزيزي الاكرم أخبرك بعدا هدائك أشرف التحيات أنه وفد شريف  
كتابك الساطعة من سطوره أنواع المحبة والمودة فتناولته بيد الترحيب  
والاكرام وبتلاوته حمدت المولي علي صحتكم التي هي أوفر نصيب لنا في  
الدنيا من الصفاء والهناء وأنا أشكركم لما شاهدته من حسن معاملتكم ولا  
غرو فاني أمد نفسي سعيدا لتعارفي بشخصكم الكريم فحمت الصحبة  
صحبكم ولكن الفضل لمحمد افندي حين لانه السبب في التعارف  
والتآلف وحق لي أن أثني على عشرته حيث اكتسبت منها أعظم الفوائد  
ألا وهي تعارفي بأماجد كرام تفتخريهم الايام جعل الله صحبتنا منسوجة  
على منوال الصفاء والاخلاص واعلم ايها الصديق اني كلما حضر في ناد

ومحفل أعطرهما بعقري ذكرك وليلة أمس بينما كنت جالساً في محفل حضرة  
والد وكان محتفل فيه أكابر القوم اذهبت على نسائك العاطرة فأخذت  
أبالغ في حضرتك حتى ودك كل إنسان أن يكون له أجنحة ليطير لك شوقاً  
لرؤيتك وتشرفاً بصحبتك وأن مبالغتي في شخصك في محلها كيف لا وأن  
كل مدح قاصر فيك لا تصافك بأكمل الصفات الشريفة

﴿شكر لوصول هدية﴾

بعد أنم أيديكم المبسوطة الكريمة لازالت أنواع الفضل في رياض  
احسانها مقيمة

كما كانت الهدايا تزرع الحب وتضاعفه وتعضد الشكر وتضاعفه كتبت  
متشكراً لوصول هديتكم الممنوحة لهذا الداعي وحينما أن الشرح بذلك  
يطول فيقصر لسان المقال عن بلوغ شكرك ويعجز عن القيام بحقوقك لا برج  
مجدكم مقرونا بالسيادة ممدودا بالجز والسعادة

«شكر»

جناب الامجدات فاضل فلان لازالت أنوار المن بساحة داره ساطعة  
آمين بعد سلام من الزهر أزهي وأزهرو من انبياء أبي وأبره الى من  
استرق القلوب بكمال لطفه وانسانيته أخبر سيادتكم أني وصلت الى التشيش  
يوم الخميس الموافق ١٠ ابريل سنة ١٠٢٠ بغاية السلام ومالي الآن الآن  
أقوم لكم بالشكر الى ما لقيته من حصر تك من الترحاب والاكرام وأخذت

عطوا الاندية والمحافل يعبرى ذكر كم لما نلتهم من مكارمكم ورأيتهم من آدابكم  
وكرم أصلكم حتى أن الكل أخذوا يكررون مدحك على ما تحليت به من  
اجل المروآت واتصفت به من اشرف الصفات ومهماقت لكم بالشكر آناء  
الليل والنهار ونظير اكرامى ما وصلت حد الواجب فلکم الشكر ولى المعذر  
\*( غيره ) \*

من دار الخلافة العامرة بشكطاش الى المحروسة

فى ١٣ جمادى الآخرة سنة ١٣١٥

حضرة الخل الوفى الثقة الافخم فلان حفظه الله

ان ما ترك الغراء ومزايك الوضاعة ومالك من صنوف الكمالات  
وحسن الشائل ووافر الاحترام والاجلال جعلتني لا أستطيع القيام  
بتأدية فروض الشكر والثناء وحيث طوقتني يدك بقلائد النعم  
وجب على الاقرار بالحمد ومثلك من تسجع بلابل الاطراء بفضلته على  
فتن الوفاء فلا حرمنى الله من رعايتك ودوام عنايتك . وانى فى هذه  
الساعة تلقيت بيد الارتياح شريته جوابكم وجنيت من ثماره الناضرة  
ما أنعش فؤادى وجد د عندى الاشواق لتلك الاوقات الجميلة التى كانت  
من اكبر مزايا الايام ولست لله الامر زاليه المرجع والمآب وسرفى  
جداً كتاب شقيقى وما حواه وبعثت له بالجواب اليوم اما الجرائد  
والرواية والزجل والجريدة فاني لم أسعد باستلامها للآن فمضى ان

أخذها غذا او بعد غد وأخبركم في البوستة الآتية وأما من جهة  
الكتب فسأجتهد في جلبها بواسطة سيادتكم وبلغوا عاطر سلامي  
لحضرة الفاضل فلان ولكافة من يوفون بكم ودمتم في رعاية الله  
والسلام عليكم ورحمة الله  
المخلص

محمود شكرى

\*( وكتب الى صديق بتكليفه بارسال أشياء )\*

سيدى فلان حسنت مساعيه

أهديك سلاما من قلب لا يشغل عن أداء فرائض التشكرات  
لحضرتكم البهية فاللسان لا يفتر عن تعبير المجالس بذكر أوصافك  
العنبرية وحسن كمال خصالك الحميدة البديعة ومكارم أخلاقك  
وهممك الرفيعة كيف لا وقد جبت عليها ايها المفضل وتريت  
بها بأجل الاقوال والافعال هذا وانى معتاد من مكارم أخلاقك  
الحميدة قضاء الاشغال التى هى قرية لربط حبيل الاتصال يبلوغ  
الآمال فأملى الوطيد بعلو همتك وقصدى الوحيد بعمالي شيمتك  
قضاء كذا وكذا وتسليمه لفلان والقاء النظر التام ومنى اليكم  
مزيد السلام

\*( شكر لقضاء حاجه )\*

خلاصة الاصدقاء ودرة الاحباء فلان

بعد تقديم الدعاء واهداء غرر التحيات والثناء وتقديم وافر  
التسليمات ووافي الاشتياقات لثناء محياكم الانور ولكارم لطفكم الازهر  
أعرض انه قد وصل الى خطابكم الكريم وتلقيته بما ينبغى من  
التكريم فأحاط بى من السرور والابتهاج الأتم بما أبدتسوه من  
معالي هممكم مما لا يحيط بشرحه القلم فلذلك غدوت أسير معروفيكم  
الذى يقصر عن وصفه اللسان ويعجز عن تعريفه بنان البيان ويضيق  
عن نطاق التعبير ولا يفسح له مجال التقرير وانتحرير فشكر الله  
تلك الهمم العوالي وأبقاها ما دامت الايام والليالي وهذا المحب  
بحمد الله فى صحة وعافيه ونعمة من الله تعالى وافية ولا زال مشغول  
القلب بالمواة اليكم مشغول اللسان بالثناء عليكم والمرجو أن يتصل  
ذلك بين العارفين على الدوام وكل ما يلزم من هذا الجانب فهو رهين  
الإشارة والسلام

\* (وكتب الى صديق توصية وترجيا) \*

سيدي الاعز الامجد فلان الاوحد دام مجده وعلاه

أعرض بحسب صداقتنا مع جنابكم ومحبتنا الا كيدة المفروسة  
يديكم تجاسرت بتقديم هذه النميقة لتحظى كرما بين أيديكم  
وتتشرف أنوار محياكم مرسلاتوصيتي هذه مع حاءها محسوبكم  
فلان الذي هو من العائلات القديمة فى بلدتنا ولقلة الاشغال دعت



الحالة الى التوجه الى ذلك الطرف عساه يجد رجها لنيل مراده فطلب  
منى هذه النسيقة لتكون في يده وسيلة عند سيادتكم للنظر في أمره  
ونسأل الله تعالى أن يمنحكم لطفه لتكونوا ملجأ للقاصدين ومقاما  
رجيا للزائرين

\*(جوابه)\*

جناب الامجد فلان دام محفوظا  
أنهير اليكم أن كتابكم الباهر السنا قد وصلني فتلوته بمزيد الهنا  
وحزت من معانيه درر الصفاتم حضر حامل تذكركم وأبدى لنا  
مرغوبه وفهمنا النتيجة وبجوله تعالى نجري المساعدة اللازمة الراما  
لخاطركم والمحبة القايية والصحية الاكيدة فكونوا براحة بال من هذا  
الامر والسلام ختام

\*(شكر واعتذار)\*

حضرة الوفي ابراهيم أفندي مدددام لنا الود  
يبدالامثال تناولت ثاوي الكناين الكريمين الراصل ألهمنا بواسطة  
محبا لجانين عزيز أفندي ولسان الشكر أقدم لآخائك مه ادق وولائك  
الشائق حزيل الشناء الشذي ووافر الحمد السني على اقوم بجزء من كل مما  
يجب على تالقا ما أسديتني من تهنئة الفضل التي دلتني على علوم مكاتيك في  
مكارم الاخلاق وراقاة الاعمال وطيب العنصر ولا غرامة فالشيء من

معدنه ولا يستغرب بقى على أن أستطيعكم عذرا والعذر عند كرام الناس  
مقبول فيما فرط منى من خلف الوعد أولا ووفاءه عند حظوتى بروباك  
كما تياءلت بذلك من نجواك وكأنتك عالم بحاجته فى النفس فوافيته بما يمتنهاها  
وأوردتها واردمشتهاها وكلت قريب وثانيا للتأخر فى تأخير الردوانى .  
وان كنت معترفا بقصورى الا أنلى بارقة أمل وفى واسع حلمكم  
أحمد نجيب الازهرى

### ﴿شكر وتكليف﴾

#### حضرة الفاضل فلان

عزيزى اننى بكل احترام تلقيت محرركم رقيم غرة صفر سنة ١٧ المصح  
عن كمال مردتكم وكريم مروه تكيم التى لم أعدها من غيركم خصوصاً وانك  
البادىء بالفصل ولبت لحضر تكم خدمة بطرفاً تقوم بها عملاً بما تقتضيه  
الانسانية، يستلزمه تبادل الجميل بالجميل بين الناس غير أن ذلك لا يمنعنى أن  
أرفع أكنه الدماء طالما من الله جميل مجازاتكم معنا

هذا وأن حضرة الفاضل رافع هذه الرسالة لحضر تكم فلان نأعز  
الاخيه اءلدنا ونشكر اذلك لكلمتنا باستلام نسخة شرح القاموس من  
حضر تكم فأملى تسليمه مع اجراء المحافظة عليها بورق كرتون عقب  
الاول وان آخر مخافة تأثير الجمل فيها عند النقل ولشرف هذا الشخص  
وعظمته أرجو ان لا أخذ به سوء وصلابل تعتبر هذا بمثابة الوصل ان كان

لا بد من ذلك على أنى أرجو أن لا يكون يبتاع ما يقتضى بذلك ثم أنى كلما  
تذكرت منكم هذا الجليل رأيت من تسمى عظيم الثقة بكم وطبعها الرجوع  
الى تكاليف أخرى وهما هي

اليوم نؤمل فن حضر تكم شراء نسخة من تفسير الآلومى المسمى  
بروح المعانى وتجليده جلد اخراىنى من العاليس مر قما ولا مما أصله جلد  
ايض ويحمره المجلدون بالتفه بل جلد سختيان شامى مع المحافظة على  
فص الكتاب بحيث لا يأخذ منه الا اليسير جدا وان يكون الكرتون  
اصفر واسمر لا ايض مع جعل باطن الكعب واللسان جلد ايا كان  
لا ورق ولا تيل وثمان التجليد بالكيفية المذكورة مفوض لحضر تكم  
ولا أوصى حضر تكم عند شراء النسخة على فرزها وسلامتها من  
العيوب فانى قد شاهدت بعينى ما يشهد لكم بدقة النظر وان  
استحسنتم الورق الا يبيض عن النباتى فذلك مفوض لكم أيضا لا رأى  
بعد رأيكم وثمنه ١٢٠ قرشا هذا وغاية أملى حسن التجليد لا ما هو  
جارى الآن فى مصر فانه سبب فى تلف الكتب لاحفظها والكتاب  
نفيس جدا وثمنه زهيد بالنسبة لاهميته وان تعرفنى عما ترغبه من  
المصاحف بدون ارسال الشئ فانى منتظر خدمة لك حتى يكون لى  
وجه فى معاودة المراسلة والا فلا أجسر على تكليفك بشئ آخر  
ولهلك ان شاء الله تأتى الينا للنسخة فقد كان لنا أمل انك تأتى بعد

المولد كما أخبرنا والدودم

(غيره)

جناب من تجمل بحسن الأُدب وتسربل بوشاح التهذيب  
الأُديب الفاضل والأخ الأُخ مثل فلان زاده الله في الاخلاق رقة وكالا  
وفي المقام رفعة واجلالا

أهديك يا أخي شوقا طرا صادرا من عين الفؤاد وسلاما قلبيا معبرا  
باس الوداد ونجمة زاهرة عبقرية يزدرى عرفها بشذا رياحين الحدائق  
ومحبة ولائية نورانية تمجّل البدور لدى يزوغ ضيائها الفائق

وبعد فاحيط شريف علم حضرة سيدي الأخ أنى قد انتهيت الى ديارى  
ووصلتها بمحض فضل الله مزودا بزاد الراحة ومتعلّيا بحلى السلامة  
وصرت كلما يقطع القطر الفياقي ويطوى المراحل تهيم النفس بالتوق الى  
زاهر عيناك وكيف لا وأنت حليف المكارم ودوحة الفضائل ولكن  
لله الحمد حيث ألهمني ان أخفف عن قلبي وطأة الجوى والغرام بواسطة  
التأمل والتفكير فيما أبديته لي من جميل المعاملة ولطف الدعة يادرة فقد  
خيرة الكرام فلانك في غرابة ان عجزت عن الايفاء بواجب جميل  
الشكر وعبرى اثناء اذلا غرو أنك المحرز قصب الفوز في مضمار الملاحة  
والكمال والى كذا المرنقى ذرى الفخار والحائز أحاسن الخلال فكيف

تكون على هذا النعت الشريف ويقدر من هو مثلي أن يقوم ببعض ما يجب لك وانك الفرد في سامي الانسانية ورقيق الشعور والذوق المنيف هذا وأرجوك رجاء أخوياً أن تتكرم بالبحث والتنقيب عن الكتب المعلومة اللازمة لي ألا وهي حسن الصنيع وسفينة النعاة بكامل أجزائه العشرة وكذا باقى أجزاء القواعد الجلية عسى حسن حظي يسوقك للمشور عليها وتتخفى بها في القريب العاجل لازلت ذامسعي خير للاخوان وقبله رجاء لتوجيه مقاصد الخلاص وكما أنني حطيب بتعطير الافواه بعقري الشكر سأأخذ في أسباب ادراك الحبور يا بقاء المبلغ المعهود يا ذا الصيت الحميد وفاخر الذكر ودمت ودام فضلك وتمزرت مودتك وتوطدت دعائم الفتك في لباب ألباب احبتك والسلام

﴿ وكتب اديب لصديقه استعطافاً وتكليفا ﴾

حضرة اخي وصديقي الاستاذ

ترى انه من درجة المحبة الاخوية وصداق الاخاء وحرمة الود القديم وبما اعده فيك من الاخلاص تجاسرت بان اسألك ان تعمل الجميل في غيابي وتقوم مع... وتسلم... وبذا تكون قضيت واجب الاخوة وقدمت لي جيلاً اجعله نصب حياتي والمامل ان تبرهن له على ما عندك من الصحة والمودة ولي عشمي فيك ان لا تخيب مأمولي وتضيع اخائي وسأرسلها بالثاني حين جضوري في آخر الشهر فأرسل لي طابك بنهو المسألة



(وكتب الجاحظ الى قليب المغربي بلومه )

والله يا قليب لولا ان كبدى فى هواك مقروحة وروحي بك مجروحة  
لساجتاك (١) هذه القطيعة وماددتك حبل المصارمة (٢)  
وأرجوا ان الله تعالى يدل (٣) صبرى من جفائك فيردك الى مودتى  
وأنف القلى (٤) راغم فقد طال العهد بالاجتماع حتى كدنا تناكرا  
عند الالتقاء

\* (وكتب ابو بكر الخوارزمي) \*

(بعد خروجه من سجن محمد بن ابراهيم الى صديق له يلومه )  
كتابى وقد خرجت من البلاء خروج السيف من الجلاء (٥)  
وبروز البدر من الظلماء وقد فارقتى المنحة (٦) وهى مفارق لا يشاق  
اليه وودعتنى وهو مودع لا يبكى عليه والحمد لله تعالى على محنة يجليها  
ونعمة ينيلها ويوليها كنت أتوقع أمس كتاب مولاي بالتسليّة  
واليوم بالتهنئة فلم يكاتبني فى أيام البرحاء (٧) بأنها غمته . ولا فى أيام  
الرخاء بأنها سرته . وقد اعتذرت عنه الى نفسى . وجادلت غنه قلبى  
فقلت أما اخلاله بالاولى فلا أنه شغله الاهتمام بها عن الكلام فيها  
وأما تغافله عن الاخرى فلا أنه أحب ان يوفر على مرتبة السابق  
الى الابتداء . ويقتصر بنفسه على محل الاقتداء : لتكون نعم الله

(١) لقابلك (٢) المفاطمة (٣) يدبم (٤) موقله بارالة ما عاينه حتى يرى له

لمعان (٥) صااحب البعض (٦) البلية (٧) شدة الاذى

سبحانه على وفورة من كل جهة . ومخوفة بى من كل رتبة .  
 فان كنت أحسنت الاعتذار عن سيدى فليعرف لي حق الاحسان  
 وليكتب الي بالاستحسان وان كنت أسأت فليخبرني بعذره .  
 فانه أعرف منى بسره . ويرض منى بأنى حاربت عنه قلبى  
 اعتذرت عن ذنبه كأنه ذنبى حتى . وقات ياتفس اعذرى أخاك  
 وخذى منه ما أعطاك فمع اليوم . والموءأحد

( عتاب )

وبعد فان بين يدى الشوق استشفع عنده لقاى فابى الاشفاة قريك  
 ووسيلة ودك وكأنى بمودتك وقد حال دونها طول العهد وطوت صفها  
 يدالدهر قد افرقنا فلا رسول ولا رسالة ولا شوق ولا تذكرا أليس الحرمن  
 راعى وداد لحظة وقد وصلت جبل ودك فقطعت وذكرت عهد اخوتك  
 وكل يعمل على شاكلته والسلام ختام

( جوابه )

خذن الآداب وزهرة أولى الالباب المتوج باللطائف الحائز لشريف  
 الخصال تليدها والطارف السيد المفضل كريم الشيم محمو دالفعال من  
 يخرج من آيات سحر منشوره العجب فلان البسه الله حلة السرور وأنعم  
 بحيه بدوام المناء والحبور

سيدى بعد اهدائك سلاما شهى من الزلال لدى الخيا ن وتحيات

شذاها يفوق غير زاهر الجنان وبث أشواق وافرة وتحيات باهرة انهى  
لحضر تكلم انى قد وقفت على ما جاء يشرح خطابكم ومنه تحقق لى تمسككم  
بعهد الود لمن اخلصتم له العهد ونعم هذه الخصلة الشريفة

واقبلوا منى مزيد السلام فى البدء والختام

« عتاب »

الخل الوفى والصديق الصفى فلان دام علاه

سلام نسجته المحبة على منوال الأشواق وسطرته المودة بمداد سواد  
الأحداق وتحيات تلمب بالعقول ما لغبت الشمول تيمس فى حضرتك  
وتميل لوقتك تحملها أ كف غرامى اليك ويرسلها النسيم حتى تقبل  
وجنتيك فياريحانة ودادى وشقيق فؤادى أشكو اليك ما لا يحتفى عليك  
من ألم البعاد والسؤال عنك من كل حاضر وبادوكنا تترقب حضور الجواب  
فتأخر حتى صار كأنه لم يكن بجواب مع أن رد الجواب لازم على كل انسان  
لا سيما على الأصحاب والأحباب وغاية ما أرجوه من حضر تكلم البهية  
ومكارم أخلاقكم العلية ارسال جواب يكون مفيداعن صحتكم فالله يحفظ  
طلعتكم ويبقى محبتكم والسلام عليكم ورحمة الله

\*(جوابه)\*

صديقى المحبوب صاحب الود والوفاء دام مجده وعلاه

أسعد الله أوقاتك وجعل التوفيق يخدم ذاتك والسعد حليف جنابك

وأشواق الحبيب معاروحة على أعتابك. بينما أنا في لجج الأشتغال ومعارك  
الأعمال لا أجد من الزمان فرصة أكتب فيها الأصدقاء ولا يتفك  
فكرى عن النظر في وجوده إلا راء اذطلع على كتابك الكريم كاليد  
التي تلمس قلبه بمزيد المسرة والآنعام فشق ظلام الوحشة وان كان مطرزا  
بالعتاب مؤملا أن يزول من صدرك ما أشرت اليه في صدر هذا الجواب  
لأنه قد ثبت لديك صدق ودادى ودوام صفاء قوادى لكن العتب من  
فروع الودود لا تله ومن صلائم الخلوص ونخايله ينشأ لموجب صحيح  
أو وهم فاسد والذي نشأ عنه عتبك هو الاول فالغرض عن القصور

( عتاب وطلب )

أصدق الأصدقاء وأعز الأتخلاء فلان بلغه الله أعظم نوال وأرب  
بعدا هدايتك أطر السلام المقرون بمزيد الاشواق لرؤية مكاتيبك  
ذات الألفاظ الرقيقة والمعاني الدقيقة والتراكيب الجميلة أخبرك أنه مضت  
مدة مديدة وأيام عديدة ولم تتكرموا بإرسال مكتوب يطمن الخاطر به  
على صحتكم التي هي أعظم منة وأجل نعمة لدينا في الدنيا لعل الحامل  
لحضر تكم على هذا العائق أمر مفرح لا شاغل مكدر اعلم أيها الصديق أنه  
لا تمضي ساعة ولا دقيقة الا وخيالك أمام عيني كيف لا وانى رأيت منك  
من حسن المعاملة والرفقة والانسانية ما لا ينسينى شخصك مذما أعيش  
بل ما يجعلك في مركز فكرى كل ثانيه . والله على ما أقول وكيل

ولعل الله أخذ باليد وصار توزيع شئ من النسخ بالهمة المشهورة أيها  
الأعزاني لما أخبرت والدي أنه يوجد لدى حضرتكم مصحف شريفة  
من أفخر شكل وأبدع حجم وأعظم خط وأجمل تذهيب أمرني بتحرير  
خطاب بهذا الشأن فأرجوكم أن تبعثوا لي عن أعظم مصحف واني مستعد  
لدفع قيمة ما يساويه مهما بلغت وأشكركم سلفاً  
(جوابه)

تحريراً بطنطا في ٤ يونيو سنة ١٨٩٢

معدن العاف والآداب وزينة الأدباء ذوي الآلباب فلان . أهدي  
لطاعتكم البنية شوق الأشقاء وتسليمات الأصدقاء

وبعد فاز يوم تشر في بخطاب حضرتكم كان يوماً عظيماً فيه السرور  
عجماً إذ شرحت الصدور اطعمته واجتلى النظر عند رؤيته إذا تاني مبشراً  
بتمتعكم بالرفاهية وحياتكم عظيم الصحة والعافية أراني الله عجياً كم في  
أسعد الأوقات وأنتم في أعالي الدرجات واني وإن قصر لسانى عن  
ترجمة ما في ضميرى من عبارات الشكر التى تليق بمقامكم الامى الآن  
قصر رباى في هذا الفن يجعل لي العذر عند حضرتكم

عزيزى الكتب لم يشتر منها الا عشر نسخ وذلك لعدم رواج كتب  
الآداب في هذه الايام أما المصحف فقد اطلنا البحث بمصر وهنا على  
أن نتوصل على وفق الغرض فلان لم نعثر عليه ومتى وجد نرسله



لحضر تكلم وفي الختام اقبلوا مني فائق الاحترام  
(وكتب تلميذ الى أستاذه عتابا)

ماذا يقول مولاي في صيدله بين ثيابي ورقتي تضمنه اهالي قد وقف  
لسانه على شكرك وعمر أوقاته بك كرك حتى صار ملهج لسانه ورياضة  
جنانه فهو لا يدين بنعيم الوفاء ولا يستقدمه غير الاخاء غير أن الاقدار  
صرفت أزمته . ولوت أعتته وثقت من همته ودفوت في صدر عزيته  
فصدته عن اتمام واجب الحقوق وألبست اخلاصه ثوب المقوق وجرحته  
القذى وسامته الأذى ولم تغادر له لديك حالة الا أعارتها استحالة ولقد  
ألقي بمآذيره اليك فبذتها ظهريا وحسبتها شيئا فريا وأقطعت عذره  
القلا جانبا وانثنت بجانبها وضنت عليه أن تصاحفه براحة الصنم الجميل  
وما كان أولى منك أن يحمده من غير الوصول ويخط في جناب قبول وهلا  
تخطيت المؤاخذة الى الرضا وطويته على غره وأبدلته بالمرف من ذكره  
حتى سمع منك لقد قبلت على ما فيك من عوج هذا وأنا على ما يعهده  
سيدي من شدة شوقي اليه وللسيد الرأي الراجح في شريف عبده  
بما يخفف عنه بعض ما يجده للعبد واقبل يا مولاي وافرا الشكر من  
الخدام المخلص

(وكتب بعضهم معاتبا)

حضرة الشاب النقيب فلان حفظه الله مثالا حسنا للشبيبة المصرية

انى أيتها النجيب لا أشك في تربيتك الحسنة ونشأتك التي اشتهر بها  
 بيتك الكريم الذي شاده أولئك آباء الكرام الذين آثارهم لازالت  
 ناطقة بما لبيتك الرفيع من المسكنة العليا في نفوس المصريين ولكن  
 يسوؤنى يا حليف المجدور ضيع لبان الأديب أن أسمع عنك ما يشين كمالك  
 وينقص من سمعتك الطيبة وسيرتك الممدوحة التي هي عنوان ذلك  
 الكمال الباهر والجلال الزاهر والعلم الذى أحرزته وقضيت في تحصيله  
 أقدس العمر. حيث أسمعت فاضلا من قوارص الكلام ما كاد أن يكون  
 هو ان تلك المسكنة التي لك في القلوب بعد أن افتخرت عليه بنسبك  
 وتطاوات بحسبك ( وهو نسب فيما نعلمه نعم النسب وحسب أعظم  
 الحسب ) بدون باعث يدعوك لهذه المفاخرة الممقوتة لدى فريق  
 العقلاء وانى استبعد على أدبك وما اشتهرت به من حسن الخلال  
 أن تكون المدفوع الى ركوب متن الشطط بعوامل المرور التي  
 تستولى أحيانا على عقول الطيش فتراهم يفخرون بأنسابهم ويشمخون  
 بأجسابهم وقد غاب عن سماء تخيلاتهم قول الشاعر  
 وما الفخر بالمعظم الرميم وإنما      فخار الذي ينبغي للفخار بنفسه  
 والموقف ليس موقف المفاخرة بالانساب والمفاخرة بالاحساب  
 وإنما هو موقف اظهار ما يخالج العواطف من شريف الاحساس  
 نحو جلالة مولانا الخليفة الاعظم ولم تنصب نفسك لاستقبال

المشتركين في هذا المهرجان العام الا لمقصد شريف وغاية حميدة هي  
الاغتياب بعيد جلوس خليفة المسلمين

ولا يمس قدرك السامي بسوء اذا قابلت الكل بما فطرت عليه  
من اللطف والرقّة فضلاً عن كون ذلك الفاضل أهلاً لكل حفاوة  
واكرام . اذ ليس المراد من موقفك هذا أن يتألق صدرك بذلك  
النیشان الذهبي ( عقوا ) وترى من النقص سهولة أخلاقك ولين  
عريكتك وتقديرك الناس أقدارهم كلا وأبيك اذا أنت ذهبت الى  
ذلك فمن الخطأ الصراح بأن الناس لا ينظرون اليك بنظر الازدراء  
اذا تنازلت عن ذلك الكبرياء ولكنهم ينظرون اليك بنظر الرجل  
العظيم الذي أظهر المجاملة وجعل هذا الاحتفال فرصة للقيام بواجب  
أدبي يؤديه لسلطانه بل لأمتة ودينه . وشعر بضرورة الاتحاد  
والعمل على مافيه تجديد سريان روح الوطنية في جسام أفراد أمتة  
حتى اذا آن وقت نهوضها من سباتها العميق وهبت يداً واحدة  
للمطالبة بحقوقها المهضومة . كان ولا شك في عداد الرجال العظام  
الذين ابضت صحف التاريخ بأخبارهم

فانزع من فكرك ما سولته لك نفسك فان النفس تأمر بالسوء  
وتدفع ربها الى اتیان ما يباه أدبه فقد جاء في الحديث ان الله لا يدخل  
الجنة من كان في قلبه مثقال ذرة من الكبر

ولا يغير خاطرك الكريم من عباراتي هذه فانها الحاجة أزفها  
إليك بقصد النصيح والارشاد حتى لا تصوب إليك أسنة سهام  
الانتقاد مرة أخرى وتعرز من وتومك تحت طائلة الخطل والسلام  
(وله)

حضرة صاحب العز الامجد

أما بعد فلم أنقض لحضرتكم هداً ولم أخن لجنابكم الرفيع  
وبسوؤني من سيدي تعززه على وعدم مواصلته الى فلا أخال أدري  
ما الذي زحرج عني ركن صحبته وهدم استظلالى بعرش مودته فاما  
حديث الوشاة والمذال فليس سيدي ممن يلتفت اليه بحال ولكن عفي  
الله عما سلف وعسى أن يكون الآتى خير خلف وهذه رسالتى ترجو  
التكرم بمخاطبتكم الشريفة ودوام رسالتكم المنيفة أدامكم الله فى عز  
واقبال متمعين بدوام العز والاجلال  
(فأجابه)

صديقى الفاضل والاستاذ الكامل

وبعد فقد وصل منكم كتاب يتبرج النفوس برويته وتقر النواظر  
باستجلاء طلعتة فطالعتة وفهمت معناه ولاحواه فبدأت أجيب أيها  
الحبيب مثلاً بقول من قال

عتابك لي مولاي والله لم يزل      ألد على قلبي من البارد العذب

ولم لاوما يبقى المودة والاخا ويذهب أحقاد القلوب سوى العتب  
 فياروضة فضل تفتحت أزهارها ويادوحة مجد أينعت أثمارها  
 كيف ينقطع جبل مودتكم أو ينهدم ركن محبتكم أو يسمع فيكم كلام  
 العذال الكاذبين في المقال وأنتم حلقاء الوداد وأشقاء الفؤاد فيها لسيدي  
 مهلا لا تجملني للجفا أهلا وقد تساقينا كؤوس المحبة نهلا اني وان كنت  
 تأخرت عنكم هذه المدة في المخاطبات لم أخن لحضرتكم عهدا عقد في  
 السنين الماضية ولكني أرجوكم ولكم المنة على والتفضل لدي المذرة  
 في ذلك (فالمذر عند خيار الناس مقبول) والسلام عليكم ورحمة الله

(اعتذار)

حصرة الأديب الفاضل

بكل احترام أعرض لحضرتكم اعفائي حيث اني أجد من موانع  
 الاشغال حائلا بيني وبين مأمولي وان كنت آسفا على سنوح الفرص  
 ومساعدة الظروف للقيام بخدمة جليلة ومشروع جدير بالتقدم  
 والنجاح وانني أكرر الاعتذار راجيا أن يحظى بالقبول فان قبول العذر  
 شأن الحر والله نسأل أن يزيدكم في قوة الارتقاء

(رده)

الى مصر توجه يا خطابي      وبلغ كل أشواقى العظيمه  
 فلانا من حوى أدبا ولطفا      فلان صاحب الشيم الكريمة



أخي الأديب الفاضل اللبيب فلان حفظه الله

السلام العاطر والشوق الوافر تهديها حواشي اليك فنحذها بقبول  
عندما تمثل لديك هذا ولقد سررت للغاية من رقيمتك الذي منه انتعشت  
دياجو بعادي وأزاح هموم اذتراني وازماتيت فيه من لطف المعاني  
ومعاني اللطف قد سرني أيها الأديب وأشكرك على هذه الشيم الغراء  
فجزاكم الله أحسن الجزاء وأكرم مشواكم  
(اعتذار)

اني أشكرك على سعيك وانما ضرورة حصولي على مبلغ أكبر من  
الذي أخبرتني عنه اضطرني لبيع الكتاب لمن طلبه بسعر زائد وقد  
استلمت منه المبلغ ثم وثق ان الذي أجباني لفعل ذلك هو الضرورة  
القاضية والمذر الذي أخبرتك به

وأعتذر لك عن عدم النزول لمقابلتك لأشغال ضرورية والسلام

— العقد الرابع —

(في اللوم والتأنيث والتوبيخ والتعنيف)

﴿رسائل اللوم والتوبيخ﴾

وغاية اللائم على السيء ردعه عن ذنبه وتعنيفه وتأنيبه كي يردعه عن  
فعله ولذلك يجب على الكاتب أن يستهل في رسالته ببيان العمل الذي وقع  
من السيء والاطناب في السجدة ثم ينتقل الى تأسف على ذفره

ويحتم بالتغيف والنهي عن العود ويكتفى بذلك في رسائل اللوم والتأنيث  
 ﴿ كتاب من عبد الملك بن مروان إلى الحجاج بن يوسف الثقفي ﴾  
 دخل أنس بن مالك الانصارى على الحجاج من بعد قتل ولده عبد الله  
 فقال له لا مرحبا ولا أهلا بك يا ابن خيثة وشيخ ضلالة جوال في الفتن  
 أما والله لا جردنك جرد القضيت (١) ولا عصبتك عصب السلة (٢)  
 ولا قلعتك قلع الصنعة (٣) فقال أنس من يعنى الأمير قال اياك أعنى أصم الله  
 صداك (٤) فرجع أنس فكتب إلى عبد الملك بن مروان كتابا يشكو فيه  
 الحجاج وما صنع به فكتب عبد الملك إلى الحجاج . قال بعد المقدمة  
 أما بعد يا ابن أم الحجاج (٥) فانك عبد طمت بك الأمور (٦) فطغيت  
 وعلوت فيها حتى جزت قدرك وعدوت طورك وأيم الله لا غمرتك  
 كبعض غمرات الليوث للشعالب أما نذ كرمكاسب أبائك في الطائف اذ  
 كانوا ينقلون الحجارة على أكتافهم ويحفرون الآبار بأيديهم في أوديتهم  
 ومياهم أنسيت ما كنت عليه أنت وآباؤك من اللؤم والدناءة في المروءة  
 والخلق وقد بلغ أمير المؤمنين استطالة منك على أنس بن مالك خادم رسول  
 الله صلى الله عليه وسلم جرأة منك على أمير المؤمنين وغرة بمعرفة غيره  
 ونفماته ونسطواته على من خالف سبيله وعهد إلى غير محبته وتزل عن سخطته

(١) أي ابن نعمتك (٢) أي العصا الموجه (٣) اقطن رأسك (٤) أي الحمد الله  
 أنفاسك (٥) أي الزانية (٦) خرجت عن الحد

واظنك اردت ان تيرها عند أمير المؤمنين لتعلم ما عنده من التغير والتكبر  
 فيها فان سوفتها (١) مضيت قدما (٢) وان غصصت بها (٣) وليت دبرا  
 (٤) فعليك لعنة الله من غبد اخفش العيين (٥) أصك الرجلين (٦)  
 ممسوح الجاعرتين (٧) ولولا أن أمير المؤمنين يظن أن الكاتب أكثر  
 في الكتابة عن الشيخ الى أمير المؤمنين فيك لأرسل اليك من يسحبك  
 ظهرا لبطن حتى يتسبى بك الى أنس بن مالك فيحكم فيك بما أحب ولم  
 يخف على أمير المؤمنين نبؤك ولكل نبأ مستقر وسوف تعلمون  
 (فأجابه)

﴿بسم الله الرحمن الرحيم﴾

أما بعد أصلح الله أمير المؤمنين وأبقاه وجعلني من كل سوء ومكروه  
 فداه يذكر شمتي وتويخي با بائي وتعييري بما كان قبل نزول النعمة بي  
 من عند أمير المؤمنين أتم الله نعمته عليه واحسانه اليه ويذكرني أمير  
 المؤمنين جعلني الله فداه استطالة مني على أنس بن مالك خادم رسول الله  
 صلى الله عليه وسلم جرأة على أمير المؤمنين وغرة بمعرفة غيره ونقباته  
 وسطواته على من خالف سبيله وعمد الى غير محبته ونزل عند سخطه

(١) جعلتها طيبة العيش (٢) غنمت (٣) كدرت للصفاة (٤) ندمت (٥) ضيقها لا  
 يرى الا بالليل (٦) موجهها (٧) أسعد السيلين القبل والدير

وأمر المؤمنين أصلحه الله من قرابته من رسول الله صلى الله عليه وسلم  
امام الهدى وخاتم النبيين أحق من أقال عترتي وعفى عن ذنبي فامهلني ولم  
يسجلني عند هفوتي للذي جبل عليه من كريم طبائعه وما قلده الله من أمور  
عباده فرأى أمير المؤمنين أصلحه الله في تسكين روعتي وإفراج كربتي فقد  
مائت رعبا وفزا من سطوته وفجأة من نعمته وأمر المؤمنين أقاله الله  
العثرات وتجاوز له عن السيئات وضائف له الحسنات وأعلى له الدرجات  
أحق من صنع وعفا وتعمد وأبقى ولم يشمت في عدو أمكبا ولا حسوداً  
مصعباً ولم يجر عني غصصاً والذي أوصف أمير المؤمنين من صنيعته إلى  
وتوبيه لي بما أسند إلى من عمله وأوطأني من رقاب رعيته فصادق فيه  
مجرى بالشكر عليه والتوسل مني إليه بالولاية والتقرب له بالكفاية وقد  
حان رسول أمير المؤمنين وحامل كتابه من نزولي عند مسرة أنس بن  
مالك وخضوعي عند كتاب أمير المؤمنين وإقلاقه إياي ودخوله بالمصيبة  
علي ما سيعلمه أمير المؤمنين فازرأى أمير المؤمنين طوقني الله بشكره  
وأعاني على تأدية حقه وبلغني إلى ما فيه موافقة مرضاته ومد لي في أجله أن  
يأمر لي بكتاب من رضاه وسلامة صدره ما يؤمنني به من سفك دمي ويرد  
ما شرد من نومي ويطمئن قاي فقد ورد علي أمر جليل خطبه عظيم أمره  
شديد علي كربه أسأل الله أن لا يخط أمير المؤمنين وأن يثبتته في حزمه  
وعززه بسياسته وفراسته ومواليه وحشمه وعماله وصنائعه مما يحمد به

حسن رأيه وبعد همته انه ولى أمير المؤمنين والذاب عن سلطانه والصانع له  
في أمره والسلام

( كتاب من عبد الملك بن مروان للحجاج بن يوسف الثقفى )  
بسم الله الرحمن الرحيم من عبد الله عبد الملك بن مروان الى الحجاج ابن  
يوسف الثقفى (أما بعد) فقد أصبحت بامرك برما (١) يقعدنى الاشفاق  
ويقينى الرجاء صجرت فى دار السعادة وتوسط الملك وحين المهل واجتماع  
الفكر أتمس العذر فى أمرك فأنا لعمرك فى دار الجزاء وعدم السلطان  
واشتغال النفس والركون الى الذلة من نفسى والتوقع لما طويت عليه  
الصحف أصجز وقد كنت أشركتك فيما طوقنا الله حمله والآث بمقوى  
من أمانة الله فى هذا الخلق المرعى فدللت منه على الحزم والجدى امانة  
بدغة وانعاش سنة فقدمت عن تلك ونهضت بما عاندها حتى  
صرت حجة الغائب وغدر اللاعن والشاهد القائم فلمن الله أباعقيل  
وما نبجل فالأثم والد وأخبت نسل فلمرى ما ظلمكم الزمان ولا قدمت  
بكم المراتب لقد ألبستكم ملبسكم واقعدتكم على رواى خططكم  
واحلتكم على قدر متعتكم أفكنتم بين حافر وناقل وما نصح فى القلاوات  
الفقرة ما تقدم بكم الاسلام بولقد تاخرتم وما الطائف منا بعيد بجمل



أهله ثم قت بنفسك وطمعت (١) بهمتك وسرك انتضاء (٢) سيفك  
 فاستخرجك أمير المؤمنين من أعوان (روح بن زبياع) وشرطته وأنت  
 على معاونته يومئذ محسود فها أمير المؤمنين والله يصلح بالتوبة والغفران  
 زلته وكان بك وكان مالو لم يكن لسكان خيرا مما كان كل ذلك من تجاسرك  
 وتحاملك على المخالفة لرأي أمير المؤمنين فقرعت صفاتنا وهتكت حجبنا  
 وبسطت يدك تحفن بهما من كرائم ذوى الحقوق اللازمة والارحام الواشجة  
 في أوعية ثقيف فاستغفر الله لذنوبنا عذر قلن استقال أمير المؤمنين فيك  
 الرأي فلقد حالت البصيرة في ثقيف بصالح النبي صلى الله عليه وسلم إذا  
 اتئمت على الصدقات وكان عبده فهرب بهاعنه وما هو الا اختبار الثقة  
 والمطلب لمواضع الكفاية فقد فيه الرجاء كما قعد بأمر المؤمنين فيما نصبك  
 له فكان هذا ألبس أمير المؤمنين ثوب العزاء ونهض بمذره الى  
 استنشاق نسيم الروح فاعتزل عمل أمير المؤمنين واظمن عنه اللازمة  
 والتقوية الناهكة (٣) ان شاء الله اذا استحسك لا أمير المؤمنين ما يحاول  
 من رأيه والسلام

( وكتب سليمان بن عبد الملك ايام ولاية أخيه الوليد الى الحجاج )

بسم الله الرحمن الرحيم من سليمان بن عبد الملك الى الحجاج بن يوسف  
 سلام على أهل الطاعة من عباد الله

أما بعد فانك امرؤ مهتوك عنه حجاب الحق مولع بما عليك لالك  
منصرف عن منافعك تارك لحظك مستغف بحق الله وحق أوليائه  
لأما سلف اليك من خير يعطفك ولا ما عليك لالك تصرفه في مهمته عن  
أمرك معموره (٢) مصوص عن الحق (٣) أعصياء (٤) لا تسكت عن  
قبيح ولا ترعوى (٥) عن اساءة ولا ترجو لاقاراً حتى دعيت فاحشا  
سباً بافقس شبرك بفترك وأيم الله لئن أمكنني الله منك لا دو سنك دوسة  
تلين منها فرائصك ولا جملتك شريراً في الجبال تلوذ باطراف الشمال ولا  
عاقن الرومية الحمراء بشديها (٦) علم الله ذلك مني فقد ما فرتك العافية  
واتتحت أعراض الرجال فانك قدرت فبذحت وظفرت فتعدت  
فرويدك حتى تنظر كيف يكون مصيرك ان كاذبي وبك مدة أتعاقبها  
وان تلك الأخرى فأرجو أن تؤول الى مذلة ذليلة وخزية طويلة ويجمل  
مصيرك في الآخرة شرمصير والسلام

﴿ جوابه من الحجاج ﴾

﴿ بسم الله الرحمن الرحيم ﴾

﴿ من الحجاج بن يوسف الى سليمان بن عبد الملك ﴾

سلام على من اتبع الهدى أما بعد فانك كتبت الى تذكر اني امرؤ مهتوك

عنى حجاب الحق مولع بما على لالى منصرف عن منافى تارك لحظى

(٢) متخبط (٣) ضال (٤) ضال (٥) لا تخف (٦) زينب أخت الحجاج

مستخف بحق الله وحق ولي الحق وتذكر أني ذو مصاولة ولعمري انك  
لصبي حديث السن تعذبة عقلك وحدائث سنك ويرقب فيك غيرك  
فأما كتابك الى قلعمرى لقد ضعف فيه عقلك واستخف به حملك والله أبوك  
أفلا انتصرت بقضاء الله دون قصائدك ورجاء الله دون رجائك وأمت  
غيظك وأمت عدوك وسترته عنه تدبيرك ولم تنبهه فيلتبس من مكائدتك  
ما تلتبس من مكائده ولو كنت لم تشف بالأمور علما ولم ترزق من أمرك  
حزما جمعت أمور ادلاك فيها الشيطان على أسوء أمرك فكان الجفاء من  
خليقتك والحق في طبيعتك وأقبل الشيطان بك وأدبر وحدثك انك لن  
تكون كاملا حتى تتعاطى ما يميمك فتزحلق صخرتك لقوله واتسعت  
جوانبها الكذب وأما قولك لو ملكك الله لعلقت زينب ابنة يوسف بشديها  
فارجو أن يكرمها الله بهو انك وان لا يوفق ذلك لك ان كان ذلك من رأيك  
مع اني أعرف أنك كتبت الى والشيطان بين كتفيك فشر ممل على شر  
كاتب راض بالخسف فاحر (١) بالحق أن لا يدلك على هدي ولا يردك  
الا الى ردي ومال بك الا مل وتحاب فوك (٢) للخلافة فأنت شامخ (٣)  
البصر طامع النظر تظن أنك حين تملكها لا تنقطع عنك مدتها انها النعمة  
الله أسأل الله أن يلهيك فيها الشكر مع اني أرجو أن ترغب فيما رغبت فيه  
أبوك وأخوك فأكون لك مثلي لها وان تفخ الشيطان في منخرك فهو أمر

أراد الله نزعك وأخراجه الى من هو أكمل به منك ولعمري انها  
النصيحة فان قبلها فمثلها قبل وان تردها على اقتطعتها دونك وأنا اللجج  
\* (تأنيب) \*

برح الخفاء بعدما بحث لك بالكتبان وشكوت اليك مالقى من تباريح  
هذه الا زمان حيث لا بد من شكوي الى ذي مروءة ولم اجد سواك  
ولكن لم تقم بمواساتي او تسليتي او التوجع معي وهذا شأن الصديق  
ووعدت فأخلفت وهذا غير المعهود فيك ولعل لك عذرا ولكن (لست  
الملوم انا الملوم لا نني) انزلت آمالي بك وانت تركتني سدى اتقلب على  
جهر الاحتياج واسلك مسلك الاحاح واللباج ولا يحيب ولا زلت  
اطلب حتى بطمئن خاطري والا غسلت يدي من مصافحة من  
خاب املي فيه واقول (الاموت يباع فاشتره) لا أخلص من عذاب هذا  
الأمر الكريه وربما يؤثر عليك كلامي فيدعوك الى كراهتي وعدم  
مخاطبتي وبزداد تفورك مني وتتمادى في عدم سؤالك عنى فأطلب منك  
العفو عما في تلك السطور واعلم ان ما فيها نثقة مصدر فاقبل عذري في  
سري وجهرى ولك الأمر فاقض ما انت قاض والسلام  
\* (عتاب لجار) \*

أخي فلان زيد قدره  
ما بالننا أصبحنا كأهل القبو لا بتواصلون تواصل الجيران على

ما بينهم من قرب الجوار ودنو الدار أهمل ركذت رياح الاشواق أم  
عقلت غيوز المشاق على انه لو تفت من ناحيتكم . مصور لا سمع من  
بناحيتنا في القبور فضلا عن في الدور والقصور وقد اتبعنا منك هذه  
الاخلاق فاركها واجر على عادتك من الوفاق

(وكتب اديب لتلميذه وكان بلغه بأنه كابر في مجلس)

حضرة فلان

بلغنى انك ناظرت قلما توجهت غليك الحجة كابرت ولما وضع يده الحق  
على عنقك ضجرت وتضا جرت وقد كنت احسب انك اعرف بالحق  
من ان تنقد واهيب لحجاب العدل والانصاف من ان تشق كأنك لم  
(وكتب اديب لرجل عامله بالاستخفاف في محل احتفال)

حضرة فلان السارح في غروره المتظاهر على الا فاضل بظهوره عفا  
سيدي النظر في مراعاة أقدار الرجال واحترام مقام المجال مقدم على النظر في  
التفنن في العزة والافتة في كل حال وقد عملت جهدي في تطبيق أحوالك  
وحرركاتك على آدابى التى تناسب عجزى عن تحصيل الكمال فلم تنطبق على  
شىء منها بل خرجت برمتها عن حد العجرفة والاستطالة ما بالك تلقانى في  
منزل أخينا فلان بوجه كأنه الزقوم وترانى فلا تقوم أليست لقيامك أهلا  
قببح الله أكثر ناجها وأقلينا فضلا وأخنا أصلا خفضت جانبى وأهنت  
منزلتى فاستقبلت لنفسك الوحشة وفعلت فعل الضعيفة أصابت فرصة فقد



نعاين لك من رفع القوم مقامى والكل متجه بعنايته لتحيته واكرامى  
ستعذبت رهوك واستطبت بهوك ولم يغادر فكرك ان الحاضرين  
عاملون سرا على سخطك ومقتك ولكن تلبسك بال كبر واغترارك  
بوظيفة قليل أيامها سريع زوالها رفعتك عن أنف المدعى وأبعدتك عن  
عذب الماء فلا تتبع الدنيا فى سائر أحوالك فما أشبه أديارها بالاقبال وكثرتها  
بالاقلال ولكن الوضع اذا ارتفع تكبر واذا حكم تجبر واذا تحول طال  
واذا تمكن جال فالما ذا بالله

(فأجابه بحسن الاعتذار)

سيدي العزيز فلان دام فضله

أهديكم السلام وأخصكم بالتحية والاكرام

وان كان سيدي ام يفا تخنى فى كتابه بسلام ولا أرانى اهلا للاكرام  
لما حظ قدرى عنده مما قد رآه من العذر الذى نسب صدوره منى باتفاق  
وقطع بان ذلك ضرور وكبرياء وحملك على انك تقمت فكتبت وأوجعت  
وأنخنت على أنى اسف

فلا والله ما أقعدنى عن استقبالك بحسن المجاملة الا شغل خاطرى  
وتشتت افكارى الذى ارهقنى ارهاقا وجرعنى كاسا دهاقا وما لحقنى من  
التقصير فى حقك الا اضطرار قد لاقى على رداء الخجل والاسف وحين  
استقر بك المقام اردت ان اقدم لحضرتكم عذرى ولكونك استدبرتنى

في جلوسك بداخجلي وكلما حاولت الترحيح من محلي لاستقبالك  
والاحتفال بك يظهر وجلي ومثلي اعزك الله لا ينظر للغرور بطرف  
طامع ويركض على متن بجواد جامع خصوصا ونحن في مقام اشتعل على  
اخوان واصدقاء شربوا كؤوس الصفاء وعدلوا عن طريق الجفاء هذا  
وان كنت مغلوبا على امرى فيما حصل منى فقد جعلت ونسيتى في الاعتذار  
لسيدى هذه الاحرف الوضيعة رجاء في ان حلتك يسع ذنبى ورافتك  
تستر عيبى والله تعالى يرعاكم والسلام ختام

﴿ وكتب امير المؤمنين عمر بن الخطاب ﴾

﴿ الى عمرو بن العاص وهو عامل على مصر ﴾

من عبد الله امير المؤمنين الى عمرو بن العاص  
سلام عليك اما بعد فقد بلغنى انه فشت لك فاشية من خيل وابل وبقر  
وعيد وعهدى بك قبل ذلك ولا مال لك فاكتب الى من اين اصل هذا  
المال

(فأجابه عمرو عن هذا الكتاب)

لعبد الله عمر امير المؤمنين

سلام عليك فاني احمد اليك الله الذي لا اله الا هو

اما بعد فانه اتاني كتاب امير المؤمنين يدكر فيه فاشية مال فشالى

وانه يعرفني قبل ذلك ولا مال لي واني اعلم امير المؤمنين اني ببلد السرفيه  
 رخيص واني اعالج من الزراعة ما يبالغه الناس وفي رزق امير المؤمنين سعة  
 والله لو رايت خيانتك حلالا ما خنتك فاقصر ايها الرجل فان لنا أحسابا  
 هي خير من العمل لك ازرعنا اليها عشايب ولعمري ان عندك من  
 لا يذم معيشة ولا تدم له وان كان ذلك لم يفتح لك قفلا ولم يشركك في عمل  
 يريد عمر وانه من اهل البيوت الشريفة التي جرت عادة من دونهم من طبقات  
 الناس ان لا يستنكفوا من خدمتهم فيمكن ان يحصل له الفنى بذلك  
 الطريق دون ان يكون حاكما

### ﴿المقد الخامس في النصيح والمشورة﴾

رسائل النصيح والمشورة هي ما تضمنت خلوص الود والارشاد لمن  
 حاول نصحه وارشاده مع مراعاة شريف الاحساس كي يتلقاها المكتوب  
 اليه بوجه القبول والرضا

(وكتب الاسكندر المقدوني)

الى شيخه الحكيم أرسفاو)

(يستشير فيما يفعل بأبناء الملوك الذين أسرههم أيقنهم أم يقيهم)  
 عليك أيها الحكيم منا السلام (أما بعد) فان الافلاك الدائرة والعلل  
 السماوية وان كانت أسعدتنا بالامور التي أصبح الناس لنا بهادئين . فاننا  
 مضطرون الى حكمتك: غير جاحدين لفضلك. والاقرار بمنزلاتك.

الاستقامة (١) الى مشورتك والافتداء برأيتك ولا غتباد لامرك وفهمك  
ولما بلو نامن اجداء (٢) ذلك علينا وذقنا من جنى (٣) منفعتة حتى صار ذلك ينمو  
فيما وترسخه في أذهاننا كالغذاء لنا فما انتفك نعول عليه ونستمد منه استمداد  
المجد اول من البحار وتعويل الفروع على الاصول وقوة الاشكال بالاشكال  
وقد كان مما سبق الينامن النصر والقلج واتيح لنا من الظفر والقهر وبلغنا في  
العدو من النكاية والبطش ما به جز الفول عن وصفه ويقصر شكر المنعم عن  
موقع الانعام به وكان من ذلك أنا جاوزنا أرض سورية والجزيرة الى بابل  
وأرض فارس فلما حللنا بمقوة أهلها وساحة بلادهم لم يكن الارثشا (٤) تلقانا تهر  
منهم برأس ملكهم هديه اليما وطلبنا للحظوة عندنا فأمرنا بصلب من جاء به  
وشهرته بسوء بلائته وقلة ارعوائه ووفائه ثم أمرنا بجمع من كان هنالك من  
أولاد ملوكهم وأحرارهم وذوي الشرف منهم فرأينا رجالا عظيمة  
أجسامهم وأحلامهم (٥) حاضرة ألبابهم وأذهانهم رائحة (٦) مناظرهم ومناطقهم  
دليلا على ان ما وراء ذلك ما لم يكن معه سبيل الى غلبتهم لولا أن القضاء  
أدنا نامنهم وأظفرنا بهم وأظهرنا عليهم (٧) ولم نربعيدا من الرأي في أمرهم  
أن نستأصل (٨) شأفتهم ونجتت أصلهم ونلحقهم بمن مضى من أسلافهم لتسكن  
القلوب بذلك الى الامن من جراثيمهم وبوائقهم فرأينا أن لا نعجل ببادرة

(١) السكون والثقة (٢) اعطاء (٣) ما يجنى ويؤخذ من الثمر (٤) مقدارا

(٥) جمع حلم بكسر الحاء العقل (٦) زائدة (٧) نصرنا (٨) تقطع

الرأى فى قتلهم دون الاستظهار بمشورتك فيهم فارفع النار أليك فيما  
استشرناك بعد صحته عندك وتقليبك إياه بجلى نظرك والسلام لاهل  
السلام فليكن علينا وعليك

### ﴿جوابه من الحكيم الى الملك﴾

لملك الملوك وعظيم المظلاء الاسكندر المؤيد بالنصر على الاعداء  
المهدى له النظر بالملوك من أصغر عبده أو أقل خوله أرسطو البخوع  
بالسجود والتذلل فى السلام والاذعان فى الطاعة (أما بعد) فانه لا قوة  
بالإنطق وان احتشد الناطق فيه واجتهد فى تثقيف معانيه وتأليف حروفه ومبانيه  
على الاحاطة بأقل ما تناله القدرة من بسطة علو الملك وسمو ارتقاعه عن  
كل قول وابرأزه عن كل صنف وقد كان تقرر عندي من مقدمات اعلام  
فضل الملك فى صهولة سبقه وبروز شأوه وعن نقيبته مآذات الى حاسة بصرى  
صورة شخصه وأطرب فى حسن سمي صوت لفظه ووقع وهمى على  
آمق نجاح رأيه أيام كنت أؤدى اليه من تكلف تعليمى إياه ما أصبحت  
قاضيا على نفسى بالحاجة الى تعلم منه ومهما يكن منى اليه فى ذلك فاعلم هو عقل  
مردود الى عقله مستنبطة أو اليه وتو اليه من علمه وحكمته وقد جلى الى  
كتاب الملك ومخاطبته إياى ومسلته عما لا يتخالفنى الشك فى ان لفاح ذلك  
وانتاجه من عنده فعنه صدر وعليه ورد وانا فيها اشير به على الملك وان  
اجتهدت فيه واحتشدت له وتجاوزت حد الوسع والطاقة فى استعطافه



واستقصائه كالمدم مع الوجود وما لا يتجزأ في جنب معظم الاشياء  
ولكني غير مستمع من اجابة الملك الى ما سأل مع علي وقيثي بمعظم غناه  
وشدة فائق اليه وانار اذ الى الملك ما اكتسبته منه ومشير عليه بما اخذته  
عنه فأقول

ان لكل تربة ولا محالة. قسما من كل فضيلة وان الفارس قسما من  
النجدة والقوة وانك ان تقتل اشرا فيهم تخلف الوضياء منهم على أعقابهم  
وتورث سفلتهم منازل عايتهم وتقلب أدنياهم على مراتب ذوي أخطارهم  
ولم يتل الملوك قط يبلاء هو أعظم عليهم وأشد توهينا لسلطانهم من  
غلبة السفلة ودل الى جوه فالحذر الحذر كله ان تمكن تلك الطبقة من الغلبة  
والحركة فانهم ان نعم منهم بعد اليوم على جندك وأهل بلادك ناجم دهمهم  
منه مالا روية فيه ولا بقية معه فانصرف عن هذا الرأي الى غيره واعهد  
الى من قبلك من أولئك العظماء فوزع بينهم مملكتهم والزم اسم ملك كل من  
وليته منهم ناخية واعقد التاج على رأسه واز صغر ملكه فان التسمي بالملك  
لازم لاسمه والمعقود التاج على رأسه لا يخص لغيره ولا يلبث ذلك أن  
يوقع كل منهم بينه وبين صاحبه تدبرا وتقاطعا واثما لبا على الملك وتهاخرا  
بالمال والجند حتى ينسوا بذلك أضغانهم عليك واوتارهم فيك ويعود  
حربهم لك حربا بينهم وحنقهم عليك حنقا منهم على أنفسهم ثم لا يزدادوا  
بذلك بصيرة الا أحد ثوالك بها استقامة ان دنوت منهم دنوا لك وان

فأيت عنهم تعززوا بك حتي يثب من ملك منهم على جاره باسمك ويستتره به  
 بجندك وفي ذلك شاغل لهم عنك وأمان لا حدائهم بعذك وان كان لأمان  
 للدهر ولا ثقة بالايام قد أدت للملك ما رأيت به على خطأ وعلى حق من اجابتي  
 اياه الى اما سألتني عنه . ومحضته النصيحة فيه والملك أعلى عينا واتخذ  
 رويه وأفضل رأيا وأبعد همة فيما استعان بي عليه وكافني تبيينه .  
 والمشورة عليه فيه لازال الملك متعرفا من عوائد النعم وعواقب الصنع .  
 وتوطيد الملك وتقيس الاجل ودرك الامل مما تأتي فيه قدرته على غاية  
 أقصى ماتنا له قدرة البشر والسلام الذي لا انقضاء له ولا انتهاء ولا غاية  
 ولا فناء

﴿ وكتب الامام علي مبايعة الي مالك بن الحارث ﴾

« بسم الله الرحمن الرحيم »

هذا ما أمر به عبد الله على أمير المؤمنين مالك بن الحارث الاثري  
 في عهده اليه حين ولاء مصر جباية خراجها وجهاد عدوها واستصلاح  
 أهلها . وعماره بلادها

أمره بتقوى الله وإيثار طاعته واتباع ما أمر به من كتابه من فرائضه وسنته  
 التي لا يسعد أحد الا باتباعها ولا يشقى الا مع جحودها واضاعتها وأن  
 الله سبحانه بقلبه ويده ولسانه فانه جل اسمه قد تكفل بنصر من نصره  
 واعزاز من أعزه

وأمره أن يكسر نفسه عند الشهوات ويزعها عن الجمحات فإن النفس  
أمانة بالسوء إلا ما رحم الله

ثم اعلم يا ملك انى قد وجهتك الى بلاد وقد جرت عليها دول قبلك من  
عدل وجور وان الناس ينظرون من أمورك فى مثل ما كنت تنظر فيه  
من أمور الولاية قبلك ويقولون فيك ما كنت تقول فيهم وانما يتدل على  
الصالحين بما يجرى الله على ألسن عباده فليكن حب الدخائر اليك ذخيرة  
العمل الصالح فاملك هو الكوشع (١) بنفسك عما لا يحل لك فان الشح بالنفس  
الا نصاب منها فيما أحببت أو كرهت وأشر قلبك الرحمة للرعية والمحبة لهم  
واللطف بهم ولا تكون عليهم سبعا ضاريا تغتصم أكلهم فانهم صنفان. إما  
أخ لك فى الدين أو نظير لك فى الخلق يفرط منهم الزلل وتعرض لهم العلل  
ويؤتى على أيديهم فى العمد والخطأ أعظمهم من دفوك وصفحك. مثل الذى  
تحب أن يعطيك الله من عفوه وصفحه فانك فوقهم والا الامر عايلك فوقك  
والله فوق من ولاك وقد استكفأك (٢) أمرهم وابتلاك بهم ولا تنصين نفسك  
لحرب الله فانه لا يدى (٣) لك بنقمته ولا غنى بك عن عفوه ورحمته ولا تند من  
على عفوه ولا تبجحن به قوبة ولا تسرغن الى بادرة وجدت منها مندوحة ولا  
تقولن انى مؤمر أمر فأطاع فان ذلك ادغال (٤) فى القلب ومنهكة للدين

(١) شح بنفسك أى انخل بها عن الوقوع فى غير الحال (٢) طلب منك كفاية أمرهم  
والقيام بدورهم (٣) لا يدري لك بنقمته أى ليس لك أن تدفع نقمته أى لا طاقة  
بها يقال ليس لي بمركذايدان أى طاقة (٤) الادغال ادخال الفساد

وتقرب من الغير

وإذا أحدث لك ما أنت فيه من سلطانك أبهة أو مخيلة فانظر الى عظم  
مالك الله فوقك وقدرته منك على ما لا تقدر عليه من نفسك فان ذلك  
يطامن اليك من طمأحك (٢) ويكف عنك من غربك ويفي اليك بما  
عزب عنك من عقلك

اياك ومسامات الله في عظمته والتشبه به في جبروته فان الله يذل كل  
جبار ويهين كل مختال

أنصف الله وأنصف الناس من نفسك ومن خاصة أهلك ومن لك فيه  
هوى من رعتك فانك لا تفعل تظلم. ومن ظلم عباد الله كان الله خصمه  
دون عبادته ومن خاصمه الله أدهض حجه وكان لله حربا حتى ينزع  
ويتوب وليس شيء أدعى الى تغيير نعمة الله وتعجيل نقمته من اقامة على  
ظلم فان الله سميع دعوة المضطهدين وهو للظالمين بالمرصاد

... ولا تعجلان الى تصديق ساع فان الساعى غاش وان تشبه  
بالناصحين ولا تدخلان في مشورتك بخيلا يعدل بك عن الفضل ويعمدك  
الفقر. ولا جبانايضفك عن الامور. ولا حريصا يزين لك الشره بالجور  
فان البخل والجبن والحرص غرائز شتى يجهمها سوء الظن بالله

ان شرو زرائك من كاز لا شرار قبلك وزير او من شر لهم في الآثام

(١) الطماح النشوز

فلا يكون لك بطاقة (١) فانهم أعوان الائمة واخوان الظلمة وانت واجد  
 منهم خير خلف.. أولئك أخف عليك مؤونة وأحسن لك معونة وأخفى  
 عليك عطفاً وأقل لغيرك الفاقاً اتخذ أولئك خاصة لخلواتك وحفلاتك ثم  
 ليكن أثرهم عندك أقولهم بمرالحق لك وأقلهم مساعدة فيما يكون منك  
 مما كره الله لا وليائه واقعاً من هواك حيث وقع  
 وألصق بأهل الورع والصدق ثم رضهم على أن لا يطروك (٢) ولا  
 يجحوك (٣) يباطل لم تقهله فان كثرة الاطراء تحدث الزهو  
 وتدنى من العزة

ولا يكونن المحسن والمسيء عندك بمنزلة سواء فان ذلك ترهيدا  
 لاهل الاحسان في الاحسان وتدرى بالاهل الاساءة على الاساءة  
 والزم كلامهم ما ألزم نفسه

... فليكن منك في ذلك أمر يجمع لك به حسن الظن برعيتك فان حسن  
 الظن يقطع عنك نصبا طويلا وان أحق من حسن ظنك به لمن حسن  
 بلاؤك عنده وان أحق من ساء ظنك لمن ساء بلاؤك عنده

ولا تنقض سنة صالحة عمل بها صدور هذه الامة واجتمعت بها الالفة  
 وصلحت عليها الرعية ولا تمدن سنة تضر بشىء من ماضى تلك السنين

(١) بطاقة الرجل بالكسر خاصته (٢) يطروك أى يزبدوا في مدحك

(٣) ولا يجحوك أى يفرحوك بنسبة عمل عظيم اليك لم تكن فعلته



فيكون الاجر لمن سنها والوزر عليك بما نقضت بها  
وأكثر مدارس العلماء ومنا فسة الحكماء في تثبيت ما صلح علته أمر  
للادراك واقامة ما استقام به الناس قبلك  
فول جندك أنصحهم في نفسك لله ولرسوله ولا مأك وأنقاهم جيبا  
وأفضلهم حلما ممن يبطىء عن الغضب ويستريح الى العذر ويرأف بالضعفاء  
وينبوع عن الأتقيا وممن لا يثيره العنف ولا يقعد به الضعف  
ثم الصق بذوى الأ حساب وأهل البيوتات الصالحة السوابق الحسنة  
ثم أهل النجدة والشجاعة والسخاء والسماحة فإنهم جماع من الكرم وشعب  
من العرف ثم تفقد من أمورهم ما يتفقد الوالدان من ولدهما ولا يتفان (١) في  
بذل النصيحة أك وحسن الظن بك

ثم انظر في أمور عمالك فاستعملهم اختيارا ولا تولهم محاباة وأثرة فإنها  
جماع من شعب الجور والخيانة وتوخ منهم أهل التجربة والحياء من أهل  
البيوتات الصالحة والقدم في الاسلام المتقدمة فإنهم أكرم أخلاقا وأصح اغراضا  
وأقل في المطامع اشرافا وأبلغ في عواقب الأمور نظرا ثم اسبغ عليهم  
الارزاق فان ذلك قوة لهم على استصلاح أنفسهم وغنى لهم عن تنازل مرات تحت  
أيديهم وحجة عليهم ان خالفوا الأمر أو سلموا ما نكثت ثم تفقد أعمالهم

(١) تفان الامر عظم

وابعث العيون من أهل الصدق والوفاء عليهم... وتحفظ من الاعوان فان  
احد منهم بسط يده الى خيانة اجتمعت بها عليه عندك أخبار غيورك  
اكتفيت بذلك شاهدا فبسطت عليه العقوبة في بدنه وأخذته بما أصاب  
من عمله ثم نصبته بمقام المذلة ووسمته بالخيانة وقلدته عار التهمة  
ثم استعرض بالتجار وذوى الصناعات .. وتفقّد أمورهم بحضرتك  
وفي حواشي بلادك واعلم مع ذلك ان في كثير منهم ضيقا فاحشا وشحا  
قيحا واحتكار المنافع وتحكما في البياعات وذلك باب مضرّة الامانة وعيب على  
الولاية فامنع من الاحتكار فان رسول الله صلى الله عليه وسلم وآله منعه منه  
وليكن البيع بغير مبالغى وازن عدل وأسعار لا تجحف بالفريقين  
ثم الله الله في الطبقة السفلى من الدين لا حيلة لهم والمساكين والمحتاجين  
وأهل البؤس والزمى (١) فان في هذه الطبقة قانما وممرا واحفظ الله  
ما استحقك من حقه فيهم واجعل لهم قسما من بيت مالك فلا يشغلوك  
عنهم بطرقاتك لا تذرب تضيقك لتافه (٢) لا حكامك بالنظر في الكثير  
المهم فلا تشخص همك عنهم ولا تصر خدك لهم وتفقّد أمورهم من لا يصل  
البك منهم ممن تقتحمه العيون وتمحرة الرجال قفرغ لا أولئك ثقتك من  
أهل الخشية والتواضع فلا يرفع اليك أمورهم ثم اعمل فيهم بالاعذار الى الله

(١) الزن بفتح أوله جمع زمين وهو المصاب بالزمانة بفتح الزاء أو الامانة يريد  
أرباب الامانات المأمنة لهم عن الاكتساب (٢) التافه القليل

يوم تلتقاه فان هو لا آمن بين الرعية أحوج الى الانصاف من غيرهم. وتعيد  
أهل اليتيم وذوى الرقة في السمن لا حيلة لهم ولا ينصب للسألة نفسه ذلك  
على الولاية ثقيل والحق كله ثقيل وقد يحفظه الله على أقوام طلبوا العاقبة  
فصبروا أنفسهم ووثقوا بصدق موعد الله لهم

واجعل لذوى الحاجات منك قسما تفرغ لهم في شخصك تجلس لهم  
مجلسا عامما فتواضع في الله الذي خلقك وتقدم عنهم جندك وأعوانك من  
أحراسك بشرطك حتى يكلمك متكلميهم غير متمتع فاني سمعت رسول  
الله صلى الله عليه وسلم يقول في غير موطن (لن تقادس أمة لا يؤخذ بالضعيف  
فيها حق من القوي غير متمتع) ثم احتمل الخرق منهم والى . ونزع عنهم  
الضيق والالتفة . يسط عليك بذلك أكناف رحمة ويوجب لك ثواب  
طاعته واعط ما أعطيت هنيئا ومنع في اجمال واعذار

... واذا قمت في صلاتك للناس فلا تكونن متقرا ولا مضيقا . فان في  
الناس من به نعمة وله الحاجة وقد سألت رسول الله صلى الله عليه وسلم على  
آله حين وجهني الى اليمن كيف أصلي بهم قال (صل كما صلاة أضعفهم وكن  
بالمؤمنين رحما)

ولا تدفن صلحاءك الا بعدوك ولله فيه رضى فاني الصالح دية بجنودك  
وراحة من همومك وامنا بلادك ولكن الحذر كل الحذر من عدوك بعد  
صلحة فان العدو وربما قارب ليتغفل فخذ بالحزم ، اتهم في ذاتك حسن

الظن وان عقدت بينك وبين عدوك عقدة أو ألبسته منك ذمه فحط  
عهدك بالوفاء وارع ذمتك بالامانة واجعل نفسك جنة دون ما أعطيت  
فانه ليس من فرائض الله شيء أشد الناس عليه اجتماع مع تفرق اهوائهم  
ونشئت آرائهم من تعظيم الوفاء بالهوى . فلا تغدرن بذمتك ولا تخين  
بعهدك ولا تختلن عدوك فانه لا يجترى على الله الا جاهل شفى وقد جعل  
الله عهده وذمته أمنا أفضاه بين العباد برحمته . . . ولا تعقد عقدا تجوز فيه  
الغلا ولا تعملن على لحن قول بعد التأكيد والثقة ولا يدعونك ضيق  
أمر ترجوا تفراجة وفضل عاقبته خيرا . من عذر تخاف تبسته وأز يحيط بك  
من الله فلا تستقبل فيها دنياك ولا آخرتك اياك والدماء وسفكها بغير حاكمها  
فانه ليس شيء أدعى لنقمة ولا أعظم لتبعة ولا أحرى بزوال نعمة وانقطاع  
مدة سفك الدماء بغير حقها والله سبحانه وتعالى منتدى الحكيم بين العباد  
فيما تسافكو من الدماء يوم القيامة فلا تقوين سلطانك بسفك دم حرام  
فان ذلك مما يضعه ويوهنه بل يزيله وينقله ولا عذر لك عند الله ولا عندي  
في قتل العمد لان فيه قوة البدن . . .

واياك والاعجاب بنفسك والثقة بما يعجبك منها وحب الاطراء . فان  
ذلك من أوتق فرص الشيطان في نفسه ليمحق ما يكون من احسان  
المحسنين

واياك والمن على رعيتك بأحسانك أو التزيد فيما كان من فمالك . أو ان

تعهدهم فتتع موعده بك بخدك فان المن يبطل الاحساق والتزيد يذهب  
بنور الحق والخلاف يوجب المقت عند الله والناس قاق الله تعالى ( كبر مقتا  
عند الله أن تقولوا ما لا تفعلون )

واياك والعجلة بالأمر قبل وانها والتسقط فيها عندما كانها أو اللجاجة  
فيها اذ تهكرت أو الوهن عنها اذا ستوضحت فضع كل أمر موضعه وأوقع  
كل أمر موقعه

واياك والاستئثار بما للناس فيه أسوء والتغابي عما يعني به مما قد وضج  
للميون فانه مأخوذ منك لعيرك وعما قليل تنكشف عنك أغطية الامور  
ويتصق منك للظلم

أسلك حمية نفسك وسورة حدك وسطوة يدك وغرب لسانك  
واحترس من كل ذلك بكف، المبادرة وتأخير الاسطوة حتى يسكن غضبك  
فتملك الاختيار ولن تحكم بذلك من نفسك حتى تكثر من همومك بذكر  
المعاد الى ربك

والواجب عليك أن تتذكر ماضى لمن تقدمك من حكماء عادلة أو  
سقة فاضلة أو أتر عن نبينا صلى الله عليه وسلم أو فريضة في كتاب الله فتتدى  
بما صاهدت مما عملنا به فيها وتجدد نفسك في اتباع ما عهدت اليك في  
عهدي واستوثقت به حجة انفسى عليك لكيلا تكون لك علة عند تسرع  
نفسك الى هواها



وَأَنَا أَسْأَلُ اللَّهَ بِسَمَةِ رَحْمَتِهِ وَعَظِيمِ قُدْرَتِهِ عَلَى اعْطَاءِ كُلِّ رَغْبَةٍ أَنْ يُوَفِّقَنِي  
وَأَبَاكَ بِمَا فِيهِ رِضَاهُ مِنَ الْإِقَامَةِ عَلَى الْمَذَرِ الْوَاضِحِ إِلَيْهِ وَالْإِلَى خَلْقِهِ مَعَ حَسَنِ  
الْتِمَاءِ فِي الْعِبَادَةِ وَجَمِيلِ الْإِثْرِ فِي الْبِلَادِ وَتَمَامِ النِّعْمَةِ وَتَضْعِيفِ الْكِرَاهَةِ وَأَنْ يَخْتِمَ  
لِي وَلَكَ بِالسَّعَادَةِ وَالشَّهَادَةِ أَنَا إِلَيْهِ رَاغِبُونَ. وَالسَّلَامُ عَلَى رَسُولِ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ  
عَلَيْهِ وَآلِهِ الطَّيِّبِينَ الطَّاهِرِينَ وَسَلَامٍ تَسْلِيمًا كَثِيرًا وَالسَّلَامُ  
( كِتَابٌ عَلَى الْإِلَى مَعَاوِيَةَ )

وَكُتِبَ إِلَى إِمَامٍ عَلَى الْإِلَى مَعَاوِيَةَ  
أَمَّا بَعْدُ فَإِنْ يَعْنِي بِالْمَدِينَةِ لُزْمَتُكَ وَأَنْتَ بِالشَّامِ لَا نَهَ بِأَعْنَى الدِّينِ بِأَعْنَى  
أَبَا بَكْرٍ وَعُمَرُ وَعُمَانُ عَلَى مَا بِأَعْنَى أَقْلَمَ يَكُنْ لِلشَّاهِدِ أَنْ يَخْتَارُوا لِلْغَائِبِ أَنْ يَرُدَّ  
وَأَنَّمَا الشُّرُورُ لِلْمُهَاجِرِينَ وَالْأَنْصَارُ فَإِذَا اجْتَمَعُوا عَلَى رَجُلٍ فَسَمَوْهُ إِمَامًا كَانَتْ  
ذَلِكَ لِلَّهِ رِضًا فَإِنْ خَرَجَ مِنْهُمْ حَارِجٌ رَدَّوهُ إِلَى مَا خَرَجَ مِنْهُ فَإِنْ أَبَى قَاتَلُوهُ عَلَى  
اتِّبَاعِهِ غَيْرَ الْمُؤْمِنِينَ وَأَوْلَاءَ اللَّهِ مَا تَوَلَّى وَأَصْلَاهُ جَهَنَّمَ وَسَاءَتْ مَصِيرًا. وَإِنْ  
طَلَحَتْهُ وَالزَّيْرُ بِأَعْنَى بِالْمَدِينَةِ ثُمَّ نَقَضَا بِعَمَلِهِمَا فَكَانَ نَقْضُهُمَا كَرْدَتُهُمَا  
فَجَاهَدْتُهُمَا بَعْدَ مَا أَعْذَرْتَ إِلَيْهِمَا حَتَّى جَاءَ الْحَقُّ وَظَهَرَ أَمْرُ اللَّهِ وَهُمْ  
كَارَهُونَ فَادْخُلْ فِيمَا دَخَلَ فِيهِ الْمُسْلِمُونَ فَإِنْ أَحْبَبَ أُمُورُكَ إِلَى الْعَافِيَةِ إِلَّا  
أَنْ تَتَعَرَّضَ لِلْبَلَاءِ فَإِنْ تَتَعَرَّضَ لِلْبَلَاءِ فَاتْلُوكَ وَاسْتَعْنَتْ بِاللَّهِ عَلَيْكَ وَقَدْ  
أَكْثَرْتَ الْكَلَامَ فِي قِتْلَةِ عَشْمَا فَادْخُلْ فِي الطَّاعَةِ ثُمَّ حَاكِمِ الْقَوْمَ إِلَى أَهْلِكَ  
وَأَيَّاهُمْ عَلَى كِتَابِ اللَّهِ فَمَا لَتِي تَرِيدُهَا فَيُخْذَعَةُ الصَّبِيِّ عَنِ اللَّبَنِ

ولعمري لئن نظرت بعقلك دون هوائك لتجدني أبرأ الناس من دم عثمان  
واعلم يا معاوية أنك من الطلقاء الذين لا تحمل لهم الخلافة ولا تعقد معهم  
الامامة ولا تعرض فيهم الشوري وقد بعثت إليك وإلى من قبلك جرير بن  
عبد الله وهو من أهل الأيمان والهجرة السانقة فبايع ولا قوة إلا بالله  
(وكتب)

(عبيد الله العمري بن عمر بن حفص بن عبد الله بن عمر بن الخطاب)

(إلى أبي جعفر أمير المؤمنين)

(بسم الله الرحمن الرحيم)

لعبد الله أبي جعفر أمير المؤمنين من عبيد الله بن عمر سلام الله عليك  
ورحمة الله التي اتسعت فوسعت من شاء. أما بعد فإني عهدتك وأمرتك  
لك سهم وقد أصبحت وقدوليت أمر هذه الأمة أحمرها واسودها وإيضا  
وشريفها وضيعها يجلس بين يديك العدو والصديق والشريف والضيع  
ولكل حصته من العدل ونصيبه من الحق فانظر كيف انت عند الله يا أبا  
جعفر. وأني أذكرك يوم ما تقضى فيه الوجوه وتقلوب وتقطع فيه الحجة الملك  
قد قهرهم بجبرونه وأذلهم بسلطانته وأخروا له يرجون رحمته  
ومخافون عذابه وعقابه وأنا كنت تحدث أن أمر هذه الأمة سيرجع في  
آخر زمانها أن يكون أخوان الملائنة أعداء السريرة وأنا أعوذ بالله أن  
تنزل كتابي سوء المنزل فإني إنما كتبت به نصيحة والسلام

## (فاجابه أبو حفص المنصور)

من عبد الله بن محمد أمير المؤمنين الى عبيد الله بن عمر بن حفص  
سلام عليك أما بعد فانك كتبت الى تذكر أنك عهدتني وأمرتني الى  
مهم فاصبحت وقدوليت أمر هذه الامة بأسرها وكتبت تذكر أنه  
يلتزم أن أمر هذه الامة سيرجع في آخر زمانها أن يكون اخوان  
العلاية أعداء السريرة ولست ازشاء الله من أولئك وليس هذا  
زمان ذلك انما ذلك زمان تظهر فيه الرغبة والرغبة تكون رغبة بعض  
الناس الى بعض . صلاح دنياهم أحب اليهم من صلاح دينهم  
وكتبت تحذرنى ما حذرت به الأئمة من قبلى وقدا كان يقال .  
اختلاف الليل والنهار يقربان كل بعيد ويبليان كل جديدو ياتيان  
بكل موعود حتى يصير الناس الى منازلهم من الجنة والنار .  
وكتبت تتموذ بالله أن تنزل كتابك سوء المنزل وانك انما كتبت  
به نصيحة فصدقت و بررت فلاتدع الكتب الى فانه لا غنى بى  
عن ذلك والسلام

يمين شريف يستحلف بها للمباينة )

أقول وأنا فلان والله والله والله وتالله وتالله والله والله والله  
العظيم الذى لا اله الا هو البارى الرحمن الرحيم عالم الغيب والشهادة والسر  
والعلاية وما تخفى الصدور القائم على كل نفس بما كسبت والمجازى لها بما

عملت وحق جلال الله وقدره الله وعظمة الله وكبرياء الله وسائر أسماء الله  
الحسنى وصفاته العليا اننى من وقتى هذا وما مد الله فى عمرى قد أخلصت  
نيتى ولا أزال مجتهدا فى اخلاصها وأصفيت طويتى ولا أزال مجتهدا فى  
اصفاؤها فى طاعة مولانا السلطان (فلان) خلد الله ملكه وخدمته ومحبته  
وامتثال مراسمه والعمل بأوامره واننى والله العظيم حرب لمن حارب به سلم  
لمن سألته عدو لمن عاداه ولى لمن والاه من سائر الناس أجمعين واننى والله  
العظيم لا أضمر لمولانا السلطان بنسبه سوءا ولا غدرا ولا مكررا ولا  
خدعة ولا خيانة فى نفس ولا مال ولا سلطنة ولا قلاع ولا حصون ولا  
بلاد ولا غير ذلك ولا أسعى فى تهريق كلمة أحد من أمرائه ولا بماليكه  
ولا عساكره ولا أجناده ولا عريانه

ومنه ولا أوافق على ذلك بقول ولا فعل ولا نية ولا مكاتبة ولا مراسلة  
ولا اشارة ولا رمز ولا كناية ولا تصريح فان جاءنى كتاب من أحد من  
خلق الله بمصافيه مضرة على مولانا السلطان أو على دولته لا أعلم به ولا  
أصغى اليه وأحمل الكتاب الى بين يديه الشريفة هو ومن أحضره ان  
قدرت على امساكه واننى لا أستخدم فى هذه القلعة الا من فيه تقع هذه  
القلعة وأهلية الخدمة لا أعلم فى ذلك بغرض نفسى ولا أرخص فيه لمن  
يعمل بغرض نفس له واننى أبذل فى ذلك كله الجهد وأشمر فيه عن مساعد  
الجد ... واحفظ أموال مولانا السلطان فلان خلد الله ملكه من التبذير

والضياع والخونة وتفريط أهل المعجز ولا أستخدم في ذلك ولا في شيء منه  
الأهل الكفاية والأمانة ولا أضمن جهة من الجهات الديوانية الأمن  
الأمناء القادرين أو ممن زاد زيادة ظاهرة وأقام عليه الضمان الثقات ولا  
أؤخر مطالبة أحد بما يتعين عليه بوجه حق من حقوق الديوان المعمور..  
واننى والله العظيم لا أرخص في تسجيل ولا قياس ولا أسمع أحدا  
بموجب يجب عليه ولا أخرج عن كل مصلحة تتعين لمولانا السلطان فلان  
ودولته ... واننى والله العظيم أفى لمولانا السلطان بهذه اليمين من أولها  
إلى آخرها لا أنقضها ولا شيئا منها ولا استثنى فيها ولا فى شيء منها ولا  
أخالف شرط من شروطها متى خالفتها أو شيئا منها أو نقضتها أو شيئا منها  
واستفنت فيها أو فى شيء منها طالبا بالنقضها فكل ما أمركه من صامت  
ناطق صدقة على الفقراء والمساكين وكل زوجة نى عقد نكاحه أو  
يتزوجها فى المستقبل طاق ثلاثا بتاتا على سائر المذاهب وكل مملوك أو  
مة فى مملكته أو يملكهم فى المستقبل أحرار لوجه الله تعالى وعليه الحج  
لى بيت الله الحرام بمكة المعظمة والوقوف بعرفة ثلاثين حجة، وتواليات  
متتابعات كوامل حافيا حاسرا وعليه صوم الدهر كله إلا أيام المنهى  
عنها.. ويكون بريثا من الله تعالى ومن رسول الله صلى الله عليه وسلم ومن  
دين الإسلام أن خالفت هذا اليمين أو شرط من شروطها وهذه اليمين  
يمنى وأنا فلان والنية فيها بأسرها نية مولانا السلطان فلان نية مستحلفى



له بها لانية في باطنى وظاهرى سواها أشهد الله على بذلك وكفى بالله  
شهيدا والله على ما أقول وكيل

﴿رسالة سياسية - عصرية﴾

كتب الدوق فينزيلا القرنساوى الى وزير الاندلس يستشير في أخذ  
بلاد الاندلس بالحرب وهو يساعده خفية

ولما كان هذا الرجل ممن يميلون اليهم وكان يذمه وينهم ما بين الجليل  
والخليل من عرى الولاء والمحبة وكان ممن يعافون شعبهم ويكرهون  
رؤساءهم خان بلاده في سبيل الأصفر الرنان وكتب اليهم يقول  
ما أستنهض همتهم وكان البائت القوي لنصرتهم  
وهذا نصه بعد المقدمة

ان صدق ظى نيس لكم قدرة على العرب ماداموا متضافرين  
متآلفين ولا تهاد الا سدا بالمكر والخديعة بل كثيرا ما استعان دليها  
الصيادين بالحمر ولا يس الحديد الا الحديد ولا يفرنكم كثرة الجيوش  
مهلا أيها الدوق المحترم . يجدر بالعاقل أن لا يستضعف عدوه مهما  
انحطت درجته قال البهـ رضى مقله الا سدا فضلا عن أن العرب قوم  
شديدوا الحفاظ على دينهم وحريمهم فماداموا متمسكين بعري الشرف  
والدين قل أن يقهروا فلو سجت كنانات كل الأمم لو جدتهم أصليها  
عودا وأمرها مطلبها فهم يأبون الضيم حتى لقد هنى القبيلة بأجمعها بسبب

كلمة واحدة ذلك مسطور في توار يخهم معروف في أخلاقهم فهل سمعت  
 بحمية أو شدة كهذي ولكنهم مع ذلك كرام طاهر والنوايا نقيو الصدور  
 يا نقون من الكذب ويتعدون عنه فهم لتسكن تلك السجايامنهم يخدعون  
 بسرعة الظواهر المموهة وان رأيت رأيي وجنحت الى التآني هادنتموهم  
 على شروط حرية الدين والتعليم والتجارة فهذه تفيدكم مالا تفيدكم  
 الحرب فهذه هي حروب السياسة والدهاء بها تدمر أقوى الممالك بدون  
 أن يشعر أهلها

فحرية الدين تفتح أمام رهبانكم طريقا متسعا بها يشون التعاليم بين  
 أطفالهم فان لم تستفيدوهم أشخاصا من دينكم فلا أقل من أن يهملوا دين  
 آبائهم ويزينوا عن عقائدهم فيفقدوا تلك الحمية الدينية التي تبعضهم وقت  
 الحروب الى أن يخوضوا غمرات الموت في طلب نعيم الجنان وحرية التعاليم  
 تولد لكم غلمان شؤم على الشعب يرضعون من ألبان الدروس ما يجعلهم  
 مشغوفين بمحبة معلمهم ويتعدون عن محبة وطنهم تدريجا حتى تؤول  
 معاملته الى الدروس وان ساءت في الحظ ادخل جماعة من نبهاء معلميك في  
 الجيش بعلة تلقين العلوم واؤكدا انه اذا نجح قصدي اصبحوا وهم بعد ايام قادة  
 اما حرية التجارة فهي آلة ادخال التقايد بين القوم وبها يتضعض شيئا  
 فشيئا تمسكهم بأزيائهم وعوائد آبائهم وتقاليدهم فسادا عن تجارة الحر  
 فهي الى الآن ممنوعة محرمة في ممالكهم لا يجسر على تعاطيها الا القليلون

فمضى شاعت بينهم أقدموا على المنكرات بلامبالاة وفقدوا النخوة والشرف  
وضعت منهم العقول والجسوم وفشي بينهم الشر وساءت حالهم وارتفعت  
شؤونهم فيساقون كالأغنام

ولا تدس بأحضرة الدوق أن التآلق في النعمة والبذخ والاسراف في  
الشهوات وإهمال سير الآباء والجدود من أقوى أسباب انحطاط  
الممالك القوية

كتب أحد البارونات لذي كان يميل للإسلام إلى المعتمد بن عباد  
صاحب قرطبة بلاد الأندلس يوعز إليه الجلاء عنها وينصحه بعدم الإقامة  
فيها خوفاً عليه من فتك البارونات به ويظهره على ما دسه وزيره من  
التي أوجبت تهم قره فيبال

إلى المعتمد بن عباد صاحب قرطبة بلاد الأندلس قبل أخذها  
أذكر يا ولدي كلمة لأبي بكر خليفة رسول الله صلى الله عليه وسلم  
يخاطب المهاجرين، والله لتتخذن نصائد - الذبياج - وستور الحرير ولتأمن  
النوم على الصوف إلا ذربي - كما يألم أحدكم منوم على خشك السعدان والذي  
نأسي بيده لا أن يقدم أحدكم فيضرب عنقه في غير حد خبر له من أن يخوض  
في مجور هذه الشرور والملاذبا هادي الطريق جرت . يا بني إن أمامك  
طريقين فاما اجتماع قلوب وائتلاف أقدتكم بكم وتصارفكم أيها الأمراء وتناصركم  
وتحالفكم على دفع الضرر وجلب النافع وتطهير بواطنكم من غل التقاطع

ودنس التباغض وعملكم لصالح أمتكم وأوطانكم عملاً بآية ( انما المؤمنون  
 اخوة ) وليام علماء الشريعة بحق ما فرض عليهم من الارشاد الى الخير والامر  
 بالمعروف والنهي عن المنكر وتجا في جنوبهم عن مضاجع الراحة ومراقب  
 الغفلة وتقاربهم من اخوانهم وابنائهم والقعود اليهم على كل مرصد للاخذ  
 بيدهم وهدايتهم الى سبيل سعادتهم عملاً بآية ( ولتكن منكم امة يدعون  
 الى الخير ويأمرون بالمعروف وينهون عن المنكر ) ولكن كيف الوصول  
 الى ذلك المنهج البين الواضح ما أخاله الارابع المستحيلات انى يكون بعد  
 اذ فسدت القلوب وتقطعت حبال التواصل والتواددين الجميع واستفحل  
 داء التقاطع والتخاذل وأصبحتم يا مالكة أشناتنا كان لا رابطة دينية تربطكم  
 ولا جامعة وطن وافة تجمعكم انى يكون وبينكم نزلاء "سوء" وجند ابليس  
 أقاموا فيما بينكم أسواراً من جبال لتبتمدوا عن بعضكم وهم يزرعون في  
 في نفوسكم حب الشقاق وبذر الاختلاف لتجتاحوا - رواكم بأيديكم  
 انى يكون بعد اذ رانت - زهره الحياة الدنيا على قلوب مرشدى أمتكم  
 وغشيت - شفق انقطاعهم وبعدهم عن الامة كلية على نور هدايتهم انى يكون  
 بعد أن خلع حديثوا السن وشبان المصر موائد آبائهم ونبذوا خلائق  
 أسلافهم وخلا جواً ففقدتهم من تعاليم دينهم وملكهم يرمم منقت التعاليم  
 الجديدة اكبادهم ونشبت ابراء الحديثة أظفارها بأنفسهم ومن زجت  
 بحبه وقرؤا سور تحسينها وطب هذا الطريق كمن يتغنى تقفا في الارض

## أوسلما في السماء

فان اتبعث نصحي مصدحت بما آمرك به في طريق الرشاد انبعث الطريق  
 الثاني ونحوت بنفسض وأهلك فتخول عن فالاندلس واترك الملك فقد  
 بلغت روح دولتك اليراق وأنت أنت حامل تبة دماء الجند يوم تناقف  
 على الصغيرة والكبيرة أمام الواحد القهار ساعة تسأل فلا تخرجوا باسهر  
 أعداؤك ونمت وجدوا واميت . وسار واواسترحمت . فبنوا لك  
 المكاييد ونصبوا لك الشرك وأنت عاكف على الالهو لا تخشى طوارق  
 الحمان ولا تراقب ربك في هذه الرعية التي مهد أمرها اليك أترجو أن  
 صبيانك وقد تركوا دينهم وآبائهم خيرا بعد أن نسفخوا عواذدا أهلهم  
 وانكبوا على المسكر واقتخروا بالمنكر واتصا بوا في الفحشاء وتساقطوا  
 على الرزيلة تساقط الفراش فأصبحت أسمال دولتك تداركلها أيدي  
 الدخلاء من أعدائك الذين هدموا ما بنى آؤك وشيدوا قلاعاً تدفعك  
 وتكون شجى في حلق دولتك تداروحي الحرب الزبون في مرصات  
 الاندلس

قامت الشحنة بينك وبين اخوانك من أمراء المسلمين فأمسيت شتي  
 كل ينادي صاحبه

أساجلاك العداوة ما بقينا وان متنا نورثها البنيينا  
 اتستمعون على بعضكم بعدوكم الذي وجد السبيل لآبادتكم



أُتْلِمَ بِأَمَالِكٍ مِنْ هَؤُلَاءِ التَّجَارِ وَالْقَوَادِ وَالْقُسُوسِ وَالْمُعْلَمُونَ الَّذِينَ  
 اسْتخدمْتَهُمْ وَوَأَسَيَّتَهُمْ عَقِبَ مَعَاهِدَةٍ أَعَدَّتْ لِخَرَابِ بِلَادِكَ . هَمُّهُمْ  
 رَجَالٌ أَقَامُوا التَّدْمِيرَ مَلِكُكَ عَلَى أَيْدِي السُّفَهَاءِ مِنْ قَوْمِكَ الَّذِينَ تَعْلَمُ وَأَمْنُهُمْ أَوْ  
 خَدَعُوا بِظُؤَاهِرِهِمْ أَوْ بِأَعْوَادِيْنِهِمْ وَوُطْنِهِمْ . وَسَيَأْتِي يَوْمٌ يَقْرَضُ فِيهِ بِنَاءُ  
 دَوْلَتِكَ فِيَحَارِبُكَ أَبْنَاءُ جِلْدَتِكَ وَتَضْرِبُ الْعَرَبُ الْعَرَبَ وَيَسَاءِدُكُمْ عَدُوُّكُمْ  
 عَلَى بَعْضِكُمْ حَتَّى بِذَلِكَ يَتَسَكَّنَ مِنْ هَدْمِ دَعَائِمِ مَدِينَةِ الْإِسْلَامِ بِأَثَرِهَا فَتُظَلُّ  
 خَاوِيَةً عَلَى عَرْشِهَا مَا شَاءَ رَبُّكَ وَيَرْجِعُ مِنْ نَجَا مِنْكُمْ بِرُوحِهِ بِصَفْقَةِ  
 الْمَغْبُورِينَ . يَوْمٌ تَعْضُونَ بِالنَّوْاجِذِ عَلَى الْأُنَّامِلِ نَدْمًا وَلَاتُ سَاعَةٍ مِنْكُمْ  
 . يَوْمٌ فِيهِ يَهَانُ وَيُهْتَكِرُ الْحَرِيمُ . وَتَسْبِي النِّسَاءِ ( يَوْمٌ تَذْهَلُ  
 كُلُّ مَرْضُوعَةٍ عَمَّا أَرْضَعَتْ وَتَضَعُ كُلُّ ذَاتِ حَمَلٍ حَمْلَهَا وَتَرَى النَّاسَ سُكَارَى  
 وَمَا هُمْ بِسُكَارَى )

### ( السِّيَكَةُ الْخَامَةُ ؛ )

( فِي الْأَوْصَافِ وَهِيَ سِيَكَةُ عَقُودِ )

؛ الْعَقْدُ الْأَوَّلُ فِي أَنْوَاعِ الْوَصْفِ )

اعْلَمْ أَنَّ الْأَوْصَافَ مَعَ كَثْرَةِ أَصْنَافِهَا وَسَمَةِ مَجَالِهَا تَنْقَسِمُ إِلَى قَسْمَيْنِ وَهُمَا

وَصْفُ الْأَشْخَاصِ وَوَصْفُ الْأَشْيَاءِ الْمَعْرُوفَةِ

( فَوَصْفُ الْأَشْخَاصِ ) يَكُونُ فِي الصُّورَةِ وَالْإِخْلَاقِ وَوَصْفُ الصُّورَةِ

يَكُونُ بِوَصْفِ الْهَيْئَةِ كَالْوَجْهِ وَحَسَنِ الْمَنْظَرِ وَالْحَرَكَاتِ وَالزِّي كَمَا وَصَفَ

عبداله احد أبايوسف عبدالرحمن في تاريخ الاندلس فقال  
كان أبو يوسف صافي السمرق جدا أعين أفوه شديد الكعل مستدير  
اللحية ضخمة الأعضاء جهوري الصوت جزل الالفاظ أصدق الناس  
لهجة واحسنهم حديثا

(ووصف الاخلاق) عبارة عن ذكر ما طبع عليه الانسان من الطباع  
الحميدة أو السجاياء المذمومة فمن ذلك ما وصف به بعضهم المأمون فقال  
فاق المأمون أهل زمانه في الادب والبيان والقصاحة والعرفان وكان  
حافظا للاخبار راويا للاشعار خيرا بسير الملوك في الايام الماضية بصيرا  
في البحث عن أمورهم في الايام الآتية صادقا في التصنيف فائقا في  
التأليف صريح الوجه حلو الشاغل

( ووصف الأشياء ) مثل القلم فيتكلم عن بيان أصله الذي أخذ منه  
من نبات أو معدن وصيته للحوادث وبه أيضا انتظام المصالح وزيادته  
تنشر العلوم والفنون وهو رسول المودة بين الاصحاب وكما أنه رسول  
الخير هو رسول الشر أيضا لانه كما يأمر بالنعمة يقضي بالنقمة وقال  
فيه به ضمهم

أخرس وهو فصيح الايراد وأصم وهو يسمع مناجاة القواديم  
خجيب شأنه انه لا ينطق الا اذا قطع ولا يضحك الا اذا بكت أجفانه

فوصف شئ عبارة عن بيان الامر باستيعاب أحواله وضروب نموته  
المثله كقول المقدسي في وصف روضة

فاتتبت الى روضة قد رق أديمها وراق نسيمها ونم طيبها وفتى عند ليبيها  
وتحركت عيدانها وتمايلت غصانها وتبلبت بلايلها وتسلست جدالها  
وتسرحت أنهارها وتفرقت أقطارها وتنقت أزهارها وصوت  
هزارها فقلت يا لها من روضة ما أهنأها وخلوة ما أصفها

وأصول الوصف تؤخذ من مقام المنشئ، وغرضه فان كان الكاتب  
شاعرا فله أن يتقن في أوصافه وينسقها بيدايم الالتقاط وأن يتقن الاساليب  
وان كان خطيبا فليجتجى في انذاره وترغيبه الى الاوصاف الجزلة  
كبيان الكلمات القدسية وثمره الدنيا وصروف الدهر وغوائل الموت  
وما شا كل ذلك

وأما اذا كان منشئا ومؤرخا أو راويا فيمكنه أن يودع روايتهما سهل  
وعذب من الاوصاف كوصف مدينة أو نعت حرب أو مدح سلطان  
وعلى هذا الوجه توصف الاعياد والحفلات والاسفار والعواصف  
والمناظر الانيقة وما شا كلها

ويحتاج الواصف الى النظر فيما يريد وصفه نظرا عاما كما يفعل المصور  
فيما يريد تصويره ثم يجعل أجزاء الموضوع قسما قسما على تتابع ورود  
الاجزاء أو ايثار ما يراه أكثر تلاؤما بعنايته وانه كما عرفه بعض الادباء

أحوج للاستعارة من الغاية الى الحلى فلا يحلو الا بها ولا يأخذ الا بنفثاتها  
 السحرية . ونسباتها . السعيرية وله ضرب عديدة . وأحسنها ما كان  
 للخيال فيه مجال ( العقد الثاني )

( في القرآن الكريم ووجوه أعجازه )

القرآن الكريم كتاب احكمت آياته ثم فصلت من لدن حكيم خبير  
 بهرت بلاغته العقول وظهرت فصاحته على كل مقول وتضافر ايجازه واعجازه  
 وتبارت في الحسن مطالعه ومقاطعة وحوت كل البيان جوامعه وبدائمه  
 وارفع مع ايجازه حسن نظمه وانطبق على كثرة فوائد مختارته نله حفظ  
 سياجه شوكة الاغجاز فلا يزال يتلوه لسان الدهر وكلت أمامه ألسنة  
 الطاعنين ولم تقدر على لمسه يد أفكار المعارضين أرق من السعير يديع نظمه  
 وعجيب تأليفه كلام الله وتنزيله فصلت فيه مصالح العباد في معاشهم  
 ومآدهم لم يفرط فيه من شيء من الاخلاق والا داب التي قوامها الحكمة  
 وأساسها العدل والاحسان فهو كما قال الامام علي نور لا تطفأ مصابيح  
 ومنهاج لا يضل نهج وشفاء لا تخشى سقامه وهو ينابيع العلم وبحوره ورياض  
 العدل وغدرانه أنزل له جل شأنه على لسان نبيه صلى الله عليه وسلم تصديقاً  
 لنبوته ومعجزة لرسالة ياتية على صفحات الدهر الا يوم القيامة ووجوه  
 اعجازه أهمها ما يأتي

بديع نظامه وحسن تأليفه والتام كلمه وفصاحة جملة

ووجوه ايجازه وبلاغته الخارقة عادة العرب وأسلوبه أعجيب لمخالف  
لأساليب كلام العرب ومناهج نظمها

قال القاضي عياض إن العرب كانوا فرسان الكلام قد خصوا من  
الفصاحة والحكم ما لم يخص به غيرهم من الأمم وأوتوا من ذرابة اللسان ما لم  
يؤت إنسان ومن فصل الخطاب ما يفيد الألباب جعل الله فيهم ذلك طبعاً  
وخلقاً يأتون منه على البديهة بالعجب فيخطبون بديها في المقامات وشديد  
الخطب ويرتجزون به بين الطمن والضرب ويأتون من ذلك بالسحر الحلال  
منهم البدوي ذو اللفظ الجزل والقول الفصل والكلام المنفخم ومنهم الحضري  
ذو البلاغة البارعة والالفاظ الناصعة فلهما في البلاغة الحجة الدامغة والقوة  
البالغة والقدح المعلى لا يشكون أن الكلام طوع مرادهم والبلاغة ملك قياهم  
فمراعهم إلا رسول كريم بكتاب عزيز لا يأتيه الباطل من بين يديه  
ولا من خلفه تنزيل من حكيم حميد أحكمت آياته وفصلت كلماته لم يسمعوا  
مثله قط في حسن نظمه وإيجازه وعجيب تأليفه وبلاغة أسلوبه وقوة جزالة  
وفصاحة ألفاظه وكلمه حتى حارت فيه عقولهم وتدهات دونه أحلامهم  
بهرهم منه مزايا ظهرت لهم في نظمه وخصائص صادفوها في سياق لفظه  
وبدائع راعتهم من مبادئ آية ومقاطعها وفي مضرب كل مثلي ومساو كل  
خبر فدعاهم إلى ممارضته صار خالهم في كل حين ومقر فالهم نيقا وعشرين  
عاماً على رؤس الملا أحمين دأهم يقولون انصرفوا قل فأتوا بسورة من مثله



وادعوا من استطعتم من دون الله ان كنتم صادقين»

قلم يزل يقرعهم أشد التقريع ويوبخهم غاية التوبيخ ويسفه أحلامهم وينم آلهتهم ويستبيح أرضهم وديارهم وأموالهم وهم في كل هذا ناكصون غن معارضته قد خرسست أمامه ألسنتهم وما استطاعوا أن يأتوا بمثال يطلون به الحجة ويفحمون صاحب الدعوى بل صبروا على الجلاء والقتل وتجرعوا كأسات الصغار ونذل وكانوا من شيوخ الأنف وأباء الضيم بحيث لا يؤثرن ذلك اختيارا ولا يرضونه الا اضطرارا وسورة واحدة أو آيات يسيرة كان أنقض أقواله وأفسد لامرءه وأبلغ في تكذيبه وأسرع في تهريق أتباعه من بذل النفوس والخروج من الأوطان واتفاق الأموال فحقت بذلك الكلمة العليا للكتاب العزيز وثبت اعجازه وأنه ليس من كلام المخلوقين (قل لئن اجتمعت الأنس والجن على أن يأتوا بمثل هذا القرآن لا يأتون بمثله ولو كان بعضهم لبعض ظهيرا)

٢ ما انطوي عليه من الاخبار بالمغنيات وما لم يكن فوقه كما ورد وعلى الوجه الذي أخبر كقوله تعالى (لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمنين وكقواه) غابت الروم في ادنى الارض وهم من بعد علمهم « يغلبون في بضع سنين » فكان كما مال الى غير ذلك مما لا يطيل ذكره

٣ ما أنبأنا به من أخبار القرون السالفة والأئمة البائدة والشرائع الدائرة مما كان لا يدلم من القصة الواحدة إلا القدر من أخبار أهل الكتاب الذي

قطع عمره في تعلم ذلك فيورده النبي صلى الله عليه وسلم على وجهه ويأتي به  
على نصه فيعترف العالم بذلك لصحته وصدقه وقد علموا أنه أي لا يقرأ ولا  
يكتب ولا يشتغل بمداينة ولم يغيب عنهم ولا جهل أحد حاله  
فكان ذلك دليلاً على أن ذلك من عند الله الذي لا يعلم الغيب إلا هو

### ﴿المقد الثالث في وصف نابليون﴾

#### « للسيد محمد توفيق البكري »

وقفت على قبر نابليون أمس أحدث النفس بما في ذلك الرمس (١)  
فاذا سنكارة (٢) بعد صولة (٣) وقبر في جوفه دولة وصول لجان (٤) كرتة (٥)  
الارض أمسي مخراق (٦) لاعب وسرير كان فوقه البساط (٧) والقبض  
أضحى ملتقى (٨) وناعب

أضحت قبورهم بعد عزهم \* تنفى عليها الصبا والخرجف الشمل  
لا بد فموت سرهم من وجوههم \* كأنهم خشب بالقاع منجدل

(١) الرمس سبيل (٢) سنكارة منضوع راسل ٣ الصولة الوثبة  
٤ الراجان مصايد في شرفها بضرب بمالكه في المصالح صوالجها  
وسونارسي معرب من سحر لجانك ٥ الكرة هي مادرو في واتي يلعب  
بها وأسماء كروية سدفه الواء الخ كرات وكرتون وأكر ٦ مخراق لا يطلع  
مخاريق ودر ما قاطب ٧ الصبيان من الخ في المذولة ٧ المسط والفتش ان الامروالهي  
٨ الذي الذي يأتي بحمد الوت والجمع فاعون ولعاة. رالاناب انهم : بالين

اللهم غفرا هذا غلاب القياصرة وقهار الجبابرة دفع عنه سلطانه الا بطل  
والاقيال (١) ولم يدفع عنه الارض (٢) والنمال . وكانت الارض  
تضيق عن نفسه . فأسمى تسعة حفرة من رمله . فواها لهذا الموت الذي  
يخبت الاسود (٣) ويقتلع أنياب الحيات السود ويترك النطاق (٤) عن  
الجوزاء (٥) ويساوي عمرو (٦) بن درماء بالدرماء

وغاية المفرط في سلمه (٧) كغاية المفرط في حربه

فلا قضى حاجته طالب فؤاده يحقق من رعبه

على أنه لولا له لا ستوى الشجاع والجبان الوعوا (٨) اذ لو آمن المفؤود (٩)

١ الاقيال الملوكة ٢ الارض جمع ارضة هو ام صغير ياكل الخشب والمال جمع

علة

٣ يخذل يذلل النطاق ما يشد به الوسط ٥ الجوزاء برج في السماء

٦ عمر بن درماء رجل من ثعل وكان عزيزا في قومه كريما لديهم الدرما  
الارنب توصف بالضعف المعنى يقول ان المريت يذل كل جبار فلا يبقى نفسه  
٧ آمنه الاسد الغضنفر ولا الحية السامة ولا الجوزاء في رفقها بل الضعيف  
والكبير سواء في حكم وعمر بن درماء بهذمته وعزته في حكم الموت كالدرماء التي  
هي الارنب

من قسيدة اسند . ٨ الوعوا المذار ٩ المفؤود الجبان فارس خصاف  
كان من اعدائه يرمي بالسيوف ما يوصف اسم فرسه وبمطامه را قيس احد  
شعبان ارب المير يقرن المريت وان كذا مذكرى مائة وقال انه يفتح الكوفة  
يميز بين انفسائهم واذل ضرب لذلك مثالا فقال انه لولا الموت لكان كل جبان  
شجاعا اذ لو آمن الجبان الموت لم يبق له داعية لا خوف وحيث تذهب تضييع ذرية الشجاع

## الحمام. لاسى كفارس (١) حصاف أو كسطام

\*\*\*

تأبليوق وما أدريك ما هو اسم ملا<sup>١</sup> كل مكان واستغنى عن التعريف بابن  
فلان اذ لم يرث المجد عن اب وجد  
ولو تكونى بنت أكرم والد فان أباك الضخم كونك لى أما  
ورجل جادبه الدهر وهو البخيل بالرجال (٢) كما تجود الصخرة بالماء  
الزلال. وسمح الزمان (٣) منه بما هو فوق قدره. كما يسمع الترب بتبره  
وملك جاء أخيراً فتقدم على الملوك الاولى كالعنوان (٤) يكتب آخر  
ويقرأ أولاً

### الفاعل الفعل الذي (٥) يعجز عنه القائل

ولا يكون للشجاع فضل على الجمار (المعنى) بقوله انه ليس من بيت لك ان اماره  
وتحومها فينسب الفضل الى ابائه راكن فضله بنفسه وهذا البيت من قصيدة  
للمعنى يرثي بها جدته لانه ومعناه ان لم يتن لك عراقة في المجد لكفك امك لى ام  
امنى ن الدهر البخيل بالمعظماء من الرجال جاء كالصخرة التى قد ينفجر منها الماء  
٢ المعنى انه اكبر من الزمان الذى جادبه كما ان النمر اشرف من الثراب لى انه منه يؤخذ  
ويجمع ٣ المعنى يقول هو وان جاء بعد كثير من مشاهير عظماء التاريخ الا انه يقدم  
عليهم فى الرتبة وذلك كعنوان الكتاب فان كاتبه يكتبه فى الاخر وطاره الذى يعمل  
اليه الكتاب يبداه فى القراءة و يقدمه على غيره مما ي سائر الكتب . كما سى اسادة  
٤ المعنى يقول انه لا يفعل الا فعال كثيرة التى يعجز غيره عن مثل فعله فقط لى التى  
يعجز سواه عن القدرة على وصفها بالكلام وهذا البيت من قصيدته لاشرف الرضى

طلب ملك الثقلين (١) ورغب أن يكون الاسكندر لاديوجين  
 وآزره (٢) على ذلك عزم بمحو الشر (٣) بالشر كما بداوى تارب الخرب الخرب  
 وطبع فيه تقع وضرر. كالغمامة فيها صاعقة ومطر أو البحر إن صدم أغرق  
 وإن طلب جوهره أغدق (٤) وجد (٥) لو صعب الادبار لاربي (٥)  
 على الاقبال. ولو حالف النقص لشأى (٦) الكمال. فسار الى غايته القصوى  
 (٧) بسير لا يري. كسير ذكاء (٨) في السماء. لا يصادفه في طريقه دولة الا  
 قلبها. ولا راية الانصبها. ولا حصن تفر (٩) يحوم منه نسر السماء على وكر  
 إلا تدلى (١٠) عليه مع الظلام. كما تدلت عقاب من ١١ شماريح الاعلام  
 ولايم طم (١٢) أو بحر خضم ١٣ الا خاضه بالقدم. وشرب ماءه بدم  
 ولا وقائع الا خاضها. ولا ملاحم ١٤. الاراضها ١٥ فترك بها أياما كيوم  
 رحر حان ١٦ أو يوم جبلة ١٧ بين عبس وذيان حتى أقام له ملكا أين

١ الثقلين الانس والجن ديوجين هذا الملقب بالكلبى الفيلسوف المشهور  
 ٢ آزره موازنة واساءه وعادله ٣ نابليون اختار أن يكون مثل اسكندر وقد  
 ساعده على حصول غيته عزم يفل الحديد بالحديد ٤ أغدق المطر كثر قطره ١٠  
 الجد الحظ ٥ أرى زاد

هشأى سبق والمتهورين نابليون انه كان يعتمد على حظه وبخته كثيرا من اعتماده  
 على مددته ٦ مصور البعيدة ٧ ذكاء من أسماء الشمس ٨ تفرق فرجة في  
 وصل أربطن وادأ وطرق مسلول ٩ الكوكب عشر اثنا عشر ١٠ تفرق راسه من  
 ١١ شماريح. ورا حبل والاعلام جمع علم وهو الحبل الطويل ١٢ المسموح والعلم  
 الغامر ١٣ الخضم بحر خاضه أي دخله ١٤ الملاحم جمع ملعة هي الوقعة  
 العظيمة لقتل ١٥ راض ذلل ١٦ رادمشهور التقى بينو عيسى وبنو عامر را تتلوا  
 فيه قانهزمت بنو عيسى ١٧ كان بين عبس وذيان وهو اعظم أيام العرب وذلك انه لما



منه ملك قيصر ١ وكسري هو كرة الارض ٢ قام بها الرجل فكسبها  
في ساعة وخسرها في أخرى

كأنني أنظر اليوم « أسترليز ٣ » وقد خرج لقتاله القيصران في يوم

انقضت وقعة رحرحان ومضت سنة كاملة وذلك في عام ولما نبي صلى الله عليه  
وسلم فاستعدى لقيط بن ذبيان لعداوتهم لبني عيس من اجل حرب داحس  
والغراء فاجابته غطفان كلها غير بني بدر ونجمت لهم نعيم كلها غير بني سعد  
وخرجت منه بنو اسد لحلف كان بينهم وبين غطفان حتى أتى لقيط الى النعمان  
ابن المنذر فاستنجده واعطاه في الدائم فاجابه - كان لقيط يجيها عند الملوك فلما كان  
الحول من يوم رحرحان انتهت الجيوش الى لقيط فلما توافوا خرجوا الى بنو عامر  
وقد اندروا بهم وتأهبوا لهم. فقال الاحوص بن حمفر وهو يومئذ رعا هو اذن لقيس  
ابن زهير ما تري فانك تزعم انه لم يمرض امران الا وجدت في احدهما الفرج فقال  
قيس بن زهير الراي ان نرحل بالاعمال والاموال حتى تدخل شمس جبلة فنقاتل  
القوم دونها من وجه واحد فانهم داخلون عليك الشمس ان لقيط ارجل فيه طيش  
فسيقتحم عليك الجبل فاري لك ان تامر بالابل فلا ترعى ولا تسقى وتعمل ثم تجعل  
الذراري وراء ظهورك وتامر الرجال فتأخذ باذنان الابل فاذا دخلوا على الشمس  
حلت الرحالة عن الابل ثم لزممت اذناها فانها تنهدر عليها وتجر الى مرعاهاء ووردها  
ولا يرد وجوهها ثم يوحرج الفرسان اذرا رجال الدين خلف لا يرفعها عظم  
ما نسيت ونسيت عليهم الخيل وقد حطوا من عن فقال الاحوص بن سمباريت واخذ  
برايه فامزموا ليلور - واحد وقتل لقيط بن زرارقة في اوائلي الثرم - سراقب  
البيت من ارك اركم - عودهم - لير - تيهي كسري اسم كلبه من ارك  
الفرس واشهرهم - نونروان - فامرة اي راهنة - لاء - له القمار - سترليز - قرية  
قهر بجوار - نونروان - جوش الرين - راند ما - بين - اليوم الثاني - راند ما - سترمنة  
٨٥ - سترمنة - سترمنة - سترمنة - سترمنة - سترمنة - سترمنة - سترمنة - سترمنة - سترمنة  
جديت - سترمنة - سترمنة - سترمنة - سترمنة - سترمنة - سترمنة - سترمنة - سترمنة





وبروق. و لما كسرت قبة السماء. فهوت بما فيها من نور وظلماء وكأنما  
كل صف من الجنود يمل بمئات من جهنم فيلقاه الآخر من الحديد  
يلج من يم (١) فما ينكفي (٢) حتى ينطفيء وبين ذلك حول تكديس (٣)  
وسلاح يخرس (٤) وجماجم (٥) اطلق وأشلاء تفرق. منى (٦) ومنون  
(٧) ط. كانه طاعون. وشهيق (٨) وزفير (٩) عر (١٠) ونفير  
وصرعى (١١) أغالتهم الكؤوس. ووادي سيل على العليز فما قيحه (١٢) الرؤس  
ومقلة (١٣) نخب (١٤) طائر وكبد في رجل عائر (١٥). نار في ناب وحش  
كاسر أم رأس شخص بكى من غير مقتله دما ونحب بالقاع (١٦) مبتصبا

المطر الشديد (المعنى) شبه سقوط الرصاص بسقوط حبات المطر (المعنى) بقوله  
انه لا اختلاط ضوء النور المنبعث من فوهات المدافع والنادق بدخانها كما كان قبة  
السماء انكسرت يسقط ما فيها من نور وظلمة (١) البم ليم (٢) يكفى. ينكب  
(المعنى) يبرل ان لكتيبة اذا مالت على أخيها فكانت على ما فيها من مقد وقاتها  
النارية يحيط من جهنم فتقابلها الثانية من دروعها وصفاح صوارمها المائلة اللون  
يلج من (٣) تدفع حتى تخمد (٣) تكديس وركب بعضها بعضها (٤) تخرس  
تكل (٥) انكسر الانسان اعضاءه بعد الجلي والتفرق (٦) لمو الموت (٧)  
المنون الامة مؤتة وتكون مفردا وجمعا (٨) الشهيق تردد لكاه في الصدر (٩)  
الزفير او خال العن (١٠) العير القافلة النفير قيام عامة الناس لقتال العدو ويقال  
لمن لا يصلح لهم لاقه العير ولا في النفير (١١) الصرعى جمع صريع وهو المطروح  
على الارض (١٢) الفقايع جمع قنطرة وهي قنطرة الماء (المعنى) يقول كان الموتى  
في الدماء سكاك قد طرحوا بين أقدام ودنان مصوبة وكان الرؤس السائرة  
يحملها الى الدماء السائل فتناثرت على ماء نهر جبار (١٣) المقلة العين (١٤) الخراب ظفر كل  
سبع من الماوي الطائر (١٥) الطائر المتكبد الساقط (١٦) العنق أرض سهلة مطمئة



هذا ونابليون قد أشرف على المرقب (١) فوق نهـد (٢) سـلب (٣) ثبت في  
 المـعـمـان (٤) كانه خنـذـيـذـة (٥) من كـتـفـي تـهـلـان (٦) لا تهوله كثرة البهم  
 (٧) ولا جوع الامم كان جنده قليل من ضرـم (٨) في كثير من فحم  
 يـقـلـب عـيـنـه يـمـنـة وشامة ويخبر اخبار زرقاء اليـمـامة . فتطوي الجنود لامره  
 وتـنـشـر . وتـقـدم وتؤخر . كانه في هذا الهـرج (٩) والمرج امام رقعة من  
 الشـطـرنـج الى أن يـدـولـه النـصـر من خـلـل القـتـام (١٠) كما تلوح الشمس من  
 تـحـت النـمـام

قد اخرجت عنها الجبال والاكام والجمع أنواع وأقـوـع وقـيـع وقـيـمان وقـيـعة (المعنى)  
 يقول كان الجروح في جسم المقتول منهم عيون تبكي بالدم وكان القـتـيل وقد فـتـح  
 المـوت فاه باسمـا وليس باسم (١) المـرـقـب والمـرـقـبة المـوـضـع والمـشـرف يـرـتـفـع عـلـيـة  
 الرقيب والجمع مراقب (٢) النـهـد الفـرس الحـسن الجـيـل الجـيـم اللـحـيـم المـشـرف (٣)  
 السـلـب الجـوـاد الطـويل عـلـى وـجـه الارض والجمع السـلـابـة (٤) المـعـمـان  
 شـدة الحر والبرد (٥) الخـنـذـيـذـة رأس الجبل المـشـرف (٦) تـهـلـان جـبـل  
 مـعـرـوف (٧) البهم جمع بهمة وهو الشجاع الذي يستبهم على أقرانه  
 مـاتـاه (٨) الضـرم النار (المعنى) يقول كما ان قليل النار يكفى لكثير الفحم فكذلك  
 كان نابليون لا تهوله الكثرة مع شجاعة جنده (٩) الهـرج القـتـال والاختلاط  
 والمرج محرقة اقلق والاختلاط وانما يسكن مع الهـرج مزاجـة تقول العرب بينهم  
 هـرج ومرج اي اختلاط وفتنة (١٠) القـتـام الفـيـار والدخان



وكانى أنظر اليه بمد ذلك وقد جار عليه الزمان الجائر ودارت (١) عليه  
الدوائر وأسى جيشه الذي قهر الارض وهو مقهور . كما آتته الزجاج  
قالت غيرها فالكل كاسر مكسور . وانتهى به السير . من خير الي  
ضير (٢) . كما يصير الهلال بسيره بدر او يحق (٣) به تارة أخرى . وزال  
ملكه الضخم . فقاب مغيب الشمس (٤) في افق من دم . وأصبح ولا  
دولة . ولا لباس (٥) ولا صولة (٦) كصم الجاهلية . في الملة الاسلامية  
كان بالاس ربا . فأصبح حبرا صلبا واذا هو معتقل في جزيرة قاصية  
وصخرة عارية كأنه قسور (٧) نقل من يبداء (٨) . أو غيل (٩) نصباء (١٠)

(١) دارت عليه الدوائر أي نزلت به الدواهي (المعنى) يقول كما ان آية الزجاج  
اذا اصطدم بعضها في بعض كسر الكاسر المكسور فكذا كان حال جنود نابليون  
بعد ان اصطدم مع أعدائه في وقائع عديدة (٢) الضير الضر (٣) الحاق ثلاث ليال  
من آخره ويسمى محاقا لأنه طلع مع الشمس فمحقته (المعنى) يقول وان سير  
نابليون للحرب ومقاتلة الامم بعد ان كان يؤدي به للكمال كسر القمر الى ان  
يصير بدرا ادي به اخيرا الى التخص كما يؤدي سيره الى الحاق فقد كان سيره لمقاتلة  
الرؤس سبب كل بوس وبيدها نوات عليه الهزائم (٤) (المعنى) يقول فكما ان  
الشمس عند الغروب تنب في الشفق الاحمر كاتها تقوص فيم من دم كذلك  
انتهت دولته وغابت في بحر من دماء (٥) لباس الشدة والقوة (٦) الصولة الوثبة  
(٧) القسور الاسد

(٨) البداء القلاة جمع يبدو بدوات (٩) الغيل بالكسر الشجر الكثير الملتف  
ويفتح (١٠) النصباء جماعة القصب

الي قيودوا صفاد (١) . ويبت من صنعة الحداد فهو فة يدور . ويجور (٢)

يطا الثرى مترققا من تيبه فكأنه آس (٣) بحس عليلا

تارة يدسم ويعجب . من دهر يكسر النبع (٤) بالغرب ويصيد الصقر

بالحرب (٥) ومرة يطرق ويتفكر . ويفتح عينيه فيرى كثيرا وينلقها فيرى

أكثر وحينما يحنى الرأس (٦) . من الياس . وآونة تبعثه الا وجال (٧) . الي

الآمال قيود لو قام شبل ٨٠ من نسله . أو رجل من أهله . فاسترجع ملكه

بعد الذهاب . وحفظ من نور ذلك المجد بقدر ما يحفظ البدر نور الشمس

(١) الا صفاد جمع صفد وهو الوثاق (٢) يحور حار وهو نحير (٣) الاس الطبيب

والجمع أساة وساة وهذا البيت من قصيدة للمتنبى وهذه الجزيرة التي ذكرها

السيد هي جزيرة ( سنت هيلانة ) في المحيط الاطلسي بالجنوب الغربي

من أفريقيا . أعطل بها نابليون ومات فيها (٤) النبع شجر صلب والغرب

شجر ضعيف (٥) الحرب ذكر البخاري (٦) المعنى يقول ان حينما يحنى رأسه

حزننا على ما كان فيه من عزة الملك وابته ويهد الياس الى نفسه طريقا (٧)

الوجل حركة الخوف والجمع أوجال (٨) الشبل ولد الاسد اذا ادرك الصيد

خلف نابليون ولنا صغيرا من ابنة امير طور النمسا ولقب بنابليون الثاني ونشا

في حجر جده ملك النمسا وتوفي شابا في سنة ١٨٣٢ وترك نابليون الاول ابن أخ

له يدعى نابليون الثالث انتخب رئيسا للجمهورية ثم قلبها كسبه وصار

امير طور او حارب جرمانيا فتهر وعزله ومات سنة ١٨٧٣ المعنى يقول كما ان نور

القمر هو في الحقيقة نور الشمس الا انه أضعف منه فكذلك كان يرجوان يقوم

واحد من آتاه فيحفظ من مجده ولو بقدر ما يحفظ القمر من نور الشمس في الكون

ويؤديه للناس

بعد الغياب . وهيئات أن يقوم الافيل <sup>(١)</sup> بعب <sup>(٢)</sup> الفيل <sup>(٣)</sup> أو  
تتساوى الاشياء ، اذا تساوت الاسماء أين ذباب <sup>(٤)</sup> السيف من  
ذباب <sup>(٥)</sup> الصيف . وأين السنبلة <sup>(٦)</sup> الخضراء من سنبلة <sup>(٧)</sup>  
السما . وقد يقف بقامته القصيرة . على قنة <sup>(٨)</sup> من قنن تلك  
الجزيرة . يروح <sup>(٩)</sup> الفكر . في أمواج البحر . واذا بظله قد  
طال على لججه . وامتد بعيداً على ثبجه <sup>(١٠)</sup> فيرى في قامته <sup>(١١)</sup>

( ١ ) الافيل صغير الابل جمع اقال وافائل ( ٢ ) العب الحمل والثقل من  
أى شيء كان ( ٣ ) الفيل بالكسر حيوان عجيب من أعظم الحيوانات  
وأضخمها وله خرطوم طويل يقوم مقام يد الانسان يرفع به العلف والماء  
الى فمه ويضرب به ويجمع على أفيال وفيول وفيلة ( ٤ ) ذباب السيف  
طرفه الذى يضرب به ( ٥ ) ذباب الصيف أصناف كثيرة وتجمع على  
أدبة وذبان وذباب ( ٦ ) السنبلة من الزرع معروفة والجمع سنابل وسنبلات  
( ٧ ) السنبلة برج في السماء « المعنى » يقول وهيئات ذلك فليس كل  
واحد يسمى نابليون يمكنه أن يفعل أفعال ذلك الرجل الكبير فان اشتراك  
الاسماء لا تفيد تساوى المسميات فان الذباب يطلق على أشرف شيء وهو  
لسان السيف والفراش وهو الطائر المعروف وكذلك كان نابليون الثالث  
فانه أضعاف من محمد فرنسا بقدر ما أكسبه عمه ( ٨ ) القنة قنة الجبل  
وقيل الجبل السهل المستوى البسيط والجمع قنن وقنان وقتون وقتات  
( ٩ ) يروح ينعش ويطيب ( ١٠ ) اشبح معظم الشيء ومنه تبج البحر  
أى معظمه ( ١١ ) التامة من الانسان شطاط وقده ( المعنى ) يقول انه

وهذا الخيال فوق ما بين حالته وما كان فيه من الدولة والاجلال  
فيبعد من نفسه الامل ويقرب الاجل

كان هذا جميعه يدور في فكري ويتمثل لنظري وأنا واقف  
إزاء <sup>(١)</sup> قبره أنا مل في مبتدئه وخبره فيترك في قلبي عبرة <sup>(٢)</sup> وفي  
جفني عبرة <sup>(٣)</sup>

لو يعلم القبر من أتيح <sup>(٤)</sup> له لا نحفر القبر غير محتفر

❦ المقعد الرابع في الوصف ❦

« وكتب المرحوم عبد الله باشا فكري لبعض أصدقائه »  
( يصف السفر في البحر )

وبعد فالشوق اليك أدام الله نعمته عليك شوق يكل القلم  
منه وتقل الكلم عنه ونور ضميرك لمعرفة اقرب من لسانى لصفته  
فدعني أختصر في هذا المجال واقتصر على شرح الحال خرجنا

إذا وقف على الماء رأى ظله طويلا عليه والظل يمتد بقدر الشخص مرارا  
فكان هذا الظل لطوله وامتداده هو ما كان فيه من العز الاول الذى  
أصبح الآن كالظل الزائل وان قامتة القصيرة هى حالته الحاضرة لضعفها  
وقلتها ( ١ ) الازاء الحذاء ( ٢ ) العبرة العظة يتعظ بها ( ٣ ) العبرة الدفعة  
من العين ( ٤ ) أتيح هي وقد ر هذا البيت من قصيدة لى بن العباس بن  
الرومي وقد قالها

عشية الخميس من ثغر الاسكندرية في وابور مسير من سفن البوستان  
الحدوية المصرية والوقت صفو والجو صحو والبحر راكد  
والموج راقد والهواء مساعد فسرنا حتى صرنا الى اللجة في أكمل  
ما يكون من السرور والبهجة وراحة البدن والمهجة فلما توسطنا  
ظهر ذلك الدأماء ولم يبق في النظر غير السماء والماء ابتداءنا نسمع  
للرياح دويًا وحفيفًا ونرى للبحر اضطرابًا وان كان خفيفًا وأخذت  
قلك الباخرة تمايل في مشيها كالعروس العذراء تحتال في وشيها  
ولا حيلة لمحتال في سوداء وتختال فلا جرم احتملنا سوء هذه الخلة  
النكراء وحمدنا الله سبحانه على السراء والضراء فما تفرد به تبارك  
خيره انه لا يحمد على المكروه غيره وسرنا على هذه الحال ثلاث  
ليال وأصبحنا يوم الاحد في سيره بالسین أو شيرة بأعجام الشين  
لا أعرف أيهما أصبح ضيقًا فقد اختلف في اسمها الناس لفظًا  
وخطا علي أنه أعجمي يلعب به العربي كما شاء ولا يلتزم أن ينطق  
به كما جاء والحاصل أنا أرسينا عليها وخرجنا في زورق اليها فاذا  
هي مدينة لطيفة المباني ظريفة المغاني محجرة الطرقات بحجارة  
حسنة الوضع متقنة الصنع متلاحمة التركيب متلائمة الترتيب  
نظيفة ظريفة وهذه المدينة فرضة بلا ديونان ومركز تجارتها



الآن وفيها من حسان الروم ما يهوي القلب ويروم مما يروق  
الناظر ويشوق الخاطر ويستوقف السائر ويستهوئ الطائر  
ويأسر اللسان والخطاير

الى أن قال

ثم ما زلنا نطوف وندور الى أن دنا قيام الوابور فخرجنا من  
البلد مسرعين وعدنا الى الوابور راجعين فرفعت مراسيه وسار  
بنا الى ما نقاسيه وكان المساء قد أظال والليل قد أطل فما ودعنا  
هذه الدور حتى استقبلنا البحر بالطبول والزمر وعجائب الاهوان  
وغرائب الامور فمصفت العواصف واشتدت الرياح القواصف  
وهاج الماء وماج وتعاضمت الامواج وصار الوابور يغالبها وتغالبه  
ويحاربها وتحاربه

تري الصراري والامواج تضربه تعلوه طورا ويعلو فوقها تيرا  
فلو ترى الوابور والامواج تدفعه وترفعه ثم تضعه فينزل  
حتى تقوم وصل الى قرار الماء

ويصعد حتى يظن الجهول بأن له حاجة في السماء

وهو مع ذلك يتقلب من جنب الى جنب ويتدافع من  
غرب لشرق ومن شرق لغرب ويرتعد ارتعاد المحموم ويتمهل

تملل المسموم ويتحرك حركة المذبوح ويحقق خفقة البرق المموج  
 كريشة يهب الريح ساقطة لا تستقر على حال من القلق  
 والبحر يرش داخل الوابور بمائه ويقاب على من فيه على أنواع  
 بلائه حتى ساءت الطنون وسالت العميون وبانت القلوب الحناجر  
 وسرنا من القلق على أمثال الحناجر وما زال الوابور يضطرب  
 ويمور ويئن ويخور والبحر يظلم ويحور ويغلي ويفور حتى أشرق  
 الصبح بالنور وهزمت جنوده عساكر الديجور فسكن الهواء  
 وركد الماء وأطابت السفينة ونزلت السكينة وسرنا في ربح لينة  
 وحالة هينة حتى ألقينا ليلة الثلاثاء مراسي المسير في ساحل البلده  
 الشهيره بأزامير نخرجنا اليها مصعبين ودربا في أسواقها غادين  
 ورائحين فاذا هي قطعة من اسلامبول في تركيبها ووضعها وترتيبها  
 وأسواقها ودورها وعامة أمورها واللسان العام بها لسان آل عثمان  
 فلم نحتاج بها الى استصحاب ترجمان وجانا فيها ساعات من اليوم  
 المذكور وعدنا بعد ذلك الى الوابور ثم قمنا منها ورحلنا عنها سرنا  
 وايس من الريح تقس ولا مقدار ما يطفيء التيس ونبهر أصفى  
 من المرأة وأنتى من خد الفتاة فوصلنا اسلامبول في يوم الخميس  
 الماضي اول النهار وأتقينا بها عبي التسيار ونسينا ما مضى من

الاخطار ونحن بها الآن والحمد لله في صحة وعافيه ونعمة من الله  
وافيه لا يهتنا سوى الشوق اليكم وسلام الله تعالى وبركاته عليكم  
« وكتب لبعض اخوانه يصف مرضه وشفاه وروضته  
وطيورها وأزهارها وكتبه والمؤلفين »

أتى بعد ان وصلت لهذا الطرف كما كتبت لكم فيما سلف قد عرض لي  
مرض أقعدني عن كل غرض فالزمني الفراش وصيرني النحل من الفراش  
وصحبه نزيف مع اسهال عنيف حتى أضنى جسدي وأفنى جلدي وحتى  
زالت قواي وزادت بلواي وتنقصت على حياتي وتكدر صفواؤقي  
وانضم الى آلام الاسفار كره الغربة ووحشة الوحدة وحرقة الفرقه  
ولو كان هما واحدا الاتقيه وايكنه هم وثنان وثالث  
وصرت أعاني الاهوال من مكابدة هذه الاحوال

ومن العجائب ان لي صبرا على هذي العجائب  
وما زلت أمارع الهموم وأنازع النوم وأنضرع الى الحى القيوم  
الى ان تداركني بنعمه وأجراني على عوائد بره وكرمه فما زان  
يقابل اساءتي باحسانه ويفيض على غيوث انعامه وامتنانه فالحمد  
لله الذى بحمده تدوم النعم وتزول النقم وتبيد فقد من علي  
بالشفاء بعد ان صرت على شفا وأبسنى ثوب العافية تشبها وأعاد

غصن مسرتي وطيبا فأنا الآ في بحمد الله في حسن حال وصفاء  
 بال وعيش رغيد وخير مزيد وعلي الخصوص أبي مقيم بمحل  
 مخصوص قد دخلت غصون الورد من طاقاته واهدت الى حسن  
 منظره وطيب تفحاته وربما غردت على هذه النصوص البلايل  
 فأزالت بتغريدها البلايل فلا ادري هل دخلت للتفرج أم ظننت  
 الروض من داخل وهذا المحل ينظر من أحد جانبيه الى البحر  
 وقد انتظمت بسواحه المنازل انتظام القلائد على النحر وجرت  
 عليه مواخر البواخر والجوارى والمنشآت الزواهر فكانها حصون  
 سائرة أو بروج دائرة أو هي شامات علي خده الاسيل أو دعيج في  
 اجفانه وتكحيل أو هي أسود كاسرة أو جنود زنج مسافرة ومن  
 الجانب الآخر ينظر الى روض أريض في طيب نسيمه العليل  
 شفاء المريض قد كساه الغمام خضر يروده وثر عليه در عقدوده  
 فاختال في أنفاس ملبس من حبل السندس والاطلس مزودة من  
 الزهر والشقيق بأزوار الأولو والعقيق

از فصل الرابع فصل عجيب      تفحك الارض من بكاء السماء  
 ذهب حيثما ذهبنا ودر      حيث درنا وفضة في النضاء

وقد أفصح الطير وصاح باللسن الفصاح بعد أن صفق بالجناح  
ونادى ماعلى أهل الخلاعة جناح

فى روضة غناء غناها الصبا      فترقصت طربا غصون البان  
وترنم البلبل على الميدان تمايل تمايل النشوان أو القيان الحسان  
وقد دارت خلائل الماء على سوقها واستبشرت المسرة بنفاق  
سوقها هذا الى ما أحاط بهذه الروضة الزاهية من جبال بديعة  
عالية قد كسيت جميعها بالخضرة وامتلاّت بهجة ونضرة وقد  
خلعت من الثلج فروها الابيض ولبست قد اذهب به الربيع وفضض  
وملئت من أنواع الازهار وألوان النبات الباهر بدر وزبرجد  
وفضة وعسجد فحيث تطلعت تمتعت ومهما تدرجت تفرجت  
وهى سرحت انشروحت وأين سمعت رأيت منظرا معجبا ومسمعا  
مطربا وطيرا مصادحا وزهرا فافأتحا ووردا ناعما ووردا سائحا ولقيت  
وجها صديعا وقد املجأ ومنزها فسيحا فأناأتزّه فى هذه الجهات  
وأفكك بهذه الطيبات وأنزه خالق الكائنات (ان فى خالق السموات  
والارض واختلاف الليل والنهار آيات) فلو رأيتنى والياسمين  
يتراعى على اقدامى وعساكر الاشجار مصفوفة قدامى كأنها خدامى  
وقد شد الليل للهمة دهم خيله وشمر السر والخدمة فضل ذيله وسعى



بريد النسيم ليأتيني من أقاصي الروض بأخبار طيب الشميم وقد  
 خفق قواد الماء وارتعدت مفاصيل الهواء واصفر وجه الزنبق وجلا  
 واحمر خد الورد والشقيق خجلا وأشارت الى بالنبات أصابع  
 المنثور وابتسمت نحوى تغور الزهور (لرأيت نعيما وملكاً كبيراً)  
 ولا قيت فضلاً جسيماً ومنظراً نظيراً فالحمد لله رب النعمة السابغة  
 والحجة البالغة والفيض العميم والفضل الجسيم اللهم ان  
 الأمر كله بيدك سبحانك سبحانك لا تحصى ثناء عليك وغاية  
 الأمر أنه لا عيب في هذا المكان سوى أنه ينسى الأهل والأوطان  
 والخـلان أستغفر الله حاشاً أن ينسيني حسن أتيلاق سيدي  
 وفضائله وشمائل كرمه وكرم شمائله فإنه لا يسليني شيء عن لذيذ  
 مجالستكم واقتطاف ثمرات الانس من رياض مؤاستكم وما  
 أشد احتياجي الى لطف مكاتكم وظرف مناداتكم وطيب  
 مسامرتكم وما يح كلماتكم وفصيح عباراتكم وبديع اشاراتكم  
 فلا لدى أنيس يجالسني ولا جالس يؤانسني سوى ليل أطاوله  
 وأمل أحاوله ونظر أوسعده وذكر أردده وشوق أراجعه  
 وصبر أنازعه وكتاب أضعه وأدعه ثم رجع إليه واسترجعه  
 فبيت أسأله وأسأله وأناظره وأحاوره وأزاسله وأزاسله وأحاوله

وأجادله وأكلمه وأحادثه<sup>(١)</sup> وأباحته وأناقته وحبذا الكتاب النفيس  
من جليس وأنيس يقل عليك مؤنته ويجعل لديك معونته ويخفف  
حملة وظله ويستلطف أفضاله وفضله وتؤمن بوادره وتستحسن  
نوادره فهو يبدى لديك محاسن الأخبار ويهدي اليك بدائع  
الاشعار ويجلو عليك غرائب الآثار وعجائب الليل والنهار ثم  
هو مع ذلك أن سئمته امتنع وأن استرجعته رجع وأن أبعدته بعد  
عنك وأن قربته قرب منك وأن أسكته صمت ولزم الأدب  
وأن طلبت كلامه أفصح عن المعجب وأن استفدته أفادك وأن  
استزدته زادك وأن تعلمت منه علمك أحسن تعليم وأرشدك إلى  
صراط مستقيم وذلك على حسن السلوك وأتخفك بسيرة الملوك  
فأعاد لك الأمم الماضية والأيام الخالية فأوقفك على جميع ما كان حتى  
كانك عشت من أول الزمان إلى هذا الآن فتراني ربما نظمت  
من السكتب كل مجمع حافل غاص بأكابر الأفاضل والعلماء  
الأمثال فأحضرت الزمخشري بكشافه ومعه العلامة ابن المنير  
بانتصافه ودعوت الخطيب القزويني بتلخيصه وإيضاحه وجعلت  
قدامي السعد بيدع شراحه وأجلست بجانبه السيد بحواشيه

(١) من نافته منافثة ساره وكلمه

الرائقة وأدريت منهما عبد الحكيم ياهر أفكاره الفائقة ثم  
استحضرت مولانا العصام الفاضل بلطيف انتقاده فتقلدت بسيف  
اجتهاده ثم حشرت اليهم من أفاضل العلماء الاعلام وأعاظم  
الفضلاء الكرام كل من ينخرط في سلكهم ويالتف في حاشية  
ملايكتهم ثم انتقلت الى المؤرخين فاحضرت ابن خلدون بمقدمته  
والفاضل مترجمها بيديع ترجمته ودعوت ابن خلكان بوفيات  
الاعيان ثم طلبت الشعراء فجاء امرؤ القيس بمعلقته وعنترة عبس  
بشدة حماسه ولين رفته وحضر معهما من العرب العرباء وأكابر  
الفصحاء النجباء من انضم اليهما واجتمع عليهما ثم نظرت الى  
من تأخر عنهم واستفاد البلاغة منهم فجاء مسلم بن الوليد بحكم  
أبياته وتبعه أبو نواس بخمرياته وحضر ابن المعتز بتشبيهاته ثم جاء  
أبو تمام بفخامة مقالته وصحبه البخري برقة مدائح وأغزاه وانضم  
اليهما المتنبي بحكم أمثاله ولا أزال هكذا أدعو واحدا بعد واحد  
وأنحري الغائب والشاهد حتي يجتمع المجلس ويحتفل وينتظم عقد  
الجمعية ويكتمل فأجلس بين الجميع في هذا المحفل البدع فأعلم  
من هذا مسألة أستفيدها وأسمع من ذاك نادرة ربما أستلذها  
فأستعيدها ويتحفني الآخر بقصة غريبة فيتبعها صاحبها بحكاية

عجبية ويطربني بعض الشعراء بقصيدة نصيدة ويعجبني غيره  
بأبيات فريدة وربما يعجبني أحدهم فأقدمه على أصحابه وأبادر  
بتفضيل كتابه على غيره من بابيه وقد أجد من بعضهم ما أنكره  
واستبرده فأبعده عن المجلس وأطرده ولا أزال هكذا  
حتى يجيء نسيم السحر ويصعد مؤذن البلبلى على منارته من  
الشجر فهناك ترى الجمعية قد انتهت وقد بلغت النفس ما اشتتهت  
فأصرف أولئك القوم وأبادر إلى استدعاء النوم فيقبل  
سلطان المنام وانتقل في دولة الاحلام وهلم جرى علي هذا المنوال  
فهذا تفصيل جملة الحال وقد طال لسان القلم واستطال ودعا إلى  
وان كان قد جرى علي جناح الاستعجال غير أني قصدت تسليية  
الخطاير وتنشيط الذهن الفاتر فالمرجو من الاخوان قبول المعذرة  
واقالة العثرة والمعاملة بالمسامحة والعفو والاعضاء عن الخطأ والسهو  
فقد تركت التفكير واسترسلت من غير تدبير اعتمادا على حسن  
ظنهم وكرمهم ولطاف شمائهم وحسن شيءهم ومنا اليهم على الدوام  
مزيد الشوق والسلام

« وكتب يصف حالة الشتاء في يوم شديد البرد كثير

الامطار وحديقة بجواره تشرف عليها حجراته »

## ( فكتب يصف الشتاء والمطر )

كتبت اليك وامطار ساجدة بظلمها ووبلها وعساكر البرد والبرد  
هاجمه بخيلها ورجلها والسماء متعلقة بأذيال السحاب وكأن الشمس  
خافت من الطل فتوارت بالحجاب والجو مسكي الرداء عنبري  
الارجاء كانه وعليه ثوب النعم مزروع قد وجل من صولة البرد  
فلبس فروة السمور والنعيم أناخ على الافق بكلاكله وهز من البرق  
بيض مناصلة ونشر في الجو طرائف مطارفه وجاد على الارض  
بتليده وطارفه وثقل على كاهل الهواء كالطير بل جناحه بالماء  
وقرب حتى كاد يمسك باليدين ويمتصر بالراحتين

وكان البرق مصحف قار فانطباقا مرة وانفتاحا

أو كانه مرآة مذهبة تبدوا وتختفي أو حذوة ملتهبة توقد وتطفى أو  
رايات من أطلس تحماها طلائع جنود الخصب أو مناديل من  
سندس خضر تشير بالامان من الجذب والرعد يهدد بزواجر  
زماجره السحاب فيككيها والطير يتلوا سطور الندى في طروس  
الثرى فيمليها ويطرب بأفنان الالحان أفنان البان فيمليها ويثنيها  
ويقرأ على رؤس الاغصان أوراده الحسان فيقرئها ويرقيها وقوس  
السماء يرى بسهام ويليه جنوب الشقائق فيصمىها ويدمىها والريح



تمسح اخلاق النما ثم قتر بها وترضع بذرها بنات البنات في حجب  
أراضيها قتر بها وتريها وترضع بذرها تيجان القضبان وتارة تجعله  
عقودا في تراقبها أو دموعا في أمانيها وكان الحر خاف من بنادق  
البرد ومدافع الرعد فقر الى مصر ونواحيها وأصبح نزيل من فيها  
لكرم أهلها وكان غيرها بخلت عليه فلم تقبله عندها ضيفا أو  
غلط الناس في حساب الفصول فظنوا شتاءها صيفا

أو الغزالة من طول المدى خرفت فمات فرق بين الجدى والحمل  
وقال في وصف حمام لجأ اليه في ذلك اليوم

فيدينا أنا أففقف من البرد وأتأفف من البرق والرعد اذ ناداني  
نجى الالهام ان ليس لمثل هذه الحال الا الحمام ورأيت قوما قد  
تسللوا لو اذا واتخذوا لهم من شدة الرعد ملاذا فآليت القلم  
والادوات وأخذت ما لزم من الادوات وانسلت انسلال الحسام  
حتى وصلت الى حمام فودعت رعدة الشتاء عند الباب ودخلت  
فاذا باطنه فيه الرحمة وظاهره من قبله العذاب به ماء كقضبان  
اللجين أصفى من انسان العين وأضوأ من جبين الشمس وأعذب  
من منى النفس يتكسر ذلك الماء الفضى على ألواح من المرمر  
الوضي متناسب الترتيب متلاحم التركيب مستحكم الوضع قائق

الصنع قد أجبد جلاؤه وراق العيون بهاؤه ولعلت صفحاته وصفت  
مرآته كأنما جمد من السماء أو تجسد من الهواء أو اشتق من  
أديم السماء فلورآته بلقىس بين يديها حسبته لجنة وكشفت  
عن ساقبها .

﴿ إلى أن قال في وصف الحديقة ﴾

ثم خرجت الى حجرة خالية أعدت فيها فرش عالية  
وأدوات غالية وسطت بها روائح الطيب والغالية وقد اكملت  
وجوه تحسينها وأتمت أسباب تزيينها وهي مشرفة على حديقة  
ذات أفنان وأنواع من الزهور وألوان وثمرات حسنة  
قد قاح الطيب من مجامر أزهارها وصاح خطيب العندليب على  
منابر أشجارها .

رياض كديباح الحدود نواضر وماء كسلسال الرضاب برور  
فجلست أجيل فيها النظر وأتأمل محاسن الروض غب المطر  
وأطالع مرقه الطل في صمائف الغدران وأرى خواتم الزهر حين  
تسقط من أنامل الأغصان

من قبل أن ترشف شمس الضحى ريق الوادي من ثغور الاقحاح  
فرأيت الغمام قد سقاها فرواها وجلا للنواظر بدائع محياها وأبدع

في بساط البسيطة من النفس والتصوير ما يكل دونه راع التحرير  
وبرد الطرف خاسئاً وهو حسير فأحيا به الله الأرض الموات  
ودبت الروح في أجساد النيات

فكان في هذه الشهور حشر عالم الزهور الى معالم الظهور  
وأصغيت للبلابل وهي تسجع بألحان صوتها وتقرأ ( فانظر الى  
آثار رحمة الله كيف يحيى الأرض بعد موتها ) وقد انفتحت من  
الأرض الكنوز ومحت الشمس من بقايا الثلج شيب برد المعجوز  
وترنحت معاطف البان كما يترنح النشوان ومالت قدود الاحصان  
فقبلات خدود الغدران وسارت نسيم الصبا متعثرة بأذيالها وأدارت  
السحب على زهرات الربا كأس جريالها وانتبه الزهر من المنام  
على صوت الحمام واحمرت وجنات الورد خجلاً من ذلك الغمام  
وضحككت ثغور الزهور في الاكمام من بكاء الغمام

وكلل اطلأوراق الشقيق ضحى كما تكال خد الخود بالعرق

وظهر النيلوفر من خبائه يتباهى بسندس قبائه واهتز كل  
غصن رطيب وأطرق البنفسج لمنطق العندليب وشمس السرور  
أرد انه رقصاً من الطرب وفتح النرجس أجفانه شاخصاً لهذا  
المنظر المعجب وقد أعد له من الزينق الروى مكاحل فضه فيها

أميال من الذهب والاقحوال أوراق بلين رقت بعسجد ونشرت  
على كراسي من الزبرجد

وقد سمت قامة الالوز للسماء واتصلت هامة الجوز بالجوزاء  
فكان زهر النجوم من زهره وعنقود الثريا من بعض ثمره  
والجدول ينعطف ويعتدل ويتمشى بين الحدائق مشية الثمل  
فجاست أسرى عن القلب بقايا الحزن برؤية ذلك الماء والخصرة  
والرواء الحسن حتى انقضى النهار ولزم الانصراف على غير اختيار  
فقت أجر الاقدام متمنيا لو ان ذلك الحال دام وخرجت عازما  
على أن أعود وهكذا الدنيا نحوس وسعود

### — العقد الخامس —

﴿ في وصف الدموع لحضرة الفاضل محمد افندي السباعي ﴾  
مطافئ الحزن كلما أسرع لهيبه أسرع بواردها وكلما عاد  
عادت . فسيحان من جعلها عيوننا نائرة وهياكل آفة ضدها ليستقيم  
ملكه ويتم أمره بكى أحد الحكماء على قبره ولده فقيل له « كيف  
تبكى مع علمك ان الحزن لا يفيد » قال ذلك الذي يبكي . كفى  
حزنا أن الحزن لا ينفع

من المغالطة أن نحاول بالتموية تحريم البكاء ونامر الناس أن  
يسدوا من ينابيع الدمع ما فجره الله في عروقهم  
لم يخلق الدمع لأمري عبثا الله أدرى بلوعة الحزن

ان الدمع ليرحب بالدمع ترحاب المجدب بالغيام فان الحزن العديم  
الدموع كالصحراء العديمة الماء . والحزن الذي يبخل بالعبرات  
كالحروق الذي تدهيه النار ان يذهب الى الحوض لذلك كان افضل  
الحزن وأرشد ما فتح أقفال الدمع فتواصلت سبجامة الدمعة تذهب  
اللوعة . قال سليمان بن عبد الملك عند موت ابنه لعمر بن عبد  
العزيز ورجاء بن حيوة « انى لاجد فى كبدي جرة لا تطفئها الا  
عبرة » فقال عمر اذكر الله يا أمير المؤمنين وعليك بالصبر .  
فنظر الى رجاء بن حيوة كالمستريح الى مشورته . فقال له رجاء  
أفضها يا أمير المؤمنين فما بذلك من بأس فقد دمت عين رسول  
الله صلى الله عليه وسلم على ابنه ابراهيم وقال العين تدمع والقلب  
يوجع فأرسل سليمان عينه فيكي حتى قضى أربا ثم أقبل عليهما فقال  
والله لو لم أنزف هذه العبرة لانصدت كبدي

وربما كان لطبيعة الدموع من شدة الوقع ما لطبيعة السيل والخليل  
ولكنها على كل حال برد على الغليل وسلام . وفيها منجاة من



جفاف الحزن والاسى اليابس الذى يترك المرء عرضة للذبول في  
قفار الشقاء والدمع مهما اشتد انطلاقه فما آله الى السير الرفيق  
والانسجام اللين . ثم يستقر ولكل ثائرة قرار

والدموع تغسل الاشجان كما يغسل السحاب الجذب . وتسيل  
وتذيب املاح الصبر وتذهب بمرارة الاسى كأنها المصارف في  
التربة الخبيثة . وهى التى تغلب الحزن وتقر الموت نفسه .  
وتسلب من أفاعى الذكرى أبرها . وتترك فى زعافها عسلا

والدمع ليس بقاصر على الاسى فقد يكون من الرقة والحنان  
والرحمة والشكر والخوف والرجاء والندم والتوبة والطوب  
والفرح . سل الام التى تضم رضيعها لماذا تبكى . والاب الذى  
يستقبل ابنه العائد لماذا يبكى والرجل الذى يسمع الغناء لماذا يبكى  
والعاشق الذى يبصر القمر لماذا يبكى سل الشاعر الذى ينظم  
القصيد أو ينشده لماذا يبكى . والعروس التى تزف الى قرينها  
لماذا تبكى . والكريم الذى يؤول البائس تحت شقفه ويشاطره  
طعامه لماذا يبكى . والعدو الذى يصالح عدوه لماذا يبكى . والسائح  
الذى يسمع تسبيح العابد لماذا يبكى الدموع عنوان الشعور  
ودايل الاحساس

ولا أحسب عبرات السرور إلا شكرا محسوسا لنعمة الله  
وحمدا ملموسا . والدموع في خدود الحسان من أملاح المناظر .  
إذا كانت للفرح فبرقت في لآلاء الوجه المشرق رأيت الورد  
يجلو الزادي في هجة المصباح وإذا كانت من الشجن خلت  
الترجس يبكى في ظلام الماء

ليس في الكون ما هو أفعل في القلوب من منظر العبرات .  
والرجل الذي لا تحركه العبرات مظلم الذهن راكد النفس لا يصلح  
إلا للفساد والخيانة

وقد أظن أن الرحمة لو تمثلت لما كانت الادمعة . قال الشاعر  
« توماس مور » بكت الفتاة على قبر حبيبها ونور القمر  
يتوسد فرش الثلج فانطلقت دمة حارة جمدها الهواء القارس  
وابتث طول الليل حتى برق الصباح فبرقت في شعاعه وكان أحد  
الملائكة قد فارق فلكه يرفرف على عظام الموتى فأبصر تلك  
الدمعة الجامدة فحملها الي ( الرحمة ) ذات العين الندية وجعلها  
حلية لتاجها وزينة سنية

أما دمع التوبة فظهور النفس يغسلها من شوائب الأنثم  
ويفرج عنها أقذاء المنكر ويتقدم التوبة فهو لها كالوضوء للصلاة

ولعل هذا النوع من الدموع أجملها وأشرفها وإذا كانت  
العبرات المسكوبة لغرض دنيء تذهب في الأرض هدرًا فإن  
دموع التوبة تتصاعد إلى عرش الله بخارًا طاهرًا  
فالدمع على كل حال جلاء العين يذهب صدأها ويصقلها .  
والعين بعد البكاء أصفى رؤية وأثقب بصرة وأهدى إلى مواطن  
الحق وأنفذ إلى مكان الحكمة وأعود على صاحبها بالآيمان والتقوى  
﴿ المقدم السابع في أوصاف متنوعة ﴾

( وصف القلم لابن الاثير )

القلم هو اليراع الذي نفث الفصاحة في روعه وكنت  
الشجاعة بين ضلوعه فاذا قال أراك كيف نسق الفريد في الاجياد  
واذا قال أراك كيف الاختلاف بين الآساد وله خصائص  
أخرى يبدؤها ابدًا فاذا لم يأت بها غيره تصنعًا أتى هو بها صناعًا فطورا  
يرى نحلة تجنى عسلًا وطورا يرى اماما يلقي درسًا وطورا يرى ورقاء  
تصدق بين الاوراق وطورا يرى جوادًا مخلقًا مخلوق السباق وطورا  
يرى افعوانا مطرقًا والمعجب أنه لا يزهي إلا عند الاطراق واطالما  
نفث سحرًا وجاب عطرًا وأدار في القرطاس خمرًا وتصرف في  
وجود المعاني فلا تحظى به دولة الا نخرت على الدول وغنيت به

عن الخيل والخول . وقالت أعلى الممالك على الاقلام لا على الاسل  
ولربما لقي هذا القول باعظام النكير . وقالوا من أين للقصة  
الضعيفة هذا الخطر الكبير وللبيائم عذر أن لا تعرف من ملاذ  
الاطعمة غير الشعير ولو أنصف هؤلاء لعلموا أن القلم هو مزار  
المعاني كما أن أخاه في النسب مزار الاغاني فهذا يأتي بغرائب الحكم  
كما يأتي ذلك بغرائب التتم وكلاهما شيء واحد في الاطراب غير  
أن أحدهما يلعب بالاسماع والآخر يلعب بالباب

( قال ) وقد أوردت في وصف القلم فصلا آخر من كتاب  
الى بعض الاخوان وهو قلمه هو القلم الذي اذا قذف يشهب بيانه  
رأيت نجوما واذا ضرب بشيا حده رأيت كلوما فاذا صور  
المعاني في الفاظها رأيت أرواحا وجسوما وقد شرف الله دولة  
يجلس في حقها ويخطب عن أهلها فهو لها في الحسن طراز وفي  
الذب غضب جراز ولطالما قال فاستخف موقرا وكساوقارا وأطال  
فوجدت اطالته لحلاوتها اقصارا وادعى الانفراد بهذه المزية  
فأقرت له الاعداء اقرارا وكل هذا فضلا لقلمه غير مدفوع  
وشاهده مرثي لديه وان غدا قبله وهو مسموع وفي طلعة البدر  
ما يغنيك عن زحل فأقوال غيره منتقلة عن أول الى آخر والذي

يقوله لم يقل فهو رب المعاني المخترعه يستخرجها من قلبها ويبرزها  
 من ثوبها القشيب وليس خاق الاثواب كقشيبها وقد أمسك  
 القلم قوم رضوا من الكتابة تحسين السطور واذا أتى أحدهم  
 بشيء من السجع فذلك هو الكاتب المشهور وهو لاء قصر واهمهم  
 على الزيف دون الالباب ولم يعلموا أن القشر لذوى القشور واللب  
 لذوى الالباب وقد قيل أن من الاقلام رحمة في كف رحمة وعقابا في  
 كف عقاب ( هذا فصل من الكلام قد اغترفت معانيه من بحر  
 ونحت الفاظه من صخر بل جنيت معانيه من ثمرات مختلف  
 طعمها ونسجت الفاظه من دبايج مؤلف رقها فانظر أيها المتأمل  
 إليها نظر المتعجب بما فيها من الاعجاب واسجد لها فللبلاغة  
 سجود كسجود الكتاب )

### ﴿ صفة قلم لابن عبد ربه ﴾

بكفه ساحر البيان اذا	أداره في صحيفة سحرا
ينطق في عجمة بلفظته	يصم عنه ويسمع البصرا
يرى المقادير تسترق له	وتنفذ الحادثات ما أمرا
شخت ضئيل انعمه خطر	أعظم به في ملة خطرا
تمج فكاه ريتة صغرت	وخطبها في القلوب قد كبرا



إذا امتطى الخنصرين أذكر من      سحبان فيما أطال واختصرا  
يواقع النفس منه ما حدرت      وربما حنبت به الحذرا  
مهفف تزدهى به صحف      كأنما جلّيت به دررا

﴿ وصف مساء صيف للفاضل محمد بك دياب ﴾

ذات يوم حره شواظ<sup>(١)</sup> من نار خرجنا وقت الاصيل<sup>(٢)</sup>

نلتمس شواطئ الأنهار لنستنشق نسائم العصور ونشتفى من  
تفثات الحرور فجلسنا بقرب الماء في حديقة غناء فكان يروقنا

رقص الغصون اذا هب عليها النسيم ويطربنا هزج<sup>(٣)</sup> السواقي  
وخرير<sup>(٤)</sup> العيون عن رنات المثاني<sup>(٥)</sup> وغناء النديم والشمس

قد كست النهر حلة من ذهب فأخذ يمج ويهجب منه كل  
المعجب الى أن مالت عنه وتوجت رؤوس الجبال والاشجار

بتيجان من جلائر<sup>(٦)</sup> وكلما أخذت الغزاة<sup>(٧)</sup> في الرقاد ضربت

ألوان الخليفة الى السواد وأخذ كل راع يئوب<sup>(٨)</sup> بما شيطه من

(١) الاله الذي لادخان معه (٢) ما بعد العصر الى غروب

الشمس (٣) صوتها وأصله لنوع من الغناء (٤) صوتها (٥) ما بعد

الوتر الاول من أوتار العود الذي يغنى به (٦) زهر الرمان واحده

جلنارة (٧) الشمس (٨) يرجع

مرعاهما ويقودها الى مأواها ثم عدنا وقد أخذت تهذا الاصوات  
وتسكن المتعركات والعللي الأعلى يلحظ السكل بعين رعايته وهم  
سكون ويكلا<sup>(١)</sup> أرواحهم وما يكتنون

﴿ وصف حفلة للفاضل محمد بك المويلحي ﴾

لو كان لليال لسان ينطق بالفخار وجنان يجزى بنظم الاشعار  
لأنشدت ليلة الحفلة الخديوية قصيدة تسجل لها في ديوان  
العصور والدهور مالم تبلغه ليلة قبلها في تكامل الفرح والسرور  
ولا كان الدهر يفصح لنا يوما عن انشراحه وابتهاجه لانبأنا بأنه  
أدخرها غرة لجبينه ودرة لتاجه لازالت أيام الجناب العالي  
ولياليه مشرقة بالسعد والهناء متألة<sup>(٢)</sup> تألق البدور في  
أفق السماء

﴿ وصف القوتغراف للفاضل مصطفى بك نجيب ﴾

مثال القوة الناطقة من غير ارادة سابقة يقتطف الالفاظ  
اقتطافا ويختطف الصوت اختطافا مطبعة الاصوات ومראה  
الكلمات ينقل الكلام من ناحية الى ناحية نقل كلام عمر رضى الله

عنه الى سارية <sup>(١)</sup> أشد من الصدى في فعله في اعادة الصوت علي أصله كأنه الحرف عن يد الطابع والوتر عن يد الضارب والقصب عن فم القاصب يحفظ الكلام ولا يبيده ومتى استعدته منه يعيده من غير أن يبقى لفظا في صدره أو يكتم شيئا من أمره كأنما حفظ الودعة في نفسه طبيعة فلو تقدم له الوجود في مرتبة الزمن لما احتجنا في الاخبار الي عفة <sup>(٢)</sup> ولا في الدعاوي الي يئنه بل كان يسمعا كلام السيد المسيح في المهد وصوت هازر <sup>(٣)</sup> من الاعد وكانت استودعته الفلاسفة حكمتهم وأنشدوه كلمتهم فرأيا به غرائب اليونان وبدائع الزمان وربما سمعنا خطاب سحبان وشعر سيدنا حسان بذلك اللسان واصبح وجود الانسان غير محدود بزمن من الازمان لله دره من تلميذ يستوعب ما عند المعلم ويستخلصه في لحظة معيدا لقوله ناقل الصوت له ولفظه لقد وجدت مكان القول ذاسعة فان وجدت لسانا قائلا فقل نديم ليس فيه هفوة النديم وسمير لا ينسب اليه تقصير تسكته

(١) ابن زعيم الذي ناداه عمر رضي الله عنه على المنبر

(٢) مراده الاخبار عن النبي صلى الله عليه وسلم التي تروي عن

فلان عن فلان (٣) هو الذي احياه عيسى عليه السلام ابن شهير حاجب

العمان بن المنذر ومراده أنه شرف بنفسه ولا يفتخر بآبائه

وتستعيده وتذمه وتستجيده وتنقصه وتستزيده وهو في كل هذه  
الاحوال راض بما يقال لا يكل من تحديث • ولا يمل من  
حديث تمام كما ينم لك عليك وينقل انغيرك كما ينقل اليك • فهو  
الصور لكل فن المتكلم بكل لغة المحدث عن كل انسان • المؤرخ  
لكل زمان • الشاعر الناث • المعنى العازف لا تعجزه العبارة  
ولا يجهد الاداء ولا يضره اختلاف شكل ولا تباين أصل بل  
تعدت شدة حفظه البشرية من اللغات • الى حفظ أصوات  
المعجوات الى حركة اصطكاك الجمادات

(شكر ووصف نظارة له)

ورد الكتاب المطارز بحلي الكرم • المحلى بجميل النعم • واستلمت  
الهدية فسلمت يدأهدتها • وحفظت السجايا التي لحاسن الاعمال هدتها  
ودامت رحاب لمثل هذه الحسنات فيها مجال • والمحسنات بهاء  
وجمال والآمال محط رحال والمقاصد كعبة اقبال • وطابت نفس  
تعالى الله أن نمانها نفس عصام<sup>(١)</sup> فانها نسخت آية الكر والاقدام<sup>(٢)</sup>  
بآية الجود والاكرام • وفعات في القلوب بالعطاء والنوال ما قصرت

(٢) يريد به قوله

نفس عصام سودت عصا • وعلمته الكر والاقدام

عنه الرماح الطوال . وتأملت بها فأرتني غالا عين رأت . واظهرت  
 من محاسن المناظر ما أعمرت وقربت كل منظور بعيد وتلت  
 « فكشفنا عنك غطاءك فبصرك اليوم حديد » وصفا وقى  
 بصفاتها فلم أشته شيئا الا جمعت بينه وبينى وصح علينا قول القائل  
 ( رأيت بعينها ورأت بعيني ) ثم سرحت نظري في الاطال والرسوم  
 حتى نظرت نظرة في النجوم فلم تخف عني شجرا ولا مدرا ولا  
 نجما ولا قرا

يزيدك وجهها حسنا اذا ما زدته نظرا  
 يبهاء يخيل لي أنها صيغت من ضياء فلا عيب فيها غير أني نظرت  
 بها في سماء فضلك الباهر . وأفق شرفك الطاهر . فلم ينكشف  
 لي بها لجودك آخر لزال كرهك بعيد احده على كل ناظر وباصر  
 وفضل مناهلك غاية تقصده الاوائل والاواخر

### ﴿ وصف الازهار ﴾

( لحضرة الاستاذ الفاضل الشيخ طنطاوى جوهرى )  
 ذهبنا الى حدائق ذات بهجة . ونظرنا الازهار وبرجتها .  
 والاشجار وحضرتها . ومحاسن الطبيعة . ومناظرها البديعة .





ورأينا نباتا جميلا بديعا . حسن الهندام <sup>(١)</sup> يسميه العامة خنزلا  
افرنجيا من الفضيلة الرنقية . أزهاره مرتفعة قليلا على سوق جميلة .  
له است أوراق كأنها تاج على رأس ملك بيضاوية الشكل مستطيلة  
جدا ناصعة <sup>(٢)</sup> البياض كأنها استعارت لونها من القمر بينها فرج  
متساوية المقادير في داخلها ست أنابيب . دقيقة ظريفة . بيض  
أسافلها . حمر أعاليها كل أنبوبة أمام ورقة كأنها لباسها . فقرأت  
أذذاك ( وان من شيء إلا عندنا خزائنه وما ننزله إلا بقدر معلوم )

( وكتب الامام بن حبيب الحلبي رحمه الله )

( يصف رؤضة وما بها من الأزهار )

جدي الوجد في ابان الربيع . الى رؤية فضل الغيث بمنازل الربيع  
فسرت أحرق في جوانب الحدائق . وصحبتني من الشوق وسائق ،  
يتلو هن حاد وسائق . فاذا أنا بروضة أريضة . عيون أزهارها مريضة  
.. قد قاح أرجها وأضاءت سرجها . وبرز أبريزها : وحسن تطريزها  
وأبدت من زينتها ماهو باللطاف منعوت . ونثرت على الزمرد  
أصناف الدر والياقوت . ونحت بما يروق انسان كل انسان .

(١) بالكسر الحسن القد (٢) خالصته واضحته

وتجلت في رفر ف خضر وعبرى حسان . أعلن السحاب أسرارها .  
وهتك النسيم أستارها

« كأن تفتحها بالضحي عذاري تحال ازرارها »

حكمت الخنساء لا في الحزن بل في الحسن والفخر . ولها عيون تجري  
على الديباج لا على صخر . يذوق عرفها في الآفاق ولا يضيع .  
ويهر الطرف من صنع صنائعها كل زهر رفيع . تنهار جداولها  
وأنهارها . ويضحك في وجه من أم بها وأملها ثغر نوارها

« وما غربت نجوم الليل لكن نقلن من السماء إلى الرياض »

( فنورد ) أحمر الالهاب . عندى الخضاب

« كالشمس شكلا ونشر المسك رائحة »

واللؤلؤ الرطب في تفريجه عرق »

ملك جليل . مخصوص بالتبجيل . رفيع الجناب . خفيف الركاب .  
الرياحين جنده . والشوق سنانه وسلاحه . والعقبان والمرجان  
قلبه وجناحه

« مداهن من يواقبت مركبة على الزبرجد في أجوافها ذهب »

ومنه الأبيض . المذهب المفضض

« كأن وجوهه لما توافت بدور في مطالعها سمود »

« يياض في جوانبه احرار كما حمرت من الخجل الحدود »

(ومن ترجس) باسم . عرفه ناسم

« كأنما صفرتة على يياض يقق »

« أعشار جزء ذهبت من ورق في ورق »

له عيون هديها من لجين . وحدتها من خالص العين . قامت من

البرجد على ساق . فهامت بها قلوب العشاق

« وأحسن ما في الوجوه العيون وأشبه شيء بها النرجس »

(ومن ياسمين) يجلو البصر . كأنه اقراط من الدرر . يحفظ

الزمام . ولا يمل طول المقام . ثغوره ضاحكة . وحسنه آمن

من المشاركة

« والطرق الحمر في جوانبه كخند عذراء مسه عض »

(ومن نسرين) جوهر عقده ثمين . درر على زبرجد . أو حقائق

ورق فيها برادة عسجد

« ما ان رأينا من قبله زمردا يثمر بلورا »

(ومن خلاف) ليس في طيب عرفه خلاف . يحكي القدود

باهتزازة . ويصل وعده بانجازة . كأنه ثمل من الراح وهو يوى

برأسه نحوها . وكأن غصونه أحست برحلة الشتاء ، فقبلت فروها

« والبان تحسبه سنانيرا رأت بعض الكلاب فنفشت أذنانها »

( ومن بنفسج ) حسن لباسه . وطابت أنفاسه

« كأنه وضعا في القضب تحمله أوائل النار في أطراف كبريت »

أو فصوص فيروزج نضيدة . أو آثار قرص بخد خريده . أو

حروف لازوردية : أو بقايا نقش في راحة ندية

\* أو أعين زرق كحلان بأثمد \*

( ومن زعفران ) مطرا الجيب والاردان

« كأنه ألسن الحيات قد شدخت

رؤوسها فاكتسب من حمرة العلق »

أو بصيص رماد . أو ألقات كتبت بالذهب لا بالمداد

« يتفرى عن قانيات حسان مثل هذب معصفر من رداء »

( ومن لينوفر ) يألف المياه . طمعا في دوام الحياة . صفوه

السقام وعذبه وغربه الأمل وغربه

« كأنه ودروع الماء تشمله تحت الشعاع أكاليل الطواويس »

أو طرف باهت من الفراق يفرق . أو ساجح ضعيف يعوم

ويفرق . يخفى بالليل ويظهر بالنهار . ويتكلم في الماء بالسنة من النار

« يحجب الشمس لا يبغي سواها ويلحظها بمقلة مستهام »

« اذا غابت تكتنفها اشتياقا فنام لسكي يراها في المنام »  
 (ومن آس) ما لجرح محبه آس . يرعى اليهود . ولا يميل  
 الى الصدود كأنه بقمية خضاب في كف رداح . أو نصال سهام  
 أعدت للكفاح

حكي لونه أصداغ ريم معذر وصورته آذان خيل نوافر  
 (ومن ربحان) يقول ان وقت الرى حان . كأنه وشم يد  
 مطرفه . أو حلة مخضرة مفوفة . أو أطواق الحمام . أو سلاسل  
 سواف الغلام

له حسن العوارض حين تبدو وفيه لين أعطاف القوام  
 (ومن منشور) منقاوم جوهره منشور . أعطافه مؤتلفه .  
 وألوانه مختلفه أبيضه وأحمره كغفر الحبيب وخده . وأصفره  
 كوجه من منى باعراضه وصده يخل بشذاه نهارا ويجود به ليلا .  
 واللام ينستر وهو تهتك في حب ليلي

كأنه عاشق يطوى صبايته صبحا وينشرها في ظلمة الفسق  
 (ومن سوسن) تعالى الله ما أحسن . قائم علي سوته .



ينتظر اياك معشوقه منه أزرق بهي الملبوس . وأبيض تميل الى ضوء  
صبحه النفوس

كأنه ملاعق من ورق قد خطفها تقط من عنبر  
(ومن خزامى) قدره لا يسامى . يسكن المنازل العالية .  
ويرفل في حلقه اللازوردية . يلهو حلة فاخرة . وحيلة باهية باهرة  
لوحواها الطاووس أصبح لا شك منى بملك طير الهواء  
(ومن اقحوان) جمع في مفردة القمران  
كشمسة من لجين في زبرجدة  
قد أشرقت حول سمار من الذهب

(ومن آذريون) أظهر القطر سره السكون  
كأن أغصانه فيروزج بهج من فوقه ذهب في وسطه سبيج  
(أو مسك) في جام من ذهب أو فخم أحاط به الذهب  
تراه . عيونا بالنهار نواظرا  
وعند غروب الشمس أزواردياج

(ومن بهار) يهر بحسنه الابصار  
كسواعد من سندس وأكفها من فضة جمات كؤوس عقار  
(ومن شقيق) أين منه المرجان والعقيق

كأنه وجنات أربع جمعت وكل واحدة في صحنها خال  
 (ومن ومن ومن) إشارة فني بالمعجز عن الحصر فمن فلما  
 تأملت محاسن هذه الروضة الانيقة ونظرت الى ما فيها من النبات  
 بعين الحقيقة شكرت أيادي صانعها ولبأت اليه وأثنت على صانعها  
 وان كنت لأحصى ثناء عليه وقلت تعظيماً لامره وما قدروا الله  
 حق قدره وانشرح صدري بالوقوف على معانيها وجاد فكري  
 حيث جال في معانيها وامتلاً قاي من نورها نورا وانقلبت الى  
 أهلى مسرورا

(وكتب يصف الشمعة والنار)

جلست مع بعض الاصحاب في ليلة حالكة الجلباب ماؤها  
 جامد وهو اؤها بارد . وظلها متناثر . والمائى بها في ذيله طائر .  
 تجرى ذكر أهل البراعة . ونعد مناقب فرسان أهل البراعة . ونورد  
 أخبار أرباب اللسن ونروى عنهم كل حديث حسن  
 قوم بهم شرف الزمان كلامهم شرك النفوس وعقلة الاحداق  
 أشغاصهم صرفت ولكن ذكرهم أبدا على مر الليالى باقى  
 فبينما نحن نجول فى ميدان المحاضرة ونحقق النظر فى وجوهها  
 الناضرة . والليل قد روق وشراب المنادمة مروق . اذ لمحت فى

المجلس شمة وقفت في المجلس وأجرت الدمة جسمه بالحيل ومحياها  
جميل قامت، اقوية ودرقة تاجها يتيمة تحرقها أنفاسها ويوبقها نبراسها  
كاسية عارية . تمجبل بضوئها الجارية

مفتولة مجدولة تحكي لنا قد الأسل

كانها عمر الفتى والنفار فيها كالاجل

أو نبل نعله ذهب . أو حية لسانها لهب أو وردة على  
قضيب . أو محب أسهره بمد الحبيب . أولينوفره . أو سييكة  
معصفره . أو غرة في وجه أدم السدف أو كوكب أرخى ذوابته  
ثم وقف

أوضرة خلقت للشمس حاسدة فكما حجبت قامت تحاكيها

ينخوض في لجة الدمع طرفها القريح وتلعب بلهب قلبها الجريج  
يد الريح . فتدلمه نجما وترسله سهما . وتحركه لسانا . وتنشره  
طيلسانا . وتضربه دينارا وتصيره جلنارا . وتصوره سوسنا .  
وتصوغه أكليلا تبره دوسنا . وتمطقه كالهلال السافر وتنفره  
اذن جواد نافر . وترفعه كالسنان . وتقيمه أعملة في بنان . وتبسطة  
كالمنديل . وتميله سلسلة قنديل . وتخطه ألفا مستقيما . وترسمه  
نونا أوجيا . واستمرت مولعة بشخصها ساعية في تقضها ونقصها .

حتى فنى عمرها . وانفصل أمرها وانحل عقدها . وعز على الجماعة  
فقدما

وقد فارق الناس الاحبة قبلنا وأعياء دواء الموت كل طبيب  
وكان فى المجلس كانون . يلتقى فيه العود بغير قانون . يضم نارا  
ذات لهب . له شرر شذره من ذهب . همتها عالية . ومرآتها جليلة .  
تعلو على الرماح فى المواكب وتزاحم السكواكب بالمناكب .  
فاكبتها فى الشتاء محبوبة . وأعلامها للاصطلاء منصوبة . وهى  
بقضب الابنوس لا بجزل الغضا مشبوبة

كلما فرغ النسيم عليها رقصت فى غلالة حمراء  
كانها سبيج على مرجان . أو زنجية بكفها كرة عقيان . أو  
شمس محبوبة بالنام . أو ورد تبسم من خلال السكام  
« أو أشقر . مطهم يمج تحت العنبر »  
« أو عادة قد ضمنت وجنتها بالعنبر »

يتم بها أقوام . هم واسطة عقد الانام . كريمة أحسابهم .  
مفتوحة لاوفود أبوابهم . يمتطون ذروة كل محبوبك القرا . ويسطون  
موائد الفوائد والقرى

إذا ضل عنهم ضيفهم رفعوا له من النار فى الظلماء ألوية حمرا

فلم تزل تضطرم . وتستمر وتحتدم . الى أن خمد لظى جمرها .  
وغاض ماء شررها وشرها . واضطجعت في مرادها . تحكي تحت  
غطاء رمادها

دماجري من فواخت ذبحت عليه من ريشهن مشور  
فراقني ماشاهدت من حالها . وأمعنت النظر في منقلبها  
وماآلها . وقت من شكر النعم بأداء الفرض . وقلت بلسان  
التعظيم الله نور السموات والارض ثم ان الصعب مالوا الى الكري  
وطال عليهم مع كونهم جلوسا شقة السري فوثبنا لاقتفاء أثر  
ماقربه عين الهاجم وسألنا الحى القيوم أن لا يجمع لنا من الذين تتجافى  
جنوبهم عن المضاجع

« وكتب حضرة النفاضل حمزه بك فهمي يصف سان استيفانو »

كتابى والعلم فى البنان يسطر مايتليه الجنان . عن محاسن ذلك  
المكان المشهور بسان استيفان . هنا ترى البحر كالمرآة تمثلت فيها  
السماء فكأنما الماء سماء . والسماء ماء . وتخال الشاطئ مرآة الانجاسيات  
الآنسات . أو سوق جمال تباع فيها القلوب على الغانيات " هناك  
الشبيبة واللعب والزهو والطرب وقد اعتل الصبا وصبح الصبي

(١) جمع غانية المرأة الغنية بجمالها عن الزينة



حور وولدان يمرحون بنشاط الشباب ويتهادون بنشوة الدلال  
والاعجاب فن (غادات) روائ غاديات قدودهن الرماح الطاعنات  
ولحاظهن القاتلات المحميات ومن (ولدان) يلعبون بالكرة  
والصوبلجان فالكرة قلب الحب المقيم<sup>(١)</sup> والصوبلجان الذي يدفعها  
شوق العاشق المغرم هناك نغمات الاوتار تدعوا الى اغتنام الاوطار<sup>(٢)</sup>  
تهتدي الارتياح الى الارواح وتبدل الافراح من الاتراح

هناك الكؤوس على قطب الخلاعة تدور . فهي برشقاتها  
الثغور . وبنورها البدور . تشرق من الحنان . وتغرب في أفواه  
الندمان . فيملو الوجوه الشفق . فتبارك المبدع فيما خلق

هناك فريق من أهل الهوى . حلفاء الاسى والجوى . يختلسون  
النظرات . وتحتها سهام صائبات . تقصد قلوبهم ولا راحم لهم .  
ينادون من يحبون فلا يجابون ويتذللون لعز الجمال على أنهم لا يجابون .  
يتمنون الرضا بعد الهجر وحلو الالتقا بعد الصبر . وفريق آخر قد  
واقاهم السعد فنالوا الاماني تعلمو وجوههم نضرة النعيم . بما نالوه من  
اشارة أو تسليم . يتبادلون التحيات بالحواجب . ويشفقون على  
القلوب فيضمون الايدي فوق الترائب . حتى اذا الليل سجا .

(١) الذي ذلله الحب واستعبده (٢) الحاجات

وسترهم ردائهم من الدجى . يتلاقون الى جانب اليم . ويتهامسون  
 والفم قريب من الفم . تراهم على الارائك جنباً بجنب . وعنقا على  
 كتف متعددين عن العيون هنا وهنا . وقد بلغوا الآداب والمي .  
 يجتثون الثمر من السمر . ويلشون الراح بالراح ولا يزالون في  
 مسرات وهناء وأنس وصفاء حتى ينادى منادى الموائد . يحى  
 على شهى الطعام وهلموا الى رائق المدام فيجلسون مثني وثلاث  
 ورباع . محفوفين نيانع الازهار . مستضيئين بأزهى الانوار .  
 والغلمان عن يمينهم وشمالهم . قائمون بحوائجهم . وهم فى سواد  
 لباسهم كالاقمار . وفي خفتهم كلمح الابصار فيأكلون ويشربون .  
 ويضحكون ويلعبون . بين نعمة بالحديث الرخيم . ونشوة المدام  
 القديم . حتى اذا أخذت كل حاسة حظها وتلجلجت اللسان فلا  
 تفهم لفظها هنالك كسرب الظباء رائح وغاد هذه مائلة وهذا متهدد .  
 الى أن يتمشى النوم فى الجفون فتدبل العيون . فينصرفون الى المنام .  
 ويحلمون بلذيق الاحلام بعد أن يتعاهدوا على الاوبة <sup>(١)</sup> ويحسنوا  
 الختام بالتوبة

﴿ وكتب حضرة الفاضل مرسى افندى شاكر الطنطاوى ﴾

( فى وصف البحر )

أراني اذا أرسلت رائد الفكر الى وصف البحر مثل فى قضاء  
واسع . يوقف الخيال حائرا بين الطول والعرض . فآونة يحجبه  
عن النظار مسد من الماء يخرا ماء الفرد الا بلى<sup>(١)</sup> وآونة ترده عن  
المسير تيارات يعثر دونها النهى<sup>(٢)</sup> المطهم<sup>(٣)</sup> وحينما تكشف له  
اللاجة عن يد ممدودة لا تنزع الحياة متى تسلمت لها النفس رسب بها  
القضاء الى قاع ليس فى الامكان ادراك مكانه

هذه حال البحر اذا هاج فالنشور فى أهواله . واذا هدىء  
فالسلاطان فى إجلاله يعجرى ذلك الهائل الغائل ما بين مد  
وجزر . وانخفاض وارتفاع . ومضيق واتساع بيد مبدع حكيم .  
مقتدر عظيم

ان للبحر فى حركاته وسكناته . لكل ذى فطرة شاغلا يلم  
بالنفس فيجعلها قائمة قاعدة . لا تستثبت من حال . فهو فى نظر  
التقى العابد . منجذب هائم فى فرد صمد أوجده من العدم وسوف

(١) الفرد الا بلى حصن (٢) النهى الحواد القوي واسع الصدر والخطه

(٣) المطهم المسوم للحرب

يدير عليه دائرة الفناء . تراه يضطرب فينفعل انفعال الحواس .  
فتسترسل الامواج في سجود وقيام . مسبحة لله بأصوات تبج بجانبها  
زئير الآساد . ولم تسكد تلبث في غيوبتها حتى تغشاها التجليات .  
وتروعها هيبة الجليل الاعظم فتعز ونهدأ . وتأنس العين منها بسيطا .  
تأمنه النفس فلا تخشى اضطرابه

وهو في نظر الخليع الطروب ملهى سقيت بنقل الرياح  
أمواجه فعربدت ثمالي<sup>(١)</sup> خف بها الطرب . فنزعت جلباب  
الحشمة والادب . ومالت مع الهوي شاديات<sup>(٢)</sup> رواقص .  
ريثما<sup>(٣)</sup> أدركها الفتور فانساب . لمقاة علي وجه اليم انساب الفجر  
على وجه الظلام

وهو في نظر الشجاع . ميدان اتقدت ناره . وثار على الميون  
غباره . وتأهبت للهجوم خيله وأخذ في الدفاع رجله فالتفت الموجهة  
بالموجه والتقت اللجة باللجة ودوت الاصوات وترامت القطرات  
وعصب<sup>(٤)</sup> اليوم حتي أذهب القضاء وطني البحر حتي كاد يلمتهم  
الخيال ولم يكن بعدها الا التسليم وراحة النفوس من الهول العظيم

(١) ثمالي مفردة ثمل وهو السكران (٢) شاديات مغنيات (٣) ريثما الى ان

(٤) عصب اشتد

ولم تقف تلك الرحى حتى كشفت عن رغاء وزبد أراقتها  
الأمواج ولم تبق عواقب الهياج منها الا ما أبقى التراب من  
الأوصال

وهو في نظر الجبان مضيق الموت لاسبيل منه للنجاة وخذ  
العمر لا شفيع بعده للحياة يهى له الخوف في كل لجة ملكا<sup>(١)</sup>  
ويخيل له الوهم في كل موجة نمشا فيسفل مرة الى برزخ الاشباح  
ويصعد أخرى الى عالم الارواح ولم يزل يقاسى أهوال الفرق<sup>(٢)</sup>  
ويعانى مخاوف الفرق حتى يطويه البحر حيث لا افتناء لآثره ولا  
وقوف لمستجير على خبره وهو في نظر العلماء علة البقاء الحيوية  
وروح العوالم الكونية لما خصه الله من طواف حول الارض  
لتبريد حرارة جوفها التي لو زادت لا تفجرت وهلك من عليها  
وتبخير يتصاعد في السماء فتجمد ويسقط بأمر الله غيثا في أوان  
تحتاجه المزروعات لانتفاع عباده فسبحان من أتقن كل شيء صنعا  
وهو أحكم الحاكمين

(١) ملكا بفتح اللام ويراد به ملك الموت (٢) الفرق بفتح الراء الخوف



﴿ وصف الاسكندرية وضواحيها ﴾

( لحضرة الفاضل السيد افندي عوفى )

ماذا أكتب ماذا أسطر وأنا بين جهادين عظيمين جهاد شوق  
 راب اليك لو تمثل شخصه لنطق بجنانه باننى سليم مخلص فى وودادك  
 وأنت ظالم شريف فى اخائى ولو كان للصداقة قاض سواك لرفعنا  
 ظلامتنا اليه واشكونا أمرنا لديه بيد اتنا نشكو تقصيرك لتذكيرك  
 ونهب كبير هجرك لعذرک ونعفو عن خطئک لكثيرك وما أنا  
 لبعذك الا كمنون زاد عليه طيفه فهاج وماج وقد سيق به الى قبر  
 الاحياء فاذا هو محاط بأسوار فراقك وقيود أشواقك وسجن  
 بعادك ولو كان للسلام الذى أبغشه لك رسولا يوصله وهجوم  
 تحمله لانبثت نفسى مكانه ولا سرعت لرؤية بدر الادب واستأت  
 بالهالة ألو كان المداد الذى أخط به اليك زخرفا ولجينا لصفت كل  
 حرف من سطوري هذه أساور من أدب تتلأل فى معصمى  
 بلاغة أبي الذهب ألو كان جواد يراعى يبارى يدى فى ميدان  
 ما يمليه عليه غرامى لحزت مضمار السبق ولجدت بألفاظ عتب  
 كالعبوب تحرك منك ما بطن من ولائى وما سكن من اخائى  
 ولكنى والحالة هذه ماذا أعمل ماذا أصنع فريثا أقاوم هذا الجهاد

جهاد فراقك وأشواقك وسلامك وعتابك أراني مدفوعا لأن  
أقوم الجهاد الثاني جهاد الحياة الذي أجاهده وبجاهدني وأجادله  
وبجادلني ويلاكمي وألاكمه علي اتنا طالما تبارزنا في معامع نزال  
الأوهام بسيف مرهفات صقال عند ما كان يشتد بيننا الخصام  
فكنت أطمئه ويطمئنني وأوخزه ويوخزني وكلانا صابر على حرقضا  
الثاني وطالما تصاحفنا وتواددنا فكنت أعاتبه ويمانيبي وكان الحكم  
بيننا الخيال وهكذا يا صديقي كل الحياة جهاد أو جلاد تمب  
وشقاء بلاء وعناء وماهي الآثوب مستعمار فرحماك بأبي وأمي هل  
عددتني إلا صبوراً علي الشدائد أقابل البأساء بكل رضا وأستم  
للقضاء بلا مرأ

ماذا تشاهد في دنياك يا رجل ماذا ترى في وجودك له وجل  
خلقت لك في هذي الحياة فكن

ما شئت سيان منك الكد والكسل

لكل سن هموم للفتى وعنا

لا ينقضي الهم حتى ينقضي الاجل

اف والف اف لو أستطيع ان أمنع ما بيني وبين الناس من  
الاحاديث لكنت كل بنت شفة أتفوه بها تأوه وتضجر أولو كان

يدني وبين التقى عداوة لكنت أئحر النفس وأروح فريسة أسيفة  
لوحش اليأس فما هذه الدنيا فهاذا الملام هذا الحال الميسال الدنيا  
يا صديقي تطلب الهارب منها وتهرب ممن طلبها فان أدركت  
الهارب منها جرحته وان أدركها طالبها قتلتها مزبلة ومجعة  
الكلاب وأقل من الكلاب من عطف عليها فان الكلب يأخذ  
منها حاجته ويفارقها ومحبها لا يفارقها دول فما كان لك منها أتاك  
علي ضعفك ومالم يكن لك منها لم تنله بقوة ومن طلبها ليبر  
فتركها ابرأ وأبروا وأسفاه يا صديقي بقدر علم المرء يكون  
اعساره وبقدر جهله يكون يساره فما بال هذه الايام يوم لنا ويوم  
علينا وما لهذا الدهر يعادي كل حر ويعصافي كل غر

ماذا ترى قل لي أبا الذهب ختام هذا الزمان يفتك بي  
صبرت على مر الاسى حتي بها صبري ولولا العنا لكان سبي  
أستسمح الله ما هذه الحظوظ المنكودة أستغفر الله ما هذه  
التعاسة ولدت أنا والهموم توأمان رضيعا لبان وطفيلاً أمهاد  
فشيدنا وكبرنا فاذا نحن أخان لا يفارقان أو صديقان لا يتعافان  
فما كان أشأها ولادة وما كان أسوأها اخوة وصداقة اللهم صبراً  
على هذا المضض عسي لك فيه غرض

أما بعد يا صديقي فارتك وما أظن أني فارتك على أنه  
وان كان جسمي فارتك فشخصي كما تعلم ملازمك وبالمثل ان  
كان جسمك بعيدا عن ناظري فشخصك في قلبي وفي خاطري  
وغادرت طنطا الآهلة العاصرة ونزلت بالاسكندرية فاذا انا  
نزول لندرا أو باريس وما أعرفها الا بمدينة جميلة ولدتها الطبيعة  
بعد أن تمثل لها شخص الجنان بشرا سويا فنفتح فيها روحا زكيا  
فأدركها الحمل فجاءها المخاض بجزع المالح فوضعت فتاة مدن هيفاء  
ووجهها المنظر أبيض الشكل يلوح عليه حسن بلغ الغاية من  
الجمال وأعينها . الشكل . كأنها مأخوذة بسحر الغزل وأجفانها .  
المقاصير . كأنها صورت بقلم بنيامين أو نقشت بأزميل يوسف  
الصديق ورأسها . سان استفانو . متوج بشعر من الازهار  
مسترسل يتراعى على أقدامها كالعاشق الولهان وشعرها .  
الاشجار . ذات ضخامة على الاغصان متكاثف الاوراق قد  
لف الساق بالساق ويداها . محرم بك والاكس . كأنهما صديقا  
من لجين اندفع اليه نور الشفق ورجلاها . رأس التين . كأنهما  
خلقا من شقيق من تين وضرب أخذ ينتح اذا ما الصبح انفلق  
وثوبها . الهواء كأنه اكليل من خالص جوهر النسيم العليل وقوامها .

الطقس ذا جودة واعتدال وصفاء واعتلال ويخال لي أيها الخل الصدوق  
 أن الاسكندر الأكبر حينما اختطها كان بينه وبين شداد بن عاد صاحب  
 ارم ذات العماد التي شاع اسمها في البلاد جامعة فكرية ورابطة وهمية  
 ذلك بناها من اللؤلؤ والعاج وهذا بناها من الذهب والوهاب والظاهر  
 أن البحر في مده وجزره رمي بلؤلؤة من لا آليه الى أرضها فاستوت  
 مدينة عظيمة تلالاً في أشعة الجوزاء وتميس في ضواء ابن جلا قبها  
 الزرقاء تبارك ناسجها برديتها صانعها كانه استعار ياسيدي لونها من  
 مياه القمام الاحاج أو كان الكهربية نسحت ثوبا أزرق رقيقا  
 وألبسته لفتاة اسكندرية فعدت تسر الناظرين وتفتن العابدين  
 بروادفها المرتجة وسوالفها المياسة وحواجبها المزججة وما شمتها  
 الا اللجنة الدنيوية يحيطها أو محتاطها الكوثر والسلام

### ﴿ وصف حريق ﴾

( لخصرة الفاضل الشيخ عطية محمد البشاري )

يدنا نحن في يوم عصب<sup>(١)</sup> حره . قد اتقدت فيه من ريح  
 السموم<sup>(٢)</sup> جهره . واشتد في وقت الهجير<sup>(٣)</sup> من الحرور . اذ  
 طارت شرار نار من أتون<sup>(٤)</sup> أوتنور علي سطح المنزل فعلقت

(١) شديد (٢) الريح الحارة (٣) شدة الحر في نصف النهار (٤) موقد نار الحمام



بالهشيم وأضرمت في حثالة<sup>(١)</sup> التبن والبرسيم فقلنا إنها لا تستأصل  
 إلا الاب<sup>(٢)</sup> والقش ولا تلحق العرش والفرش وتناسينا قول القائل  
 (ومعظم النار من مستصغر الشرر) فلم تلبث أن علا لهيبها  
 وتقاذفت في الجوسمها، هافتقاطرت الناس أفواجا لا طفاؤها بمياه  
 القرب والجرار فلم تزد إلا في اللهب والوهج والار<sup>(٣)</sup> والاروار  
 واحتدمت وأحدمت<sup>(٤)</sup> من شدة عصف الرياح وساعدها تراكم  
 القت والكلاء في تلك النواح فلم يجسر أحد على الدنو منها والتقرب  
 إليها بل نكصوا<sup>(٥)</sup> على أعقابهم خائبين ورجعوا بصفقة  
 المنبون نادمين

وما كفى النار أن أكلت الطرى واليابس من زرع وبنيان حتى  
 أتت على النسل فالتهمت الحيوان وقتكت بالإنسان وامتدت  
 ألسنتها وطأت وتطاول لهبها وصالت واكفهر<sup>(٦)</sup> الجو من الدخان  
 والضباب<sup>(٧)</sup> وعلا علو السحاب وحجب بكشافته الشمس حتى

(١) ما يقط من قشر السعير والالاز والتمر (٢) الكلاء الذي تعلقه  
 الدواب (٣) الا يقاد والاروار النار (٤) كلاهما بمعنى اتقدت  
 (٥) رجعوا (٦) أسود (٧) سحاب يغشي الارض

صار الافق قائما<sup>(١)</sup> بل كأن النهار عاد ليلا حالكا<sup>(٢)</sup> مظلمًا  
يتطاير في جوه الشرر والالهب كأن السماء ترمى الشياطين  
بالشهب ترمى بشرر كالتصر كأنه جمالة<sup>(٣)</sup> صفرا أو كأن  
البحيم سموت<sup>(٤)</sup> في تلك العماره و (وقودها الناس والحجارة)  
الى أن جاءت الجنود بالمضخات<sup>(٥)</sup> واصطفت أمامها للمحاربات  
وتسلق بعضهم الجدار ودارت رجا الحرب<sup>(٦)</sup> فوق الدار فكانوا  
كأنهم الملائكة الغلاظ الشداد أو الشياطين المردة العتاد ورموها  
بالخراطيم والميازيب وقذفوا عليها المياه من فوهات الانابيب  
وكافحوها مدة من الزمان وهي تكافحهم بأقوى جنان<sup>(٧)</sup> وأحد  
سنان حتى دصرتهم دصر الشجاع المساع لقرنه<sup>(٨)</sup> الاعزل<sup>(٩)</sup>  
وسلت عليهم سهام لظاها<sup>(١٠)</sup> وسيوف شواظها<sup>(١١)</sup> التي  
لا تغل<sup>(١٢)</sup> وأرسلت صواعق عذابها القاهرة فقروا منها فرار  
الحر من القسورة<sup>(١٣)</sup> ولم ترجع عن غيها ولم ترتدع عن طغيانها

(١) مظلمًا (٢) مسودا (٣) جمع جمل (٤) اتقدت (٥) جمع مضخة  
يكسر الميم قصبة في جوفها خشبة يرمى بها الماء من النقم (٦) كناية  
عن اشتدادها (٧) قلب (٨) خصمه (٩) الذي لا رمح معه ولا سلاح  
(١٠) لهبها (١١) دخانها (١٢) لا تغل (١٣) الحر جمع حمار والقسورة الاسد

حتى دمرت المنازل وحطمت المعازل<sup>(١)</sup> وبددت الامتعة شذر  
مذر وفرقت أيدي سببا<sup>(٢)</sup> كل من حضر كفابا الله واياكم شر  
النار ومتعنا بدار النعيم مع الابرار

### ❦ السبيكة السادسة ❦

( في الخطابة وفيها عقدان المقدم الاول في بيان ما ينبغي الادباء )  
( في الخطابة المقدم الثاني في الخطابة )

### ❦ المقدم الأول ❦

قال معمر أبو الأشعث قلت لبهلة الهندي ما البلاغة عند  
أهل الهند قال بهلة عندنا في ذلك صحيفة مكتوبة قال أبو  
الأشعث فتلقيت تلك الصحيفة المترجمة فاذا فيها

أول البلاغة اجتماع آلة البلاغة وذلك ان يكون الخطيب  
رابط الجأش ساكن الجوارح قليل اللحظ متخير اللفظ لا يكلم  
سيد الامة بكلام الامة ولا الملوك بكلام السوقه ويكون في  
قواه فضل التصرف في كل طبقة ولا يدقق المعاني كل التدقيق

( ١ ) الاماكن التي يلتجأ اليها ( ٢ ) هم الذين ذهب جناتهم وعرف  
مكانهم وتد ذكراهم الله في القرآن قل ( لقد كاذباً ) الي آخر الآيات

ولا يتقح الالفاظ كل التنقيح ولا يعفيا كل التصفية ولا يهذبا  
بغاية التهذيب

قال عبدالله بن المقفع البلاغة اسم لمعان تجرى في وجوه كثيرة  
فمنها ما يكون في الاستماع ومنها ما يكون في السكوت ومنها  
ما يكون في الاشارة ومنها ما يكون في الحديث ومنها ما يكون  
في الاحتجاج ومنها ما يكون شعرا ومنها ما يكون ابتداء ومنها  
ما يكون جوابا ومنها ما يكون سجعا ومنها ما يكون خطبا  
ومنها ما يكون رسائل فغاية هذه الابواب الوحي فيها والاشارة  
الى المعنى والابجاز هو البلاغة فاما الخطب فيما بين السماطين  
وفي اصلاح ذات البين فالأكثر في غير خطب والاطالة من غير  
املال ولكن ليكن في صدر كلامك دليل على حاجتك كما ان  
خير ابياتك الشعر البيت الذي اذا سمعت صدره عرفت قافيته  
كأنه يقول فرق بين صدر خطبة النكاح وخطبة العيد وخطبة  
الصلح وخطبة التواهب حتى يكون لكل فن من ذلك صدر  
يدل على عجزه فانه لاخير في كلام لا يدل على معناه ولا يشير الى  
مغزاك والى العمود الذي اليه قصدت والغرض الذي اليه رعت  
فقيام له فان مل المستمع الاطالة التي ذكرت انها حق ذلك الموضع

قال اذا أعطيت كل مقام حقه وقت بالذي يجب من سياسة الكلام  
وأرضيت من يعرف حقوق ذلك فلا تهتم لما فاتك من رضا الحاسد  
والعدو فانهما لا يرضيان بشيء فأما الجاهل فليست منه وليس  
منك ورضا جميع الناس شيء لا ينال وقد مدحوا الاطالة في مكانها  
كما مدحوا الايجاز في مكانه

وقال أبو وجزة السعدي يصف كلام رجل  
يكفي قليل كلامه وكثيره ثبت اذا طال النضال مصيب  
وانشد ابو العباس محمد بن يزيد المبرد ولم يسم فائله وهو موله  
ثم ينقصه وليده من حظ القديم شيئاً

طبيب بداء فنون الكلام فلم يعي يوماً ولم يهذر  
فان هو أطنب في خطبة قضى للمطيل على المنذر  
وان هو أوجز في خطبة قضى للمقل على المكثر  
قال ابن العلاف في بيان القواعد التي تلزم الادباء في الخطابة  
ان للخطابة آداباً يجب على أهلها ان يأخذوا بها أنفسهم وبراءعوها  
جهدهم وهي انما تكون بالدرية والمران ولكن ملاكها ان يجيدوا  
بلاغة القول مع تقويم الالفاظ واكثر المعاني في قليل من الكلام



وقال آخر يصف خطيباً

فاذا تكلم خلت به متكلماً      بجميع عدة ألسن الخطباء  
فكان آدم كان علمه الذي      قد كان علمه من الاسماء

وكان أبو داود يقول - تخلص المعاني وفق والاستعانة  
بالغريب عجز والتشديق في الاعراب نقص والنظر في عيون  
الناس عى ومس اللحية هلك والخروج عما بنى عليه الكلام اسباب  
وقال ايضاً : رأس الخطابة الطبع وعمودها الدربة وجناحها  
رواية الكلام وحيلها الاعراب وبهاؤها تخير اللفظ والمحبة بقلة  
الاستكراه

ووصف العتابي رجلاً بليغاً فقال :

كان يظهر ما غمض من الحجة ويصور الباطل في سورة الحق  
ويقهرهمك الحاجة من غير اعادة ولا استعانة . قيل له وما الاستعانة  
قال يقول عند مقاطع كلامه ياهناة واسمع وفهمت وما اشبه ذلك  
وهذا من امارات العجز ودلائل الحصر وانما ينقطع عليه كلامه  
فيحاول وصله بهذا فيكون اشد لا نقطاءه

## ﴿ وقال ابراهيم بك الاسود ﴾

( في خطابة ألقاها في منتدى مدرسة البنات في بيروت )

الخطابة في اللغة مصدر خطب وعند المنطقيين والحكماء هي القياس المؤلف من المظنونات التي يحكم بها حكما راجعا اتباعا لغالب الظن مع تجويز بطلانه . أو من المقبولات وهي الآراء التي يقع التصديق الجازم صدورها عن لاشبهة في صدقه مع كونها قابلة الانكار بنفسها ويسمي قياسا خطايا والغرض منه ترغيب الناس فيما ينفعهم . وقد جعل أحد المتقدمين رأس الخطابة الطبع وعمودها الدراية وحليها الاعراب وبهاءها تختيار اللفظ أما أركانها فأهمها الأفكار والاساليب وهي كما لا يخفى كالكتابة وصحف الاخبار اذ تفيد السامعين علم ما جهله بعضهم وتزيل شك ما علمه البعض الآخر بما يقوم بها من الأدلة الساطعة . وترشدنا البديهة الى ان المرء مهما اتسع نطاق معارفه وتسامت مداركه وتماثلت قواد العقلية لا يستطيع ان يحيط بكل الامور علما بل يظل مفتقرا الى من يرشده الى بعض الحقائق : ولم تقتصر فوائدها على ما مر بسطه بل انها تفيد أيضا ما هي

للسياسة والعلوم والفنون والتجارة والزراعة والصناعة وتبسط  
تاريخ المتقدمين وسير مشاهير الرجال وما أتوا من الاعمال  
الجليلة ولكتبها تمتاز عنهما بكونها تتناول حاستي النظر والسمع  
وهما يقتصران على الحاسة الأولى منهما ولهذا تكون أشد  
تقريرا للمعاني في الافهام لدخولها فيها من بابين وأسرع تنبيها  
للخواطر لأن السامع مهما كان خاملا لا بد أن يقع صوت الخيب  
منه موقع التأثير ويفعل اللسان ما لا يفعل السنان وهي على  
اختلاف أساليب الخطباء وتفاوت درجات معارفهم وأفكارهم  
تعود الى غاية واحدة كالعزف بالآلات الطرب التي لا تخرج عن  
مقصد واحد على اختلاف نغماتها وتفاوت درجاتها

أما غايتها فهي اطلاق عنان المتروطين وكبح شكيمه  
الجامحين وتقويم ماتأود من الصفات وخضد مانفذ من الاشواك .  
ولهذا قد امتدت بواسق مجدها وارتفع شأنها وأحاطها ذوو الفضل  
منهم محلا مذكورا فاتخذوها في المعابد مشكاة للهداية ومصباحا  
للقضية وفي المدارس سراجا ينير الالباب ومروضا الاخلاق  
وفي الهيئات الاجتماعية مهبازا لدروس الاظافر الغادشة ومحركا  
للجد وراء ما يرفع شأن الوطنية ويعلى كلمة الانسانية الى غير

ذلك من الغايات السامية . ولولم تكن أكثر تأثير في الاذهان  
وأثبت للخواطر من أقرب الطرق بما يتصل اليه الخطيب من  
حسن التعبير والاسلوب الصحيح لاكتفوا عنها بما وعته صدور  
الاوراق وكفوا الخطباء مؤنة المشاق العظيمة لانه معها كانت  
الخطيب جسورا ومدججا بأسلحة الخطابة العلمية والعقالية والنقلية  
لا بد ان تحف به صعوبات خارج دفعها عن حـد امكانه . فما من  
خطيب سوى الزر اليسير يقوى على دفع الاضطراب الذي  
يستولي عليه عند نهوضه للخطابة حيث يكون بمثابة لدى الالوف  
المؤلفة من الناس السائد بينهم والهدو والسكينة عرضة لما يهدده  
من المخاوف خشية التقصير والسقوط وجمود القريحة وهدف لاسمهم  
انتقادات سامعية الذين يتعذر عليه ان يرضيهم جميعا لما هنالك من  
تباين الافكار والغايات

وهنا يلحق بنا ان نلقى على مسامعكم ايها الذوات الكرام  
الاسئلة الآتية وهي

ما هو الباعث ياترى على هذه الصعوبات

ولماذا لا يكون مركز الخطيب امام المائة مثلا مركزه امام  
الواحد ومقامه لدى لقيف الاصدقاء مقامه لدى سوام

ولماذا يروعه اجتماعه بلقيف لا يروعه الاجتماع بكل واحد  
منهم على حدة ولماذا يتلثم بعض الخطباء بالخطابة وهم ممن يجرون  
ذليل الفصاحة على سحبان واثن

ولماذا يستطيع البعض أن يستفيضوا بالأحاديث الطويلة  
المريضة وهم جالسون ويفقدون هذه المزية إذا انتصبوا على أقدامهم  
ولماذا يؤثر بعض الخطباء الانحناء في أثناء الخطابة على الوقوف  
عموديا فكأنني بكم تجميعون ما من أحد يعلم سببا لهذه الصفات  
غير ذوبها لاختبارهم أنفسهم

قيل أن أحد الخطباء خاتته الذاكرة بعد انتصابه في منبر  
الخطابة فجلس قليلا ثم نهض قائلا قسم بالسما ان أمر عذاب  
أريد الحاقه بألد أعدائي هو وقوفه حيث انا واقف الآن

وحكى أن طيبيا بعد أن خطب في المعرقات وفوائدها وبين  
أنواعها بحسب تعريف الكتب الطبية قال وقد فات المؤلفين  
الافاضل أن يجعلوا من جملتها بل أهمها الوقوف بمثل هذا  
الموقف الرهيب (وهذا العلاج لا تستفيد منه الصيدليات شيئا)  
وكلاهما قد قال حقا ونطق صدقا لصعوبة مسالك الخطابة  
على ما ذكر



أما الشروط التي لا يتم عقد انتظام الخطابة الا بالتزامها  
 فبعضها يتعلق بسامعها واليهض الآخر بالخطيب نفسه  
 فالشروط المتعلقة بالسامعين هي أن لا ينظروا الى من يقول  
 بل الى ما يقال وان يعيروا الخطيب جانب الاصغاء كي لا تتشوش  
 أفكاره . وتبقى جدارها صافية وأن لا يبغسوا الخطيب حقوقه  
 اذا حل قوله محل الحقيقة والقبول

والشروط المتعلقة بالخطيب هي ان يكون قوى التصور  
 والذاكرة رابط الجاش فصيح الالجة واضح الصوت . لانه ( لانه  
 أم سلاح له ) قادرا ان يكفيه بحسب كل عاطفة وفكر لتدل  
 درجاته على كل غاية يضطر الى الدلالة عليها . ملتصبا لكل مقام  
 مقالا لا ينطق عن هوى ولا يلتوى مع الغاية بعيدا عن القول  
 الهراء صادعا بما يأمره الحق مناماشات المعاني بفقرات مستحكمة  
 العرى ومفرغة بقالب من اسكمه يجعلها حرية بالقبول ساردا  
 المواد بترتيب قويم كاشفا حجاب الفهم برائق لفظه وشائق  
 ابتكاراته . مثبتا المعاني المتصودة بما تهيه له الحقيقة من الأدلة  
 الواضحة بالفاظ ينزل تلك المعاني منها منزلة العرف الطيب من  
 نضير الأزهار مناديا بدعومة الاتحاد الذي ينشأ عنه العمران

شأن الوطنى الحر ناطقا بالشكر ولكن لمستحقه بما تجمع عليه  
 الآراء من السجايا الحسنة والناقب الجميلة التى يرتاح للثناء عليها  
 كل حازم حاذق لأن السمع ينبوء من وضع الشئ من غير محله  
 متجنبيا الاسباب الممل والتسجيع الذى يقع على المسامع احيانا ضيفا  
 قليلا غير متخذ منبر الخطابة مقاما يتصدر فيه ليعان ان صدره  
 مستودع العلوم والفنون وانه واقف موقف بديم الزمان (لان  
 هادح نفسه يقربك السلام) وأن لا يجمع للخطابة اسمى من  
 الازهان ولا يلتزم الكلمات اللغوية التى اضطر اكثر سامعيها ان  
 يتأبطوا معجمات اللة لحل رموزها لانه ليس القصد بالخطابة  
 ارسال اصوات تلج ابواب الآذان ولوج تصدية الا كف بل  
 القصد بسط معان تحرك الا كف للتصدية استحصانا . وبالجملة  
 لا يعد الخطيب خطيبا إلا اذا تناولت اليه أعناق سامعيه وشخصت  
 فيه أبصارهم واستطاع الاستيلاء على أفكارهم والحكم على عواطفهم  
 قال احد الحكماء اذا اردت الخطابة فايك والتوعر فانه  
 يقودك الى التعقيد الذى يشين المعاني ويستهلك الالفاظ وان  
 أردت اذاعة معنى كريم فالتمس له انظما كريما وان امكنك أن  
 تبلغ من بيان لسانك العامه معنى الخاصة بالالفاظ المتوسطة فانت

اليلينغ ولا تجعل كلامك كله مبنيا على السجع فتظهر عليه الكلفة  
وتلزم لا ارتكاب المعنى الساقط والكلمات القلقة في مكانها فقد كان  
الاقدميون لا يقصدون الا ما ات به الفصاحة في اثناء الكلام  
واتفق من غير قصد

### ﴿ العقد الثاني في الخطابة ﴾

( ختبة الامام علي ابن أبي طالب كرم الله وجهه )

( بحث على صلة الارحام )

ذكروا أن البيعة لما تمت بالمدينة خرج على الى المسجد  
الشريف فصعد المنبر فحمد الله تعالى وأثنى عليه ووعد الناس من  
نفسه خيرا وتألفهم جهده ثم قال .

لا يستغنى الرجل وان كان ذامال وولد عن عشيرته ودفاعهم  
عنه بأيديهم وألسنتهم هم أعظم الناس حيطنة من ورائه واليهم  
سعيه وأعظمهم عليه ان أصابته مصيبة أو نزل به بعض مكاره  
الامور ومن يقبض يده عن عشيرته فانه يقبض عنهم يدا واحدة  
وتقبض عنه أيد كثيرة ومن بسط يده بالمعروف ابتغاء وجه الله  
تعالى يخاف الله له ما اتفق في دنياه ويضاعف له في آخرته .

واعلموا ان لسان صدق يجمله الله المرء في الناس خير له من  
 المال فلا يزدادن أحدكم كبرياء ولا عظمة في نفسه ولا يغفل  
 أحدكم عن القرابة أن يصاحبها بالذي لا يزيده ان أمسكه ولا ينقصه  
 ان أهلكه . واعلموا ان الدنيا قد أدبرت والآخرة قد أقبلت الا وان  
 المضمار اليوم والسبق غدا ألا وان السبقة الجنة والغاية النار ألا  
 ان الأمل يشهى القلب ويكذب الوعد ويأثى بتغلة ويورث  
 حسرة فربو غرور وصاحبه في عناء فافزعوا الى قوام دينكم واتمام  
 صلاتكم وأداء زكاتكم والنصيحة لآئامكم وتعلموا كتاب الله  
 وأصدقوا الحديث عن رسول الله صلى الله عليه وسلم وأوفوا بالعهد  
 اذ عاهدتم وأدوا الامانات اذا ائتمتم وارغبوا ثواب الله وارهبوا  
 بالخير يوم يفوز بالخير من قدم الخير عذابه واعملوا بالخير تجزوا

﴿ خطبة الامام على كرم الله وجهه ﴾

( ينذر قومه ويعظهم )

عباد الله مالكم اذا أمرتكم أن تنفروا - في سبيل الله  
 اناقلتم الى الارض أرضيتم بالحياة الدنيا من الآخرة بدلا ورضيتم  
 بالذل والهوان من العز خلفا كلما ناديتكم الى الجهاد دات أعينكم

كأنكم من الموت في سكرة وكانت قلوبكم قاسية فأنتم لاتعقلون  
 وكأن أبصاركم كمه - فأنتم لاتبصرون - لله أنتم ما أنتم ألا أسود  
 روعة وثعالب روعة عند الناس تكادون ولا تكيدون وتنقص  
 أطرافكم فلا تحاشون وأنتم في غفلة ساهون - ان أخا الحرب  
 اليقظان أما بعد فان لي عليكم حقا ولكم على حقا وأما حقكم علي  
 فالنصيحة في ذات الله وتوفير فيثكم عليكم وتعليمكم كيلا تجهلوا  
 وتأديبكم كيما تعلموا . وأما حقى عليكم فالوفاء بالبيعة والنصح  
 لي في الاجابة حين أدهوكم والطاعة حين آمركم فان يرد الله بكم  
 خيرا تنزعوا عما أكره وترجعوا الى ما أحب تنالوا بذلك ما تحبوا  
 وتدرخوا ما تؤملون - أيها المجتمعة أبدانهم المختلفة أهواؤهم  
 ما عزت دعوة من دعائهم ولا استراح قلب من قاساكم كلامكم  
 يوهى الصم وفعلكم يطمع فيكم عدوكم اذا أمرتكم بالمسير قلتم  
 كيت وكيت أعاليل - باضاليل هيات لا يدرك الحق الا بالجد  
 والصبر اي دار بعد دار كم تمنعون - ومع أي امام مدى تقاتلون  
 المنرور والله من غررتموه ومن فاز بكم فاز بالسهم الا خيب  
 أصبحت لا أطع في نصرتكم ولا أصدق قولكم - فرق الله  
 بيني وبينكم وأعقبني بكم من هو خير لي وأعقبكم بعدى من



هو شر لكم مني أما انكم ستلقون بعدي ذلا شاملا وسيقتلوا  
 وأثرة - يتخذها الظالمون بعدي عليكم سنة تفرق جماعتكم  
 وتبكي عيونكم وتدخل الفقر بيوتكم - تمنعون والله عندها ان  
 لو رأيتموني ونصرتوني وستعرفون ما أقول لكم مما قليل .  
 استنفرتكم - فلم تنفروا ونصحت لكم فلم تقبلوا وأسمعتكم فلم تعوا  
 فأنتم شهود كإنياب - وصم ذو وإسماع أتلو عليكم الحكمة واعظكم  
 بالوعظة النافعة وأحشكم على جهاد المحليين - الظالمة الباغين فما آتني  
 على آخر قولي حتى أراكم متفرقين اذا تركتكم عدتم الى  
 مجالسكم حلقا عزين - تضربون الامثال ونناشدون الاشعار ترت  
 أيديكم وقد نسيتم الحرب واستعدادها واصبحت قلوبكم فارغة  
 عن ذكرها وشغلتموها بالباطيل والاضاليل ويحكم أغزوا  
 عدوكم قبل ان يغزوكم فوالله ما غزا قوم قط في عقر - دراهم الاذلوا  
 وأيم لله ما اظنكم تفعلون حتى يفعل بكم وأيم الله لو ددت أني رأيتم  
 فلقيت الله علي نبي وبصيرتي فإ - ترحت من مقاساتكم  
 ومداراتكم . وبحكم ما أنتم الا كابل أجامحة ضل عنها وعاؤها فكما  
 ضمت من جانب انتشرت من جانب والله لكأنني أنظر اليكم  
 وقد حمى الوطيس - لقد اتفرجت عن علي اتفرج الرأس وانفراج المرأة

والله حسبي ونعم الوكيل وهو لي وليكم نعم الوكيل

• (مناظرة بين المنجم والطبيب) •

قال المنجم أيها الطبيب ما أفل درایتك. وأجل غوايتك. وأخس  
حمايتك. وأخسر بضاعتك. ألم تعلم أنك من دواعي القوت. وخليفة  
ملك الموت. ورسول قابض الأرواح. ومفرق النفوس عن الأشباح  
وأنت منذر إلى الممات. وذئب في جلد شاة. وظالم في زى مسكين  
وذائح بغير مسكين. وعدو في صورة صديق. وحشيش يتشبث به الفريق  
قد ضاع عمرك في ملاحظة العضلات والقاذورات. وطائر فكرك في  
المداورات والمسهلات. هل أنت بمعرفة القارورات تبيختر. أم قتل  
نفس بعرق تنكبر. جهلك مركب. وحمقك مجرب. فلما سمع  
(الطبيب) هذا السباب التهب غضباً وقال في الجواب اخساً أي المنجم  
الجاهل. ولتبتك على عقلك الثواكل ألم تدري أنك أكذب الناس  
والخنس الذي يوسوس في صدور الناس. وأنت أكبين كذبا  
من الفجر الأول وأغاظ حسام عين الاحول : وأخلف في  
الوعد من عرقوب وأشهر بالكذب من اولاد يعقوب. وأخس

طبعاً من ضيع وضبه . رانقص قدوا من قيراط وحبه . وكفى بك ذماً  
 خبير ( كذب المنجمون ورب الكعبة ) وما أشبهك بمسيلة  
 الكذاب . وما أكثر غلطك في الحساب : خطأك أكثر من صوابك  
 وإثمتك أجل من ثوابك . تتقرب بأكاذيب الأحكام النجومية رجاء  
 بالغيب إلى الأمراء والسلاطين . وقد فسر الشياطين بالإنجمن بالرواية  
 المنتشرة عن بعض الفضلاء الأولين . في قوله تعالى ( ولقد زدنا السماء  
 الدنيا مصابيح وجه إناها رجوما للشياطين ) . فقال ( المجمع ) ويحك  
 ما هذا التفضيع . والانكار للحق "عصريح" . لقد أفرطت في الأراء  
 والأيداء . حفظت شيئاً وغابت عنك أشياء . ذكرت القبائح القليلة  
 ونسيت المائتات الجليلة

فحين الرضا عن كل عيب كلية ولكن عين السخط تبدي المساوئ  
 فوحق من خلق الشمس والنمر آيتين للسنة والشهر . وجعل  
 النجم علامة يمتدى بها في ظلمات البر والبحر . اعلم النجوم بين  
 العلوم . كالقدر الالامع بين النجوم : اذ لا يعلم عدد السنين والحساب  
 ويستبدل به على وجود رب الارباب . كيف لا وبالتفكر الحق في  
 حقائق الاسرار . ودقائق الآثار . المستفادة من رياض الرياضي . والتدبير  
 البليغ في بدائع الحكمة . وصنائع الفطرة التي في خلق السموات

والأراضى . والفكر الدقيق في هيئة الأفلاك وصور البروج ومواقع  
النجوم في الغروب والطلوع . والنظر الصريح في منظورات الكواكب  
واختلاف حركاتها في السرعة والبطء والاستقامة والرجوع . والتأمل  
الصديق في كيفية حركات الأدباء العلوية . فوق الأمهات السفلية  
والرأى الصائب في استخراج أنواع تأثيرات الأجرام الاثرية  
في الاجسام الارضية . يعرف ان لهذه الكرات الدائرة . والأفلاك  
السائرة . والنجم الزاهرة . والآيات الباهرة . والدرارى المنشورة  
والبروج المشهورة . والقبة الخضراء . والبقعة الغبراء . والسقف  
المرفوع . والمهاد الموضوع : والبحر المحيط . والبحر البسيط . والجبال  
الشامخة : والأوتان الراسخة . صانعاً حكماً . عالماً قديماً . مدبراً كاملاً  
محرراً عادلاً . ربنا ما خلقت هذا باطلاً . وان جميع ذلك مستند الى رب  
الارض والسماء . عز بقره قدر يتصرف فيها كيف يشاء . حينما تقتضيه  
حكيمته . والارض جميعاً في قبضته

فليس بتدبير الكواكب ما تري      ولكنه تدبير رب الكواكب  
فتبارك الذى جعل في السماء رجا وجعل فيها سراجا وقمرا  
منيرا . سيدعان من جعل الشمس ضياء والقمر نورا . فلما فرغ  
المنهم من المقال : اعترض عليه ( الطيب ) وقال كتبت الحق بما

ابدیت. وموهت القول فيما ادعيت. اخطأت في ترجيح علم النجوم  
وتفضيله على سائر العلوم. فان شرف كل علم بشرف موضوعه. وما  
يتعلق به من اصوله وفروعه. فكلما كان الموضوع اشرف واعلى  
كان العلم الباحث عنه ارفع واسنى. ومعلوم ان موضوع علم الطب هو  
البدن الانساني. المتعلق به الروح الحيواني. المرتبطة به النفس الانسانية  
التي هي اشرف من النجوم والسموات. بل جميع المخلوقات والمكونات  
وقد خلق في الانسان وهو العالم الاصغر. نظائر جميع ما في العالم  
الا كبر: فكل انسان عالم براسه. ولذلك سمي بالعالم بانفراده  
وكما يستدل بدقائقه. افي الاكبر على وجود اصانع الحكيم القدير كذلك  
يحتج به. ائع ما في الاصغر عليه حذو والتظير بالتظير. وفي قوله عز وجل  
( وفي الارض آيات للموقنين وفي انفسكم افلا تبصرون ) دلالة على هذا  
المدعي. وفي قوله سبحانه ( سنريهم آياتنا في الآفاق وفي انفسهم ) بينة على  
هذه الدعوى. قال الامام على

دواؤك فيك وما تشعر      ودوك منك وما تبصر

وتزعم أنك جرم صغير      وفيك انطوى العالم الاكبر

وانت الكتاب المبين الذي      بأحرفه يظهر المضمر

وبالحجة الانسان خيفة لرحمن. والنفس كالسلطان. والاعضاء



كالبلدان، والحواس كالاعوان، والقوي والاذهان، كالهال والخزان  
 والجوارح والاركان، كالخدام والعلمان، وبقاء سلطنة هذا الملك  
 بصلاح رعيته، واستقرار ملكه بانتظام أموره وممالكه، وبالصحة  
 ينتظم أمر عالم الاجسام، وبالمرض يختل هذا انسق والنظام، والعلم  
 المتكفل لحصول هذا العرض، علم الطب الباحت عن أحوال بدن  
 الانسان من حيث الصحة والمرض، لحفظ الصحة الحاصلة، واسترداد  
 الزائلة، وكفى له ثمرًا حديث (العلم علما علم الايدان وعلم  
 الايدان) وقدم الاول لتوقف اثنان عليه، ونظام العالم الاصغر  
 منسوب اليه، فهو دلة صحة الايدان، ومادة حياة الانسان، ومناطق  
 سلامة الاجساد ومصادر امر المعاش والمعاد، فعلم الطب على رغبتك  
 أرجح وأتفع من علمك، فقال (المنجم للطب) هذا القول، ذلك  
 عجيب، أما علم أيها الحكيم أن الطب لا يستقيم الا بالانجيم، وبفتح  
 أبواب التعلم والتعليم، وفوق كل ذي علم عليم، فلا بد للطبيب من معرفة  
 ما يتعلق بالاجواء والنجوم، والسمود والنحوس والطرقات، والبروج  
 والدرجات والساعات، فرب ساعة ينفع فيها الفصد والحجامة وشرب  
 الدواء، ولا يفيد في غير تلك الساعة الا اشتداد العلة والداء، فقال (الطبيب)  
 أيها المهذار، الى متى هذا الاكثار، الطب علم باحوال بدن الانسان

والغرض منه حفظ هذا التركيب والبيان : فهو اشرف العلوم بعد  
علم الاديان

### (معاورة بين السيف والقلم)

تحتاج القلم والسيف أمام العقل فقال لاحكام بينكما. الابقامة الحجج  
على مالكما : من صفات الكمال : والمزايا النافعة لنوع الانسان : فقال  
السيف للقلم : انما انت من قصب وانما من حديد : ومن اجبريل بمن  
فضل القصب على الحديد : اء من ذا الذي يفضل المقهور على القاهر  
يا عاجز على القادر : فقال (القلم للسيف) ائتخري على اصلك ما الفخر  
ولا الحسب لا بالنسب : اما سمعت قول ابن الوردي

قيمة الانسان ما يحسنه      اكثر الانسان منه ام اقل  
لا نقل اصلي وفعلي ابدا      انما اصل الفتى ما قد حصل  
قد يسود المرء من غير آب      ويحسن السبك قد ينفي الزغل  
انما انا فتخري بعلمي وآدبي : اأست انا الرسول بين الملوك  
والامراء : والصادق الامين بين الاحبة والاصدقاء : فانا قرة عين  
الادباء والظرفاء : وجليس العلماء والمحكماء : والملوك والكبراء

فقال ( السيف ) علي رسلك ( ١ ) أيها القلم فاقه دارتسكبت في فخرك  
الشطاط . أنت وان كنت الرسول بين الأَكابر كما زعمت فجزك  
واضح . وغشاك فاضح : فكلم بريق خلب . وسحاب لم يمطر . وكم  
اتسمت بالتفاق والخداع . وكم اوعدت الأعداء وهم لا يبالون  
ويقولون

فدع الوعيد فما وعيدك ضاكري      أطيبين أجنة الذباب خير ( ٢ )  
بل ربما كنت دليلا على جز السكاتب . اما سمعت قصة نية يفور  
مع الرشيد وجواب الثاني الاول . وتحكيه السيف واذ درائه بالقلم  
لما سمعت قول أني تمام

السيف أحمد ق أنباء من الكتب      في حده الحدين الجد واللامب  
بيض الصفائح لا سود الصفائح في      متونهن جلاء الشك والريب  
فأنا أبيض الصفائح . وأنت أسود الصفائح . ظاهر كل منا  
عنوا باطنه . فعمالي دلالة على جمال أعمالي . أخرج الناس من  
ظلمات الشك في العصر إلى نور العلم به واليقين . وليكنك تقول  
ولا تقبل فكلم ظهر كذب خبرك : فقال له ( القام ) أنت وان فصلت  
بين الحق والباطل والجد والهزل مرة فقد فصلت أنامرا . فان

يكن القمل الذي سر منك واحدا . فأقما لي اللاتي سررن الوف  
فسانات نائية (١) أو احترم (٢) وطيس الغيظ بين الأعداء :  
الافرجت السكروب عن القلوب . وحكمت بالمدل لا بالقتل .  
ولست أحتاج اليك الا في النادر والنادر لاحكم له . يامهند (٣) أنت  
تحكم في القريب وأنا حكمي على القريب والبعيد . فأين فضلك . أما سمعت  
قول أبي الفرج بن الدهان

قوم اذا أخذوا الأعلام من قصب ثم استمدوا بهاماء المنيات (٤)  
نالوا بها من أعاديهم وان بعدوا مالا ينال بحمد المشرفيات (٥)  
فدع الكلام . يا أيها الحسام . فقرك في الحقيقة مني والى  
فكيف تقدم على : ما أنت الا من خدمني أو آلة من آلاتي . بل  
أنت حسنة من حسناتي . وما أنت الا عبيدي يا مصصام ولا كلام  
فقال (السيف) لقد خالفت أيها القلم المعقول والمنقول : من يظن  
أني عبيدك . أم من ذا الذي يصدق أنني من جنذك . فاعكس  
تصب فالأمر ظاهر

وايس صح في الاذهان شيء اذا احتاج النهار الى دليل

- (١) النائية المصيبة وابت أصابت (٢) اشتد ووخيس الغيظ شدته  
(٣) السيف المطبوع من حديد الهند يقال السيوف الهندية لجودتها (٤) جمع  
منية الموت (٥) السيوف المنسوبة الى مشرق الشام .

فأنا أفضل منك بالبداية . عند اهل النباهة . كيف لا وأنت .  
لا تكتب الا اذا خضعت الرقاب . وذلت الأعناق وهدأت الحركات  
والفضل في ذلك كله لي . فأنا المقدم عليك . والأمر الى لا اليك فان  
كنت قوامي . فبعض خدامي . او من ورائي . فلست من نظرائي ولا  
نصرائي . اما سمعت قول ابي الطيب

حتي رجعت وأقسم مي قوائلي      المجد للسيف ليس المجد للقلم  
أكتب بنا أبداً بعد الـكتاب به      فانما نحن للأسياف كالخدم  
فقال (القلم) أظن أيها اليماني أنك أتيت بحجة واضحة على دعواك  
وأنت ينسبهم بها خصمك . بماذا تفخر مانت الا الة في يدي .  
ومن ذا يفضل المأور على الأمر . أو المبحكوم على الحاكم  
أطرق كرا إن النعامة في القرى (١) ألم تعلم ان الموت الذي لا يقابله  
شيء تحت إشارتي فمن انت يا يمانى . فدع الكبر الشيطاني . اما سمعت

(١) الكرا الذكر من الكروان طير واصله

أطرق كرا أطرق كرا      إن النعامة في القرى

فبغاثكم في ارضنا      ما استنسر ما استنسر

يقال للكروان فيسكن حتى يعادو المعنى ان النعام الذي هو أكبر منك قد

اصطيد وحمل الى القرى فلا تخلي أيضا وهو من الامثال السائرة .



## قول ابن الرومي

لن يخذع "قلم السيف الذي خضعت  
 له الرقاب ودانت خوفه الامم  
 قالموت والموت لاشيء يقابله      لا زال يتبع مايجرى به القلم  
 يذاقني الله لا قلام مذريرت      أن السيوف لها مذار هفت (١) خدم  
 وقال (سيف) أأختط البلاد . وأقهر العباد . وأفتك بأهل  
 العناد : في كل اء (٢) فلرجم الى . والماد في كل الامور على بي  
 يظهر الشجاع من الجان . والشجاعة أحد أركان فضائل الانسان  
 فأقع أيها القلم عما افترته على الامم . فلعمرك إن هذا منك جنون  
 وانت بكبرك على مفتون : فقال (القلم) ر والقلم وما يسطرون  
 ما أنأيتها السيف بهجون : أنا مبدأ الموم . ومنشأ الحكيم والقون  
 وسواي يقص وهو لا يدري . ويحكم وهو لا يعلم . فحكى بهلم  
 وفهم . وأما أنت فقد خالعت قول سيد الدهر ( لا تحكم وانت  
 غضبان ) فأنا بالعلم والعقل معروف . وسواي بالجنون والجهل  
 موصوف جريت بالأشياء قبل خلق المخلوقات في اللوح المحفوظ .  
 فجفت بما هو كائن أو كان فدع آلهتان . واسمع كلام أبي الفتح

(١) رقت حدودها لتكون مريمة القطن (٢) امدى

مكان اجتماع الناس .

البيتي من أكابر أولي العرفان

إذا افتخر الأبطال يوماً بسيفهم وعدوه مما يكسب المجد والكرم

كفي قلم الكتاب فخراً رفعة مدى الدهر أن الله أقسم بالقلم

أفتتخر بالشجاعة وأنا بالعلم فخري. واللم أجاب وأرفع. أما سمعت

قول الله (رب زدني علماً) (اقرأ وربك الأكرم الذي علم بالقلم

علم الإنسان ما لم يعلم) فدعني أسيف من هذا الكلام . فعليك فيه

الملام . فقال (السيف للقلم) . لئن ذكرك الله في القرآن يا معلم لقد

ذكرني بشدة البأس وإن كان ضئيلاً لم يقل (ونزلنا الحديد فيه

بأس شديد ومافع للناس) فأذا بالبأس وأنت من ذوات اللباس

واللباس . أعوذ بالله من شر الوسواس الخناس . الذي يوسوس

في صدور الناس من الجنة والناس . فقال (القلم) ذم السكران ليس

من السكران . أنا نأحيي بأهله وأت تقتل بأوت . أنت تجري بخمار

وأنا نأحيي بلا غرض (وما استوى الأعمى والبصير . ولا الظلمات

ولا النور . ولا الظن ولا خور . وما يستوى الأعمى والبصير . ولا الظلمات

وما يستوى السهران هذا عذب فرات سائف شراره وهذا ملح أجاج)

قد خرجت إلى الحدة على حسب طبعك أيها السيف . أما سمعت

قوله صلى الله عليه وسلم في جواب السائل عن الدين (لا تعصب) أما أنا

فأحلم عليك وأكل الحكيم فيما يتناحصر قال قتل . وهو الحكيم العدل  
 (ربنا افتح بيننا وبين قومنا بالحق وأنت خير الفاتحين) فقام العقل  
 خطيباً وقال . لكل مقام مقال : والسيف موضع . وللقلم موضع  
 فللسيف أول الدولة عند تأسيسها وآخرها عند ضمها . فهناك يقوم  
 بالخدمة ليقم دعائهم في الأولى ويجبر الخلل في الأخرى . أما القلم  
 فله وسط الدولة وهي في عنوان شأبها فلاقن ولا حروب . فالقلم  
 إذ ذاك في كل دولة المز والصولة . ويكون السيف في أحوال قلائل  
 هذا إذا نظرنا لموضع كل . فان نظرنا إلى المنافع العمومية . والثمرات  
 الكلية . فالقلم هو السيد الأكرم . ولنا أحكم له بالفضل والعلم والحلم  
 فرضيت هذا الحكيم بأحسام . فقال رضيت وقبيل رأس القلم .



## الواجبات الاجتماعية

الانسان مدني بالطبع فهو ميال الى الاستئناس بائالة يستعين  
بهم على قضاء حاجاته في المعيشة ويسمى مجموع الناس الذين تجمعهم  
بعضهم رابطة من الروابط الاصلية لتأليف المجموع وهي الجنس والدين  
واللغة بالهيئة الاجتماعية ولهذه الهيئة قوام تقوم به وهو العائلة

(٤ عائلة) تتألف العائلة من فريقين الاب والام ومن يتبعهما من  
الاباء والجدود ثم الاولاد . ورئيس العائلة هو الاب وله الرعاية العامة  
على العائلة . وتشكيل المادلات من الامتيازات التي خص بها الانسان  
لان الحيوانات متى بلغت صغارها من العمر حداً تستطيع فيه القيام على  
شؤون نفسها بنفسها تمتع التعارف بينها وانقطعت أواصر القرابة التي  
تربطها ببعضها . وعليه فيكون من بواعث شرف الانسان وسموه على غيره  
من انواع الحيوان ارتباطه بالعائلة وعرفانه فضلها على المذنية والهيئة  
الاجتماعية

الواجبات التي للانسان على اهليهم — تنقسم هذه الواجبات الى  
مادية وأدبية . أما المادية فهي الاتفاق عليهم من غذاء ولباس ومسكن  
ورفاقتهم من الاخطار التي تهدد حياتهم وروايتهم بصنوف العناية

والرعاية حتى يشبوا ويترعرعوا ويكونوا أكفاء لسد حاجاتهم وحفظ  
انفسهم من عوادي الدهر وطواريء الامراض وامهات . أما العقلية  
أو الادبية فهي لتثقيف عقولهم وتهذيب طبائعهم وتعويدهم على الاخلاق  
القاضية والصفات المرصية وارشادهم الى طريق الخير وفلاح وازجرهم عن  
القبائح فاذا لم يتزجروا عوملوا بالشد مع اللطف وحسن التعريف  
فيها والمعاملة بالشد لا تعتبر في هذه الحالة كرامة او عداوة بل هي صورة  
من صور الحب وشكل من اشكال الرغبة في ايصال النعم وقد قيل في  
الامثال «مرأى أحب عاب»

الواجبات على الاباء لوالديهم - هي الحب والشكر والطاعة  
والاحترام . أما الحب فمأطرة ألهتها الفطرة للانسان فاذا وجد  
ولدا يحب والدته فاجعله عذرا لو حوش بالافمن غير الام التي حملته  
في هذا تسعة شهور واشتقت عليه اكثر من شفقتها . على نفسها ومن  
غير الاب الذي سر في الحصول على ما يلزمه لحفظ حياته تحري بحبه  
ابن . أما شكره ايما فوجب ان لا يحده عدد ولا يحصيه عدد لانها هي  
الذي ان منحه الله بواسطتها نعمة الحياة لهما الذي نرباه واحباء حبا جما  
واشتهى من اجله وكابدا الآلام في سبيل راحته . ويذعن أن يقرن  
هذا الشكر بالعمل نفعها ويحقق أعباء الحياة عنها اذا قوس



الشيخوخة ظهريهما وأن يكون ادأؤه حق الشكر وقيامه بمفروض  
 هذا العمل بالامل ولا ضجر بل بالصبر والانعطاف لان اداءه هذا  
 الحق لا يعادل ما صادفاه من المشاق العظيمة في تربيته  
 منذ ولد الى أن صار شابا يكسب المال بجده ونشاطه : واتمدد على تعالى  
 وبالله الدين احسانا اما يبلغن عندك الكبر احدهما او كلاهما فلا تقل  
 لهما أف ولا تنهرهما قل لهما قولا كريما واخفض لهما جناح الذل من  
 الرحمة وقل رب ارحمهما كما ربياني صغيرا) وقال عليه السلام (بر لوالدين  
 افضل من الصلاة والصدقة والصوم والحج والعمرة والجهاد في سبيل  
 الله) اما طاعته لهما فهي الدين على انه ممن وهبتهم العطرة عاقبة الحب  
 التي تميزه عن الوحوس والبهائم اسما وفي طاعة الولد للوالدين فائدة  
 له لا نهما عرف منه بالسمع له والضرار به واكثر منه خيرة أمورا الدنيا فاذا  
 امراه رعاية مراعاة باب به تحتم عليه الا صغاء اليهما واطاعة امرهما والولد  
 ادى لا يصني الامانا ره ونسبه يصير رجلا قاصر العقل ناقص الخبرة  
 احوال الدنيا اما احترامه اياهما او كبره رعاية الادب نحو حماة قولة  
 وفلهما لا يما لهما ما له الا ظاهرا ولا نداد بل مساواة الصغير للكبير والحقير  
 للجليل وقوم وزان غير تطعون في السن من اخلافهما وبديل عادتهما  
 ويقال من قواهما العقلية فلا يدا من احتمال ما يبدو منهما مخافة العقل

والعادة مع التلطف في ارشادهم الى جادة الصواب واتمدها في الامثال  
 (من وقراباء طالت ايامه)

(الواجبات التي على الاخوة والاقارب لبعضهم البعض)  
 يجب على الاخوة لبعضهم البعض المحبة والتعاون وحسن الاقتداء  
 اما المحبة بين الاخوة فاطمة عزيزية منشؤها وحدة الاصل والاسم  
 والمنبت والذي يحب والديه تهتم عليه محبة اخواته لان حب الوالدين  
 موزع بالسواء على الابناء ولا يمتاز احدهم عن الآخر بشيء وكفي اما  
 الحب على التحاب بين الاخوة قوله تعالى (وبالوالدين احسانا وذی  
 القربى والیتامى والمساكين والجار ذی القربى والجار الجنب والصاحب  
 بالجنب) وقوله عليه السلام (افضل الناس اتقاها لله واوصاها لرحمه)



## الباب الاول

في الرسائل الاهلية

( صورة خطاب )

( من ابن لاييه يخبر فيه أنه ألحق بمدرسة )

جناب سيدي لوالد المحترم

أستمد رضاك ، وأصف ما بي من الشوق الى لقاءك ، وبعد فاني  
ألحقت بالمدرسة ( الفلانية ) وقد اجتمع فيها الطلاب وشرع في  
التدريس بمدتوزيع الطلبة على المكاتب باعتبار قوتهم العلمية وأنا قد  
فعلت في سلك تلامذة السنة . . . وقيت التعليم بدشاشة الراض ،  
وزغبة الطالب ، أما المدرسة فانها قائمة بجميع لوازمنا ولم نحوجنا  
لاذن طلب ، بل قد أمدتنا بجميع أنواع التهذيب والادب ،  
لازالت عامرة مدى الايام ولا برج سيدي لوالد في عز على الدوام  
والسلام

( جوابه )

ولدى العزيز

أهدى إليك سلاما وتحيية ، وأشواقا قلبية ، وبعد فقد ورد الي  
جوابك وفهمت فحواء ، وسررت كثيرا مما حواه ، فليكن إذن

بلاجهاد لان من اجتهد ساد ، واجعل اهتمامك في جميع الدروس  
 لاسيما الخط والحساب لتعلم من التلامذة الانجاب ، والتفت جيداً  
 للاملاء والمطالعة ، فانها أعمال نافعة ، ومزايا رافعة ، واصنع الى ما يليق به  
 عليك حضرات المعلمين ، وسر مع اخوانك بالمحبة لتكون من الناجحين  
 لان من لم يتعلم في صغره لم يتقدم في كبره ، وان شاء الله اسمع عنك ما يسر  
 خاطري ، ويقربه ناظري ، ودمت لوالدك

( صورة خطاب )

( من والد الولد يوبقه على عدم ارسال خطابات منه بعدما ألحقه  
 بالمدرسة )

ولدى فلان أدامه الله

بعدت الاشواق القلية وما بيني ونحوك من المحبة الابوية فقد  
 نظمتك في سلك طلبة المدارس الاميرية وذلك اجابة لما ليك وشديد  
 رغبتي وتكبدت مشقة بعادك وألم فراقك وقد مضت مدة ولم يرد لي  
 منك مكتوب ليطمئن خاطري وينشرح به صدرى وأعرف منه  
 ما تعلمته في هذه المدة وما أنت عليه حتى أصبحت في حيرة فكر ولولا تقي  
 نشاطك وعلوى بذكائك لقلت أنك جاهل بعلم القلم ولذا لم تحرر لي كتاباً  
 ليدفع عني إلا لم مع عليك أتى دائماً أتى تقدمك وأفتخر بمعارفك ولا

أفترطت من السؤال عنك والدعاء لك بالسعادة والرفاهية ودمت  
محفوظا بالعناية الآلهية . على الدوام والسلام  
(جوابه)

جناب والدي المحترم وملاذي الوحيد  
أقدم واجبات الاحترام لرفع المقام وبعد فقد تشرفت بخطابكم  
وقد شمت منه راحة من خطكم وغضبكم اتقصر عن مكاتبتكم مع أن  
سبب هذا التقصير وعدم التحرير إنما هو كثرة الدروس وأظنكم تعلمون  
العلم اليقين تدقيق حضرات المعلمين ولا يخفى كم ما للدروس من الأهمية  
خصوصا في أوائل كل سنة مدرسية فها عذري أعرضه عليكم ولعله يكون  
مقبولا لديك ، واني من الآن ، أبذل جهد الامكان ، في أن تكون  
رسائلي الى والدي الشفوق دائمة الاتصال ، كما أن دعائي له لم يزل مرفوعا  
الى الله بان يحفظه في أرغد عيش وأنعم بال ، وهذا واني أقبل يدي والدي  
الشفوق المصونة وأهدي لجميع اخوتي الأتقاء . واستدردعاكم في  
الصباح والمساء ، ودمتم

(صورة خطاب)

(من والدي ولده يعثه فيها على اجتهاده ويذكره حرمانه في السنة

اللاضية)



بنى لأخالك ناسيا حرمانك في السنة الماضية من نيل الشهادة  
وخيبتك التي رجعت بما ورجعت عليك بالخيرية بين اخوانك وخلانك  
وقد دافعت عن نفسك في ذلك الحين بامذار لم تقع عندي موقع  
الاستحسان ولم يقبلها فكري ولكني قبلتها منك مجازاة لك فيما أظهرت  
وحيا في اظهار الحقيقة قد جمعت اليوم مذكرا لك حرمانك السابق  
لتكون على حذر من الاهمال في الاعمال وعلى الله حسن النجاح ،  
ومنه يرجي الفلاح

(جوابه)

والذي الافخم ، لم يرح من ذاكرتي ذلك اليوم الذي أشرت اليه  
في جوابك الذي اطلعت عليه ذلك اليوم الذي أنزاني ، نزل للفرط المهان  
وأراني كيف تكون مذلة الكسلان بين يقظي الحماة . وكيف يكون  
الاعتماد على النفس . وكيف تقدر قيمة الدرس ، حتى عدت ذلك اليوم  
من أشأم الايام وطالعه من أنحس العوالم والذا دافعت بعده الاجتهاد ،  
ولازمت السهاد ، ولا أهاب بعد ذلك سؤال ، وأز شاء الله تجدني موفيا  
بوعدي مداخل عليك السرور بلغني الله رضاك

(صورة خطاب)

(نصيحة معلم لتلميذه يذكره فيها جدوبة الامتحان)

## الى التلميذ الخاضع فلات

أما بعد فقد عرفنى الزمان ، ما سيكون بما كان ، وان الامتحان  
سيكون ذاشان ، فتم نهارك كله ، واسهر ايلك جله ، مستسهما كل  
صعب ، مستظهر كل خدأ ، ليثبت قدمك ، ونطق قلمك فى يوم  
تنخفض فيه رؤوس الاغبياء : ترتفع فيه رؤوس الاذكياء ، وتجزى كل  
نفس ما كسبت وتكافأ بما عملت ان خيرا فها السلام ، وان شرا فطليها  
الملام ( فمن يعمل مثقال ذرة خيرا يره ومن يعمل مثقال ذرة شرا يره ) وما  
أنا قد كتبت اليك محذرا وبشرا ، لتسال السعادة أولا وآخرها وتسالا

(جوابه)

أستاذى العزيز أدام الله حكمتك

أما بعد فقد تليت نصيحة أستاذى وملاذى الى تعطف بها على  
ثمره غرسه ، وريحانة نفسه ، فرحا وسرورا بما جمته من الآيات  
مرتلا لمبانيها ، معجبا بمعانيها ، حافظا لما حوته من التحذير والتبشير  
وسأ جعلها وردا فى السحر وسميرا فى السفر والحضر ، حتى لا يفوتنى  
شرف ، ولا أكون عار على الساف ولا يعف قلمى اذا جفت الأقلام  
ولا يكل فهمي اذا كالت الافهام يوم لا ينفع المرء الا ما جمع وورع « وان  
ليس للانسان الا ما سعى » خفف الله وطأه الامتحان واطمأن جهرته

وأودع قلوب المتحنين شفقة الآباء بالبنين وثبت أقدامنا وأطلق  
السنابك بكسبتنا للنجاح ويورثنا الفلاح انه سميع الدعاء  
(صورة خطاب)

(من صديق لآخر يوصيه فيه علي تلميذ هو نجل صديق آخر)

بعد سلام يسفر عن خالص المحبة يعبر عما امتزج بالقواد من صافي  
المودة أحيط شريف عليكم ولطيف فهمكم ان لي عزيزا من أصدق  
الاصدقاء وأوفى الاخلاء له نجل هو تلميذ بالمدرسة التي أنتم أحد أفاضلها  
ولعدم سابق معرفته بجنا بكم وطله بما يندنا من الصداقة والوداد كلني أن  
أرجوكم شمول التلميذ المذكور بنظركم وحيث أن ما طلبه هذا الصديق  
من أقدس الاشياء التي أعني بها فقد جئتكم راجيا بلسان الاخوة  
والصداقة أن تعتوا بالتلميذ المذكور وتبالغوا في حسن الالتفات اليه  
حتى نكون قد قنا بواجب الاخوة التي هو من أعظم الروابط ومنى على  
جنا بكم والسلام

(جوابه)

عزيزي الأديب وصديقي الأريب ما أعظم اليوم الذي حظيت  
فيه بالنظر لمكتوبكم المرسل وما أجل الساعة التي تمتع فيها نظري بما  
سطرته أناملكم الشريفة مما هو صادر عن همم تذكركم فشكر وما آثر

صديقة تكتب فتتشرو ليس هذا بقريب من حسن هممكم ولطف شما لهم  
 فان الشيء من معدنه لا يستغرب وكيف لا أكون محبباً لرجائكم وهو  
 عنوان اخلاصكم لاصدقائكم وحسن نواياكم في سائر أعمالكم فيها  
 يا عزيزي قد جعلت الموصى عليه مما تجت على مراعاتهم ومراقبة أحوالهم  
 ساعة فساعة حتى نعدنا أنفسنا سعداء بتقديم شيء كنا نود أن نقوم بأعظم  
 منه وانسال الله أن يقويتنا على خدمة انكم حتى نكون قائلين بواجب  
 الاخوة والسلام

(صورة خطاب)

٧

من تلميذ الاستاذ يرجوه فيه تنقيح كتاب الله في موضوع المراسلات

سيدي الاستاذ دامه الله لنا عضداً ، وأبقاه سنداً لنا

لما كان الانسان الحقيقي لا يمد نفسه سعيداً ولا حياته طيبة الا  
 بتقديم عمل يمد عليه وعلى بني جنسه بالفائدة العميمة والنعمة الجسيمة  
 أرى نفسي سعيداً بالنهضة التي امتشert بها جميع حواسي وتوفيتي لعمل  
 أرجو من ورائه الراحة اطارقي باب الادب وتلك النهضة هي تأليف  
 كتات محتوي على بعض المراسلات في التودد والتعارف ولاكن لا يخفى  
 على سيدي الاستاذ ما أنا عليه من قلة للبضاعة وجهلي بأحوال تلك  
 الصناعة وحيث نسبتي الى الاستاذ من أشرف العوالم في قبول هذا

التأليف عند اخواني فقد عزمت على ارسال ما جادت به القريحة الى  
 حضرة الاستاذ ليحكمه على محك فكره الثاقب وايه الزكي وينقده  
 ثم المصارف للدراهم حتي اذا رأي فيه مية تذلا أبدله بما يفسح من بنات  
 أفكاره ووضع في قالب يحسن لدى أنظاره ويكون بذلك حفظ تلك  
 النسبة التي أعدت نفسي بتعلقها بأذيالها سعيداً والسلام

(جوابه)

ثمرة فؤادي الأملجود وعزيزي الاوحد فلان جعل الله الادب  
 شعاره والفوز والنجاح دثاره  
 بمدان أهديك سلاماً أرق من النسيم مصحوباً بتحيات كلها  
 تبجيل وتعظيم أخبرك ان يوم ورود جوابك المبشر بثمره ما غرسه  
 من بذور الاجتهاد وقومته من دعائم الاتحاد يوم عدته من أعظم  
 الايام وأجل الساعات حتى بشرت فيه بملك الذي يذكر في شكر وهو  
 تأليفك كتاب الانشاء الذي أودعت فيه من حور الفاظك ما بهر العقول  
 وزينه بما جعله روضة جمعت محاسن الاشكال وبدائع الزهور . فله  
 حرك من عرس أنبت حسنا وغصن ارتبط بأصله فاورق وازداد سنا هذا  
 ما أشرت به في جوابك من الاطلاع عليه فانا مجيب سؤالك بغاية  
 الممنونة وسأعتني به اعتناء الأب بالابن ساعدك الله على مثل هذه



الاعمال التي تغلغل للرجال ذكر ألا تنفيه الاجيال . وادعوا الله أن يبقيك .  
 بهجة اخوانك وان يزيدك عز اوتقيا لا آمين  
 (صورة خطاب) ٨

(من صديق الى صديقه يكلمه فيه بتوزيع مؤلف)

صديقي الاجل بلغه الامل

السلام عليكم ورحمة الله تعالى بسم الله اهديك أجل الاشواق  
 وأبهي التحيات أخبرك انه مرسل لجنايبك الرفيع عدد كذا من تأليف  
 العاجز كاتب هذا وأرجوكم توزيعه على محبيكم ومن بجنايبكم وما كلفتكم  
 بهذه المأمورية إلا لأأعده فيكم من حبكم خدمة أحبائكم ورضيتكم فيما فيه  
 رضا صدقاتكم وما ذاك إلا لسلامة ذوقكم ولطف شما ئلكم وشرف  
 أنفسكم وجوم فضائلكم فزادكم الله لطفًا وجعلكم كعبة للقاصدين ومنى  
 على جنابكم الف تحية في البكرة والعشية والسلام

(جوابه)

عزيزي الفاضل ، دام عزه آمين

أخي العزيز تشرفت بورد خطابكم واستلمت النسخ التي برفقة  
 رافعه وباطلاعي عليها وجدت هادرا آمداها البحر لوراده أو قلائد  
 صاغها الدهر لا ولاده ، فاهلا بها وسهلا ، وأتحف الله بها من كان لها

أهلاً ونفعاً بكم من تلقاها بقلب سليم ، وصانها من كل غرض سقيم وإن  
 شاء الله سيقتصدنا كل من اهتدى بنورها وسمع صيتها وإن حسن  
 ما اشتملت عليه من رقة المعنى ورشاقة المبنى سيكون المساعد الأقوى  
 لى فى توزيعها كيف لا وهى مروس قد تحملت بأبهى زينة وأكمل منظر  
 وأرجو الله أن يحقق الآمال ويعسن لنا ولكم الأعمال  
 (صورة خطاب)

(من والدولده يظهر له سروره من نجاحه وتقدمه على أقرانه)  
 ولدى العزيز فتح الله عليه انى لا أستطيع أن أصف لك عما علمنى  
 من السرور ، وغمرنى من الحبور ، حينما وافانى خبر تقدمك على  
 تلاميذ فصلك ، واعتراف المعلمين باجتهادك وفضلك ، فان المرء مهما  
 أعطى بلاغة ووهب فصاحة فهو عاجز عن أداء شكر الآله على نعم تنوالى  
 وتعطفات لا نهاية لها وخصوصاً اذا كان من ضمنها نجابة الابناء ، فى  
 العلوم والآداب فاز ذلك يزيد الآباء انشراحاً على انشراح . ويجدد  
 لهم أفراحاً على أفراح . فانه كما قيل

نعم الآله على العباد كثيرة واجلهم نجابة الاولاد  
 فوحقك ما دمت منابر على خطتك . ومتمسكاً بجبل صداقتك  
 لا قابلك ما تقابل به الابناء . ولا وفيتك أجرك بالامتراء . فاقه

لا يضيع أجر من أحسن عملاً

(جوابه)

والله اعز الا مجد . وسيدى الاجل الا وحد  
بعد أن أنقذ يدك باطنًا وظاهرًا أخبرك بخبري أولاً وآخرًا ،  
لا يخفى عليك أنه عندما انتقلت من مدرستي الأولى التي وضعت فيها  
أساس الادب ، وفتحت في جدارها أبواب بلوغ الارب ، بهتكما  
وحسن تربيتكما أنت والوالده انتقلت الى المدرسة الثانوية فوجدت  
بها معلمين ذات همم عالية . وأفكار سامية . يأخذون للنفوس بسحر  
بيانهم . ويشرحون الدروس بوضوح كلامهم . فلا تجد عشرة في درس .  
ولا ملا في نفس . حتى كانت مباحثتنا في العلوم أشبه بريضة في بستان .  
واقتنا أصناف السائل كثر قرب المضطر للاحسان . ولذلك عرفت قيمة ما أنا  
قاصده وعلمت مقام المعلمين فحافظت علي رضام . وبالنسبة في اكرامهم  
فلم يرض علي أحد بعلمه . ولم يحرمني شيئاً من درر فهمه . وكنت بالنهار  
مصاحباً كتابي لا ملاً منه وطاي . وبالليل امتحن فكري . لا علم  
مقدار قدرى حتى وصلت الى ما يبلغك من تقدمي فأنا أحمد الله على  
سرورك بي واسأله تعالى أن يبقيك حتى أبلغ مرادى

## (صورة خطاب)

١٠

(من ولد لوالده يخبره فيه أنه يجد في دروسه )

والذي المحترم ان شوقى اليك كشوق الظمآن الى الماء العذب .  
 وحينني الى لقائك كحين الرضيع الى ثدى الوالدة والمسجون الى المكان  
 الرحب . ولولا ما تخيرت على من بذل المهمة في تحصيل العلوم . والبحث  
 في المسطوق منها والمفهوم . تفارقت محل اقامتي . ولحقت بدار ولادتي  
 وهما أنا والحمد لله مكب على تأدية واجباتي وساهر ليلي لارتقاء مراقبي  
 النجاح والفلاح حتى بلغت رضا الملمين . وافتتح لي باب اليقين .  
 فمرفت أن الكتاب خير رفيق . وأمر صديق . لا يكاف أمراً . ولا  
 يطلب أجراً . فاسأل الله الكريم أن يجعلك راضياً غني ويفتح لنا باب  
 السعادة في الدنيا والآخرة آمين

## (جوابه)

والذي العزيز أبقاه الله . وبلغه مناه  
 بعد أن أدعوك أن يمنحك التوفيق . ويجعلك من أهل التدقيق  
 والتحقيق . أخبرك اني استلمت خطابك وحينما تأملت مسطوره  
 وازددت فرحاً وسروراً بما أنت عليه من حسن الاجتهاد ولطف  
 الاقباد الي معليك وطلب رضام وشكرت الله الذي أذاقك لذة العلم

ومر فلك قدر ما أشرنا به عليك حتى أدركت حسنه وعلمت أن في غيره  
 القبح فلا زلت أيها الأنجل المؤدب تفرع باب كل فضيلة وتباعد عن كل  
 رذيلة حتى تكون قرّة عين الاحباب وملجأ أفادة الطلاب

(صورة خطاب)

(من صديق يقصد به أن يستعير كتاباً من صديق آخر)

أخي العزيز بلغه الله مقصوده

سيدي الاخ لعل ان منلك تقضى لديم حاجة السائلين أرسلت  
 بضرتك هذا المكتوب أطلب به اعارة كتاب كذا من خزينة كتبك  
 العامرة الزهرة فقد بلغني انه مضبوط بقلم أستاذ من خير الاساتذة  
 الفضلاء ومنلك له شغف بحفظ الكتب الجميلة المضبوطة فأرجو  
 اسماني بمطلوبي واجابة مرغوبي أرشد الله بك الحيارى وزادك  
 الله جالا ووقارا

(جوابه)

سيدي الاخ أجاب الله سؤالك وأعظم أجرك  
 السلام على جانبك الرفيع وصلني خطابك المتضمن طلب اعارة  
 كتاب كذا وعلو مقامك عندي وعلمك بشغفك بالوقوف على الكتب  
 الجميلة وجدت أن لا مندوحة عن اجابة الطلب ولكن سيدي يعلم



حرمي على الكتب وشدة عافيتي عليها فارجو بمجرد وصولها اليك  
أنعمه الله ونحسن رده عقب وقوفك على مقصودك والحصول على  
ضالتك المنشودة حتى لا تأخر عن إجابة طلب غيره في مستقبل  
الأيام . ومني على حضرتكم السلام

( صورة خطاب )

من ولد لوالدته

الست المصونة سيدتي الوالدة لمحرمة أدام الله عزها وأبقاها  
سلامي عليك - وشوقي زائد الي لثم يدك الكريمة المحروسة  
وقلبي هاتف إلى مشاهدة أنوار ذاتك المأنوسة صانها ولا ناعن الزوال  
وأدام شريف وجودها عن عز وإقبال

أخبر جناب والدتي الشفوقة اني من حين مفارقتي لشريف  
جنابك العالي في غاية الشوق وتراكم الافكار فان فراقك صعب على  
جدا فلا تمر ساعة ولا تشرق شمس الا وخيالك أمام عيني أراني الله  
وجبهتك في عز وهناء

( جوابه )

مهبجة القلب ونور العين ولدي العزيز  
بعد اهداء الاشواق الى معيائك والتسليمات المشرقة بنور

وجهك وسناك أبدى إني كنت مقيدة بانتظار ورود الجواب وفي  
صبيحة تاريخه تناولت النميقة التي ملأت بقدمها قلب والدتك .  
سرورا وآلت ما بها من الهواجس والخاوف فتلتها شاكرة نعم  
الباري عليها وخمدته على صحتك التي هي أعز شيء لديها . ولدى  
العزيز برضاى عليك لا تقطع الاجتهاد في دروسك ولا تخالف  
أستاذك الذين يريدون لك السعادة والنجاح ويربونك بما يحفظ  
لك المستقبل ويبعد عنك الضرر فامتثل أوامرهم وكن لهم  
مطيعا والسلام

( صورة خطاب )

( من والد لولده يحثه فيه على ترك الكسل والطاعة لستاذه )

ولدى العزيز

الى متى هذا التكاسل وقد جد زملائك ، واجتهد نظرائك ،  
ألم يأن لك أن تؤاخذ نفسك بتقصيرك ، وتعاسبها على تهريبك ، فما  
خلق الله للمقل للمقل ولا الرأي لذوى الآراء ، إلا ليكون لهم  
رأى من أنفسهم يرددهم وزاجرا يجرهم ، ويعملون العمل الذى  
ينفع وطنهم وينفعهم . وقد ساءنى ما بلغنى بانك لم تزل مقصرا فى  
فى أداء واجباتك ، وزدت على ذلك بان أسأت الادب مع أستاذك

فيا للجب كلما نصحتك أهملت . وكلما نهيته تساهلت . وقد  
فانك أن أستاذك له عليك حقوق الابوية لانه القائم بتربيتك أعظم  
تربية . إذ بواعطة إرشاداته يتشقق العقل . وبنور علمه يخرج  
المرء من ظلمة الجهل . فكن لتصانحه سعيًا . ولاوامره مطيعًا . واستغفر  
له عما أسأت وأطلب منه الرضى والدعاء . واخلص القلب واستخلص  
منه الود والولاء فقد قيل

ان المعلم والطيب كلاهما لا ينسحان إذاهما لم يكرما  
فاصبر لدائك إن جفوت طيبه واصبر لجهلك إن جفوت معلمًا  
فاوصيك اذن أن تبذ وراءك رداء الكسل . وتجد في  
الشغل والعمل وأداء الطاعة والتمظيم . لجناب أستاذك الكريم . وتزود  
بالتقوى فانها المساعد الأقوي اذا هي شعار الأبرار . ودثار الأخبار  
بها يتوسل كل قاصد إلى نجاح المقاصد والسهرم  
( صورة خطاب )

من ابن لايه يخبره فيه على انه مواظب على تادية واجباته  
سيدي الوالد المد الله وجوده وأدا . سروده

أقدم الى حضر تكم فائق الاحترام . وعاطر السلام . ثم أبدي اني  
منذ دخلت المدرسة لم أزل ملازمًا للاجتهاد . سالكا سبيل الرشاد .

محافظة على مذاكرة الدروس وتأدية الواجبات . حتى صرت بين  
 اخواني من المتقدمين ومحبي بالدي حضرات الناظر والمعلمين . لما رأوه  
 عندي من كامل الادب . والقيام باداء كل طلب . والمحافظة على أوامره  
 وجميل نصائحهم . وبذات رضاءهم واستوجبت ثناءهم . وقد حررت  
 هذا الكتاب . الى ذلك الجنب . ليكون لكم وافر السرور . وكامل  
 الانشراح والحبور . واستمطر بذلك فائق رضاءكم . وصالح دعاءكم .  
 الذين هم السبب في بلوغى تلك الحالة السامية . والدرجة العالية . رعاكم  
 الله بعين عنايته . وجميل رعايته آمين

( صورة خطاب )

(من ابن لاييه يعتذر له فيه بعدم امكانه الحضور عنده في أيام العيد)

والدى العزيز المحترم

بمداهداء وافر السلام . وتقديم واجبات الاحترام أكتب اليك اني  
 كنت منتظراً فرصة مناسبة لزيارة أيام العيد . لامتوث بين يدك والقيام باداء  
 مراسم التحييد . لاطفيء ابى من الشوق الزائد . الذى ينمر به قلب  
 سيدى الوالد . ولكنى فضلت الاستمرار على الدروس والمذاكرة  
 عندكم عدم الحضور والبقاء بالقاهرة . وما ذلك الا ابتغاء طلب المعالى .

حيث لدى الدروس ما يستوجب سهر الليالي. ولعلني بأن ذلك يرضيك ،  
تأخرت ويودي إلا أن ألاتيك . لامتع ناظري بشاهدتك .  
وأستغني بنور طلعتك ، فأهني بهذا العيد ، وتتهيء جميع العائلة كل  
عام بدوم عزك والسلام

( صورة خطاب )

(من ابن لا ييه يعتذر له فيه على عدم نواله الشهادة)

أكتب الى سيدي الوالد ، وأنا في خجل ووجل زائد ، لانه قد  
كل زنادق يمتحن ، وخبت نارذا كرتي ، وعثر جواد براعي في ميدان  
الامتحان من شدة ماشهدت من صعوبة المسائل ، وتدقيق السائل ،  
ما هالي وجعاني في ذهول ، ولم يكن ذلك مني من باب الخمود والحمول ،  
لأنك تعلم على علم اليقين انني بذلك بذلت كل جهدي حتى صرت ضمن  
المتقدمين ولكن ماذا يشفع لي أمامك الا صغر سني لدى لا يمتحن على  
جنة بك وهي المرة الاولى لي ، فمن سوء حظي احتاط الخوف بي ، فان  
شاء الله في السنة الآتية اتحصل على الشهادة ببركة دعاك وبذل الجهد  
في ادراك ، ايدى رضى ربه ، وذمت ودام علاك آمين

(جوابه)

ولدى العزيز



أتاني كتابك وفهمت فخواه ، مما حواه فلا تخش مني بادرة لوم أو  
تعنيف ، أوسقوطك في لامتحان أمر غني من التعريف ، ألا وهو  
سفر سنك ، وليس لتقصير منك ، ولا تياس من رضاي عنك ،  
ما زمت قائما بوفاء موعدك لي بالجد والاجتهاد ، لأن من جد وجد ومن  
اجتهد ساد والسلام

( صورة خطاب )

( من ابن لا يه يشره بنو له الشهادة )

سيدي ووالدي المحترم

أتمثل بين يديك بما يليق لمقامك الجليل من مراسم التعظيم  
والتبجيل والتبرُّحمتك بغم مؤه لدعاء بدء ثم عزك وقبلكة يامنا  
محقوق أبوك علي وشكرا لما أسديته من النعمة الي ثم ازف يك هذه  
البشرى فاني حزت الشرف الانبلي ونزت بالقدر المعلى في امتحان  
الشهادة حيث دركت ضالتي المنشودة وانعت غير المقصودة فنلتم  
بعد ان نافست هافي لمة الامتحان اقرانا فمست وسابقت ابطالا  
وفرسانا فسبقتم ولذا بادرت بتحرير هذا اليك انشر الربة السرور  
لديك فبلغ ذلك لسائر فرادعائنا الكرام والسلام ختام

(جوابه)

ولدي وقلدة كبدي فلان

اهدي اليك أحسن ثناء يهدي من الآباء للابناء وبعد آنست  
من كتابك الذي حليته بحلية الادب نبأ فوزك ببلوغ الارب خزت  
السبق في ميدان الامتحان ما حقق آمالي فيك أوجب علي شكر  
مخبرات معلميك فان اجتيازك عتبة الامتحان ونوالك الشهادة الدراسية  
مما يدل علي اعتنائهم بتربيتك أحسن تربية فاسأله تعالى أن يزيدك  
من نعمه إحسانا ومن آلائه امنا آمين

## الباب الثاني

في الرسائل الغرامية

حبيبي

وردت رقمتك فانبعثت من بين سطورها آيات الاخلاص  
ونفذت لفؤادك لا بن آدم خلافا . وأظن انك ركبت متن  
الشعيط في تفسير مضمون مرماي لا تني وأيم الله ما كنت أرمي الي  
ما ذهبت اليه من عدم كفامتك لها . وغاية ما أقول أن كلمة (أحبك)  
كانت محور مجادلة بين قلبي وعقلي أراد أن لا يبوح بها أولى ولكن أبي  
العقاب عليه ذلك فتفاء بها ( فاحبك نعم أحبك ) فاعفظ حبي في مستقر

أحشاءك ومن فكرى أن قلبى الصبير خير هدية لتهدته نيرانك المستمرة  
وتهداتك المساعدة ودموعك الحارة التى انسكبت على إخطابك  
للسابق فمرفت معنى العطف والحنان لاجتماع على العاشق الولهان  
أسيرة حبك فلانه

### جوابه

#### حبلى

كنت حليف السهاد ونضو السقام وصريع الغرام الليلة الماضية  
لأنيس لى غير التفكير . ولا سمير لى سوى مناجاة الضمير . وأصبح  
على الصباح فوجدت مشاحنة بين عيني والكبرى . وإن شئت فسلى  
النجوم فهى شاهدة متطامنة أو سلى الريح فهو يرد دصدي أنفاسي الحارة  
وزفراتى المتصاعدة التى هى ترجان الحب  
أتانى بشير البريد حاملا إلى مكتوب باخته باقة من الزهر  
فارتجفت يداى عند استلامه ولا أدري إن كان قلبى قد قرأه بدون أن  
أفضه أم كان قلبى عندك حين كنت تكتينه

أيتها المحبوبة — هديتك وصلت فوضعتها فى قلبى وأغلقت  
بابه وفى اليم أودعت المفتاح . فأنت لى وأنا لك وهيمات أن يفصل  
بيننا أى مخلوق فمزىنى برسائلك الحارة العذبة هون على ألم الفراق

ان للفراق تميل الـبـ على قلوب العشاق أسير حبك

فلاق

حييني .....

جزاك الله في سهمك الصائب الذي قد كلمت به فؤادي لا تني  
صغيرة لم يكن للهوى على قلبي سلطان

رأيتك فرأيت الهوى مجبها في شخصك . سرت كهرباء ذلك  
الملك إلى قلبي الضعيف فارتجفت أعضائي حتى اني اشعر الآن  
بـاطقة غريبة فحواسي ست الحب سادسها فأهـ من هوى حل القلب

على غير انتظار وأفـ لو جد أصبح يأكل قلبي كاتأكل النار الحطب

إن وصفوني فـناحل الجسد او فتشوني فابيض الكبد

ضاهف وجدى وزاد في سقى ابـ لست الهوى إلى احد

آه من الحب آه واكبدى ان لم امت في غـ فبعد غد

جـمات كفى على فؤادي من حر وانطوت فوق يدي

كان قلبي إذا ذكرتم فريسه بين ساعدي أسد

عزى أنى جسم ضعيف فقل لطيفك يحل عنى والسلام

أسيرة حبك فـلاـهـ

## (جوابه)

حييتي . .

ظهر لي من تلاوة خطابك ان الهوى حكم عليك بخار ، وبرد الصبا  
 تحول في قوادك الى نار ، فكلانا في بحر الغرام غارق وقد ضلت عنا  
 قوارب النجاة ، فبتلاتنا طمنا لا مواج في ذاك اليم المعجاج ، ثم أنت  
 في السطح منه وأنا في القاع أريدك أن توافقني عن موعد يكون فيه اللقاء  
 لنعاني جدوة نار التفراق ويبت آيات الوجد عند النلاق

أسير حبك

قلان

(خطاب من حبيب لحبيبه)

حبيبي

أراني قد خالفت نواويس العشاق واخترقت قوانين أهل الصباية  
 في عدم تلبية طلبك لان العوائق حالت دون ذلك . وقد بادرت اليك  
 بتحرير هذا لاصد عن نفسي سها اللوم التي ربما تجعل قلبي هدفا لايها .  
 وكم كان بودي أن ألاقيك ولكن آه فقد ظهر لي أن الحب ينام بيننا العدا  
 إذ عزم والدي على السفر فاستودعك الرحمن وكنناك مني قلباً تركته



وهين اشارتك ومنى اليك الف تحية وسلام

أسيرة حبك

فلانه

(جوابه)

حبيبتي

ورد كتابك العزيز فسررت لمرآة وحزنت لفجواه لما تضمنه من  
ذكرى سفرك وازعانك على الرحيل . وقد عجبت لقلبك القاسي كيف  
يطاوعك على الظن وتركين متمايتغنى بحبك أناء الليل وأطراف  
النهار . بيت يتعامل قلقاً ويتقلب أركاً ويظل نهاره ينتقل بين الغياض  
والخائل ليرى في الطبيعة نور محاسنك التي تجل عن الوصف

وعلى تفتن واصفيه بحسنه      يقني الزمان وفيه مالا يوصف  
بلى كيف تجملين بدروجهك برحل عن قلبي وتغادرين ذلك القلب . ظلما  
وجه مغبرا أقما

لا تجرد عن سيفاً من الهجر      كفتني السيوف من ناظريكما  
سقم جسمي أشد من جسمي حينئذ      لك وقلبي أرق من وجنتيكما  
يابديما تكامل الحسن فيه      صل محبا يغادر منك عليكما  
بلى كيف أطبق نار البعاد وأقوى علي الصبر بعدك أما علمت لك قد

غدوت قبله آمالي ومحط رحالي ولكن آه لقد ساءتني تصارييف الفكر  
 بل رحيل فأنما هو قد للقي الى فؤادي شعله نار لا ينطفى إهيبها ولا يتحدد  
 سبورها ان سافرت منفردة مستصحبين عقلا وقلبا وتوكلين جسما مضنى  
 وشبعا حياته ذكراك . وكان أوقع عندي أن أتلقى خبر اعداى من أن  
 أتلقى خبر سفرك

أسير حبك فلان

(من حبيب لحبيته)

حييتى

أى مالكة الفؤاد طال لبلى وزاد سهدي حتى خاصم جفنى الكرى  
 وعز على الرقاد وان البعد وان كان عذابا به لا يحتمله فؤاد من هو مثلى الا  
 انى أمنى نفسى بالهناء حتى أذكر انك مرناحة الضمير هادئة البال متكحلة  
 العيتين وما ألتغذاني في رحالك لاني على الشقاء في حبك قوى وحمول وكل  
 ذلك يزول بابتسامة من ثرك الاولوى أولحظة من طرفك الفتان .  
 لا حرمني الله من جميل انعطافك ولذة حبس فاذكري عهد المحبة وارحمي  
 العاشق كيلا يقضى نحبه بكلمة يخطها باناك الرطيب بها يغمد جرح قاي  
 ويلتئم لازات كعبة آمالي ومنبع عزي وهيامي

أسير حبك فلان

## (جوابه)

حبیبی

بنت ولم تبين من قلمي صورة عيالك فبلغت أنشر على صفحات قلمي  
 لا تزه خاطري في شخصك الكريم وبنت ولي من الوجد سبر ومن  
 الذكرى مؤنس فكنت أترنم من خلال بسامة تترك الفتان وحور لحظك  
 الفتاك فحسدني لبلى على طول هذا الحب الطاهر وعاقبني بالسهر وفرط  
 الصباية فقلت يا ليل ما أثقلت أمارحت عذولا بين المزمين ولكن من  
 أهواه ليس إلا ملكا حل في جسم بشر وآليت الا قطعت ليلي ساهرة  
 بانام النظر في معاني خبك فكنت تارة أراعي النجم في سראה وطورا  
 أسير أجمع الوهم في مجراه على الوجد ما أشرحه على هذا للقرطاس  
 عساك تعلم منه على ما تقاسيه المدقة لو لها ناة وما بها من لواجم الشوق  
 وحرقة الوجد لا زالت يا حبيبى قرعة عيني

خطاب من حبيب لحبيبة

حبیبی

ها أنا منجز وعدي في الكتابة بأسرع ما يكون طوع أمرك ورهن  
 إشارتك . وحقا است أدري كيف أصور لك شكرى على حسن

تعطيك وشريف ميولك ولكن الذي أدرية أننى كنت قميد فتهضمت  
عاجز افاستطعت وكان قابى لا يستطيع حرا كافكأ نأ بعث اليه روحا  
من عندك ونفست فيه مداد القوة فنشط من رقدته . فسبحان من يحيى  
المظالم وهى رميم لا أجراً أن أخالفك فى هذا العالم ولا أنا جز لك الجدال  
فى سبيل تدليك على حناز هذا الدهر القاسى الظلوم لكذك وقد ذكرت  
عاطفة الحب أثرت فى داء كامنا وأيقظت مشجنا فأفأعلى انى أسير  
هذه الماطفة وملك يمينها ولكنى لا أنهب مذهبك فى أنها من عواطف  
الطبيعة الهوجاء فان الدهر لا يسير على سنة الحب ولا ينخضع لباطفة  
من عواطفه وغفديتي فيه أنه ظلوم غشوم

حييتى أراك ثمحدثينى عن الحب وأخشى أن يكون نظرى منه  
بعيداً عن مناجى نظرك ولكن مناجى النظر قد تختلف فى تعريف  
الحب أما القلوب فمجمعه على كل حال أنه سلطانها الذى لا يقهر وجامع  
وحداتها التى لا تتفرق فاذا حدثك عنه بلسان غير اللسان الذى تألقينه  
فاعلى أنه لسان من ذاق حلوه ومره وكابده ألمه وسقمه وجرب  
اهواله وصعبه

انك تتحدثين عن الحب كأنه شىء سهل المثال لا يلبث الانسان  
ان يقبض عليه بكاتى يديه حتى تخضع له النفوس وتمنعنى له الرؤوس

أسير حبك

فلان

ولكنه أبعد مما تظنين والسلام

(جوابه)

حبيبي

ما أكرم عاطفة الحب على الحياة وما أكر تأثيرنا في القلوب  
عاطفة ناشدتها المحبوب وريحانة تتنفس شميمها القلوب وباسم  
تداوى به الاقدار والالباب اذا هب نسيمها حرك أوتار الشجن  
ونمتى مشيه وثيدة على السويداء

اني أنظر الى وجهك فازداد شغفا بالحياة ويسرى في عروقي  
دم الأمل وديب الحب الطاهر

ملك روحي

هون عليك فلو عرفت لماطمة الحب حقها واسلمتها زمامك  
لاستهنت بالدهر وما فيه من خير ومن شر فسي اكون اقنعتك  
والسلام

أسيرة حبك

فلان

حبيبي

ان الكون لله الحمد اخلا في عصر من المصور من أناشيد جمال



تلب بالعقول وتستهي الاقدرة ولقد ينظر الانسان ثم لا يلبث وقد  
انغمض جفنيه أن تحتلج في نفسه المواقف الشديدة تحرمه لذة النوم  
وتسلبه قوته و ارادته

ومن الناس من لا تسكرهم النظرة ولا يستهوهم اللعظ ولكن  
هو لاء ان داوموا لا يلبثون أن يخضعوا للأحكام ويرضخون تحت  
نيرها وان الصياد اذا أفلت منه طائر مرة فلن يعدم طريقة يصيدها  
مرة أخرى إذ وقع القضاء و فذ السهم واتحدت العاطفة فكيف يكون  
النظر الي هذه الصور التي ألفها الانسان عذابا عليه وهو انما سمي  
اليها بنفسه

عزيزي

يرى العاشق الحب في النوم عذابا وفي السهادراحة وليت شمري  
كيف يزور الكرى جفني وشخصك أمامي متمثل بين آوة وأخرى  
كيف يهدء خفقان قلبي والمواقف ملء الجوارح  
يري العاشق الطعام الشهى غصة يستبغها و ذكر محبوبه زاد آرتاح  
له نفسه ذلك لأنه ارتفع عن المستوي الجثماني الى مستوى أرقى فتطق  
بخيال جمال السمادة الماثلة وملك طريقا لانهائه وعاش في عالم لا ترى  
عينه فيه الا صورة من يحب ولا تسمع أذنه الا صوته ولا يخفق قلبه الا

بحبه ولا يلج لساها الا بذكره فهو يراه الناس عذابا وشقاء وسعادة  
كذلك يتعذب الماشق  
أسير حبك  
فلان

(جوابه)

حببتي

ازه وادی شعر بسعادة الوجود يوم رؤيتك وما ألد السعادة في  
طلب الوجود يقولون ان الرسائل تخفف بعض الشيء من حدة البعد  
وعذابها ولا يكتفى أراها كالواد المشتعلة اذا ألتيت مارا لمتهبة فلا تزدد  
النار استعاراً مداما يشرب به ولا عبرة لما يشرب به غيرى  
ولكن هل لي أرا عرف مبلغ أثير لرسائل عندك حتى اذا اتفقت  
كل لثاني الهوى مذهباً جديداً يأخذه الناس به دنا

يقول بعضهم الهوى ليس كما يقولون . . وليس كما يدعون حار  
ومن المارة ما يحلوا دونهما أطيب الثمار ومن الحاروه ما يذب لديها  
المصاب ايل طول وجفون مقروحة وقلوب مصدوعة وعيون دامية  
وأيد مرتجفة ودروع جارية وصدر مشقوقة ونفوس مذبذبة تنظم  
حوشى اللس بأثام ترق قلب الارض وتذيب كبد السماء . . وتتوارى  
بها الكواكب وتخفق لها قوائم الثمر من هذا ما يعذب من أجله المحبوب

فأله ما أشد عذابهم وما ألدمتهم قدرا الجراء يكون العمل وبد  
دون الشهد من أبو النحل  
أسيرة حبك  
فلانه

(جوابه)

حبيبتى

سرفى جدا كتاك الأخير الذى املاه شموك سطره الوحيدان  
في صحيفه مؤادك الشفاف بسدا خلاص والولاء وانى ازاء هذا  
تجدنى مسرورا جدا ولوان فى نفسى كبر نزعات من نزعات لهوى  
امتزحت عناصرها بقلبي وعقت هواها أن تطلق نوحى المسجونة  
وكيف لا تسجن وؤسر وللحب لى انفس سلطان الامة لك والاسر  
ليس زهرة اليم أن يصور تلك المعانيات التى أنت حسدها  
واذ لا تلم أن ينح ح تلك الصورة تجسمه ظاهرة فى حقة قلبى  
التي أصبحت أوسف فى قلوبها المؤلمة من حراء أدنى ما سبب  
للصدر جراحا وأحزانا فزال قلب أدة تقرب توحى لى أبدية  
بى نى هي كما يقولون صورة الذاكرة مفع فى مرسى إلهامى  
مر دواعى النفس قصد بها نحو مدعو من الأشما ربه من النى وطفى  
للقلم أن يزل منزلة ريشه المورى زان من راحة يده صورة

مأأعانيه من لوعة الفراق

ولكن قضى الله وما مرد لقضائه أن تشاكى لوعة الفراق ونكون  
بنار البعاد طويل لا يهنا لي نوم ولا يلد لي قرار اذا زار الكرى جفنى  
يتولانى الوهم وأهال على نهاري فيمثل آمال عيني مرأى شخصك  
ثم أن تتجلى عن بصرى غشاوة الاوهام فارجع صغر اليدين لا أرى  
غير جسدى الهامد وسرى الحديدى فما الحيلة والمواقف حمة ولكن  
العريس محروم والسلام  
أسير حبك  
فلاق

حبيبى

مضى أسبوع وأنا فى وحشة وانتباض انتظر وصلا من أصحابى  
أوزانى منك بتمذكرة أو خطاب يكاد الانتظار يزيد من همى . ولولا  
جمية الاخوان ومنظر الاشجار والزهور لكنت اليوم من الهالكين  
ما كنت أدري يا حبيبى ان الغريب النازح بحبيه مواصلة الاحباب  
حتى تجلى ذلك فى الفطرة الاولى من وقت ان شددت رحالى الى  
ان استقر بى المقام فى بضعة ايام وطلبت الى ان اصور لك هيئة هذه  
القرية فان ما كتبت به عيشى ومن مادونته فى مذكرتى عجاله  
ليست من روائع القلم او بدائع الحكم ولا سكون تذكرة لخالق الجمال

وتمكرة عند استمرار تطورات الأحداث . وهذه القرية هادئة خالية  
من بهجة ليست من الطراز الأول فجددنا من الآثار ومش المساجد  
الاثريّة والبيوت ذات المجدولان ولأئمة التمدن الحديث فتمت هذين  
العمارت الشاهقة والمتزهات التي جاءها ماها لك ثمارة رعية  
مخططة تخطيطاً هندسياً إذقت أن هوام الأرض أصبح مراً ومس  
و عين الراى من بعض السكان البلية التي تمت بها لا ردة فتناهما  
الآفات من حين الى حين ، ان ما أعجبتني من سكانها والسادس غدت في  
النباهة سريع الظاهر لطيف الله اثره حاد اند كربة علي . ساء مناظرها  
شجيرة بديمة عن الحب وتأثيره والوحيد ولوعته ضده في مجموعتها ولو  
انما اخارحة من عقلية قاصر في ادراك معنى حب الحقيقة حتى  
وأيقن ان لا حياة غير قلب . ولا حب بدون حب والسلام

أسير حبك

ولان

حبيبي

تناهت رقيق مكتوبك الذي شف عن طيب قلب وقد أهد  
ما بطني أن ليس مباشرة ريب في أن تشاه الآفاق واتفاق المواطن



أقوى ما يربط بين المحبين من الصداقة واني لزاء ذلك في حيرة لا أدري  
 كيف أبدى لك ما بنفسي من تباريح الوجد و انتقالات الهيام وتأثيرها  
 في فؤادي تأثرا أعقبه الانصرح في صحيفة هذه القلوب بيد لا خلاص  
 والولاء أسيرة حبك فلاه

حبيتي

لا أزال أشعر حتى الساعة بجمال ذلك المقام الذي قمته بين يديك  
 امس ولا أزال ألمس صدري بيدي لا أعلم أين مكان قلبي من أضالعي  
 مخافة ان يكون قد طار سرورا بتلك السعادة التي هي كل ما يتمني  
 المخبر أن يكون ذوالتي لا أعتقد ان أبناء الخلود يقدرون لا تقسم في دار  
 نعيمهم خير منها . ولو أن لا مريء ان يبعد من يسرى اليه أفضل النعم  
 وأسبغها وأنجمها لكل شيء اوجدتني يا حبيبتي ساجدا بين يديك في  
 كل مطلع شمس ومغربها سجد العبد الشكر لآل المنعم والسلام  
 أسير حبك فلاز

( جوابه )

حبيبي

انك سلبتني الليله الماضية راحتي وهنائي فاني كلما تذكرت  
 تلك القبله التي وصمت بها حبيبي أشعر ان ناراً من الحزن تتأجج بين

أضلى وان صحيفتى التى لم تزل بيضاء حتى ليلة أمس قد أصبحت  
تظرب في ياضها الناصع نقطة سوداء فأحاول أن أطردها من إمامى  
فأكون كالأغشى الذى يطرد الغشاوة السوداء عن عينيه فلا يستطيع  
لقد سكبت عيناي كثيرا من العبارات وتوسلت كثيرا إلى الله أن  
يتفر لى ذنبي ولا أدرى ما هو صانع بى ولا كيف أستطيع أن أتفهم  
يديه يوم الحساب بهذا الجبين المسود من الالتم وهذا الوجه المحمر من  
الجلل . لا اكتمك يا سيدى انى لولا ان عزيت نفسى عن هذه النكبة  
بانك . اخذت منك تلك القبلة اخذا وانى لم امنحها تلك منحة لفتات  
نفسى يدي حزنا وكدا والسلام ...

اميرة حبيبك

فلانه

خطاب

من حبيب خديته

حبيبتي

أهديك أيتها الحبيبه سلاما يحكى النسيم رقة . وبعد فقد أصبح  
نابى مشتغلا بك اشتغالا زائدا بحيث أصبحت أحلم بك ليلا ونهارا .  
سرت ليالى لم أذق بها طعم الكرى . نعم سرت ليالى كنت أراها أطول

من شهر الصوم حتى اذا غفلت عني برهة تمثل لي شخصك الكريم كأنه  
 الملك على عرشه وأنت لايسة تلك الثياب الناصعة البيضاء التي تخيل  
 للناظر انك حمامة ترفرف على الاغصان وما أحلام منظر أهبج للعاشق  
 أشجانه ويفسيه كل شخص سواك آه لو كانت تصبغ تلك الاحلام  
 وأراك مرآى الحقيقة اذاً لكنت أسعد البشر وأوفرهم حظاً ولكن  
 الدهر لا يرحم فؤادي ولا يشفق على زهرة شبابي . علي اني لم يكن  
 ذنبي له غير حبك الشاغل وما أظن ذلك ذنباً يستحق العقاب ولو كان  
 ذلك الدهر ذاعواطف واحساس لرى بالسهم الذي رميت به وعذرتني  
 على ذلك فارحمي بالله حبايحن اليك كل ما فرد الحمام ويذكرك في كل  
 برهة والسلام

أسير حبك فلان

جوابه

حبيبي

أخذت كتابك الرقيق وقرأته وأما زجة صومعي عند لسطوره  
 بل قرأته وأنا أراوح بين تلاوته والحزن لبعده كاتبه وهو أنت أيتها  
 الحبيب نعم أنت ولا أبالي اذا كررت هذه اللفظة للثمة معنى ولتألفاً ،  
 وقد ساء في ما أنت به من ألم القوى الذي فرق بين قلوبنا بل فرق بين

أرواحنا لا نزال فراق الحبيب الحبيب كغراق الروح للجسد فهل يمن عليك  
 الدهر ياترى باقائك المأنوس فأروى غلى بريقك العذب وأشفي غلى  
 برقة دبريك ومن قلبك تلم ما أنا عليه فلا حاجة الى ذكر شئ سوى حلة  
 وجد أعلل بها قاي خاتمة كتابي هداية لمخديك والسلام

أسيرة حبك

فلانه

خطاب من حبيب الحبيبته

حبيبتي

أقدمضت عدة أيام لم آخذ منك كتابا وذلك هلى غيرى ما كنت  
 أنتظره هناك فان كل يوم يمر بى ولا يصلنى تحرير منك وحقت أطول من  
 سنة . فكيف يرتاح قلبك وأنا أعهد رقباً لشمر بما اللقاء على يد الله و  
 لان الحب يوحى الى قلوب الماشقين كل خفى ويبدد كل ستر يحول بينهم  
 وما أراك تموجينى الى تكرار العتاب عن امرأتى نصف الشاهدة بى  
 كالدواء لا يمل وكلاء لا طمان الشديده . وأزقنى لا تبيع لى أن شئت  
 ما أنظرى عليه قلبك من صفاء المودة والسلام

أمر حبك

ولان

## جوابه

حبيبي

قرأت كتابك واذبه ملوماً بالمتاب فعدرتك من جهة والتمست  
لك عذراً من جهة أخرى . فاما عذري لك فلذلك لان الشوق دفعك الى  
كتابة ما كتبته ولا لوم عليك وقد اطلعت على ضميرك في ذلك واما  
ما التمسته لنفسى من العذر فذلك لاني كنت مريضة كل هذا المدة لاني  
احتجبت فيها رسائل ولم اشأ أن اطلعك على ذلك لما علمه من شدة حبك  
وتأثرك لا ترى فارت ان اكتب ذلك عنك لولا ما رايت من عبارات  
اللوم التي خطها براءك على صفحات الكتاب

اسيرة حبك

فلانة

خطاب من حبيب لحبيبتة

حبيتي

اكتب لايك والقلب موله والطرف باك مما يلقاه قلبي من الحب  
هان حبي لك ايتها العجيبة حب شريف ارفع من ان يداوى بنير  
النظر والمحاذة . وليس كالحب الذي يحكي ظل الطائر في سرة زواله  
لا يلبث أن يتحول الي وكره . وما رأيت اذن من حبنا هذا ولا اكثر



درا كمته لانه بطرق الفؤاد فيمتلكه ويصبح منه كالملك يا بني ان يتنازل  
من ملكه ويبذل حياته في سبيل الاحتفاظ عليه فذا هو حبنا ايها الملك  
الظاهر والسلام  
اسير حبك فلان

جوابه

حبيبي

لا شك أنك علمت من عنوان كتابي هذا انك انت ذلك الملك  
بل ذلك الملك الجالس على عرش فؤادي المسك بيده امنة مواطني  
يديرها كيف شاء ايها الحبيب ما اطهر قلبك وما اشرف مواطنك .  
فكيف لا احبك ايها العزيز وانت على ما انت عليه من كرم الخلد بل  
كيف لا اعبدك بعد الله وانت ذلك الملك الذي يرفرف بجناحيه تحت  
سما الحب . آه ما احلى هذا الحب الذي يندرج وجود مثله فدا لا يكون  
حب الغير حبنا ضاهرا نقيا لا يفشاء شيء من الفساد ولا يلذ للحييين  
عيش الا اذا كان حبه مامعنويا تتنابه التخيلات والاحلام اللذيذة بما  
يصور لها الهام في جنة الخلد يتحدان مع الملائكة . وفي الختام راجية ان  
اتقبل مع النسيم تحية الحبيب المشتاق ودمت لمن لا نزل حريضة  
على حبك  
اسيرة حبك

فلانه

## خطاب من حبيب لجديته

حبيبتى

أرسل اليك هذا على جناح الشوق ويا حبذا لو كنت اقدر ان  
اودع قلبي اذا لما كنت اتأخر لاني اصبحت في شغل عظيم بعمرك  
واقول لك بل الفرح انى عازم بعونه تعالى على السفر بعد غد  
الساعة ٩ صباحا بحيث اصل نحو الظهر ارجوا ان الاقبيك وانت على  
احسن حال من الصحة والهناء راجى في الختام قبيل طائر الاشواق  
والتحيات والسلام  
اسبرحك فلان

(جوابه)

حبيبي

أخذت كتابك لرفيق وتلوته حتى امتلأ قلبي بهجة وسرورا وكنت  
ان اطير من شدة الفرح بقرب لقاءك فلهى من ساعة يجتمع بها  
قلبان بل نجتمع روحان بما يقرب الله تلك الساعة ولى وطيد الامل  
ان تقوم وعدك لى فقد كفانى ما احتجته لبعذك وما قاسيته من  
لوعة الغرام . فآل الله اذ يري وجهك قريبا

اسرة حبك

فلانه

## خطاب من حبيب لحبيته

أكتب اليك هذا بعدد من الشوق لا ذكرك بتلك الايام اللطيفة  
 بل بتلك الساعات التي مروت سراعا ولا مرور نسيم السحر وقد أصبحت  
 لا تمر بي ساعة الا وأرى طيفك الكريم يتمثل لعيبي وهو كأنه القمر في  
 الليلة الرابعة عشر فزد دشوقا اليك وتثق نفسي الى مشاهدتك بل أود  
 أن يكون لي أجنحة فاطير اليك وأثبت بدمع ألقاه من الوجد فهل يمن  
 ماينا الدهر يأتري بلاناك فأروي فؤادي بلم تترك البسام بل أروي  
 فاطري بمرآي غصنك المياس والله علي كل شيء قدير

أسير حبك

فلان

(جوابه)

حبيبي فلان

قرأت كتابك الرقيق فهاجت قلبي ذكرى الايام التي مضت وظلما  
 تمنيت غير ما فاني الدهر الا القراق والدهر غادر خوض فاعبر أيها الحبيب  
 فان بعد الصبر الفرج وان الله الذي امر بالقراق لا بد أن يمن علينا بالتلاق  
 فتهوى قلباً بعد الظأ وتماجي مناجاة الارواح للارواح والالام  
 أسيرة حبك فلانة

خطاب من حبيب لحبيبتة يذكرها أيام غنت

أيتها الحبيبة لا عدمتك

فقد حياتي . انني أردد ذكرك دائماً وأسأل الله تعالى أن يجمع بيننا

والله لا يخيب سائلاً والسلام أسيرة حبيبتك فلانة

خطاب

ماتبة - حبيب لحبيبتها

أيها الحبيب

لو كنت تعلم ما راغنى لبعذك من السقام لكنت ترقى لحالي فقد  
غدت يا حبيبي في معزل عن الطعام أري الحياة موتاً واللذة سماً زافاً فانا  
الآن زاهدة في الحياة راغبة في الموت والمهلك أو كيف يهوي الحياة  
من تخلف عنه الفه واغمض نحوه طرف الوداد . وما كنت أظن أيها  
الحبيب أن قلبك قاس ووعدك وهن لا أساس لنا كنا نصبح ونمسي  
على الود والاختاء فرحين بما أنزل على قلوبنا من آيات العفاف فوالله  
ما أسرع تلك الايام وما كان أحلامها ولكن آه . . آه من قلوب  
الرجال كيف تتقلب في الحب ولا قلب غصن لا عتبه أيدي النسيم .  
وتفقد نضار الوجه كما تفقد الزهرة لونها الطبيعي اذا زوعتها أشعة الشمس  
وما كنت أظن يا حبيبي بعد ذاك الود أنك فتى سريع الانقلاب غير

محافظة على المرد لاني كنت بسيطة الوادسيلة لا تقياذ في سبيل التي  
مهدا الى حبك القديم والسلام

أسيرة حبك

قلانه

خطاب

من حيدة لجيدها تاتيه

حيلي

أكتب اليك هذه السطور وأمنية الجسد ذائبة للوآد ولم يد  
الامل تصف ما القاه . فأنا لا ز على مهد الضنى انظر الى الجانبين فلا  
ارى الا طيفاً ممسكاً بيده كاس العذاب فهل من زورة ايها الحبيب تحمي بها  
قلبي . ولكن هيهات فقد غمرت كشمعة اذلمت نعوها السنة للرب  
فاخذت تذب شياً فشدنا فرقة باقية . . . . . رقاً بمن ليس لها امل  
في الحياة لولاك وايقن اني لم اكتب هذا بيدي لانها لم تعد على  
مسك البراع والسلام

أسيرة حبك

قلانه



## خطاب من حبيبة لحبيبه

حبيبي

بمدإهداء، أيوافق حضرتكم من التحيات واسداء مايليق  
بجنا بكم من درر التسليمات وأوجه قواي انزهة الاحداق ، لان  
قلبي في حبه لاشتاق وما رحت الافكار بكم مشغولة . ولا اتفكت  
الاستغبارات من تحوكم مسئولة . وما كان هذا الامل في خالص  
محبتكم . ولا هكذا المشم في روائق مودتكم . فكان صحبتنا . اضنات  
أحلام . ولجئنا بكم بحابة صيف أو طيف منام . يا غاية الامل اخباري  
بما تنهى اليه حالكم . ووصل اليهما آلاوا وأعرفكم ما هو كذوكذا  
والسلام  
أسيرة حبك

ولله

(جوابه)

أبدى من الانحيات فرائضها ومن التسليمات أسرارها  
شرفني عزيز خطابك فالوجوه من حسناتها أشرفت والقلوب بأشاراتها  
استبصرت . فلا قصرت لكم أامل ، ولا طالت منكم الأهداء بطائل  
ولا مؤاخذه في عدم المراسلات . لانه كان لازمني كثرة الاشتغالات  
حتى بلغت من الشدائد السهى ، وفي ذلك عبرة لأولي النهى وباذن

الدارى لا تشرفن بكم وكل آت قريب ان شاء الله تعالى ثم اعرض ما هو  
 كذا وكذا والسلام  
 أسير حبك  
 فلان

حبيبتي

علم الله كم شغل قلبي حين قد وقع نظري على ظرك . وكنت  
 أبحث في درجة سقوط ذلك النظر وشدة تأثيره فذكرت قوة المغناطيس  
 في جذب الحديد لاني كنت قد أجهت في معمل اخبر انحراف مغناطيس  
 كهربائي فتبين لي ما يحمل في باطنه من قوة عجيبة ، وما يحويه من تأثيره  
 فأنت في مجموع شخصك تشيرين إلى ذلك المغناطيس وأنا تلك  
 القطعة الضعيفة من الحديد التي يسقطها المغناطيس قوه كما تسقط  
 على أنظارك ،

حبيبتي

أتذكرين تلك الزهرة التي قصيتها مع والدتك ومريدتك  
 مدلم . . . . . وكانت الناظر الجميلة تتجلى أمامنا ومياه البعيرة تلمع  
 ذلك الامعان الصافي وكنت متكئة على حاجز خشبي بذراعيك  
 الجميل ، ولم أكن متشغلا الا في النظر الى ذلك العاجز . والبحث في  
 في سطحه ، كددت ذهني احساب مقدار المقاومة التي يمكن ان

يتعملها حاجز ثل هذا اذا وقع عليه حمل ، وعن مقدار أكبر حمل ممكن  
وهل يكسر بسهولة أم ولا نوعه . وكم تكون قيمته اذا صنع من  
معدن آخر . وهكذا اطقت لافكاي العنان ولم ينسهي من غفاني  
الارؤيتي ساعدك اللطيف متكئا عليه فمفوا . . .

أسير حبك  
فلان

حبيبتي  
أذكر أن نظري وقع على نظرك ١٠٠٠ مرة في مقابلات متعددة  
وكان قلبي في كل مرة يخفق لاجلك مرات عددها ٤٤٠ فاذا حسبنا  
عدم مرات هذا الخلقان لكان

١٠٠٠ في ٢٤٠ تساوي ٢٤٠٠٠٠ مرة

وكانت مرات هذه المقابلة تحدث في كل شهر تقريبا اذا حسبنا  
حسبنا وقوع نظري عليك في شهر السنة لكان

١٠٠٥ في ١٢ تساوي ١٢٠٠٠

واذا حسبنا عدم مرات الخلقان في طول السنة لكان

١٢٠٠٠ في ٢٤٠ تساوي ٢٨٨ ٠٠٠ مرة

أي قلبي يخفق لاجلك ما يقرب من ثلاثة ملايين في السنة

وهو عدد عظيم عندنا مشر العلماء . وغير ذلك توجد عندي أرقام  
متعددة كلها خاصة بحبك فأه يا حبيبتي لو أتيتك لك أن تحسبي كل هذه  
الأرقام اذ لمسكت أيام وليالي تصفحتين كفا على كف ولقلت عنى اننى  
رجل مجنون .

حقيقة انى مجنون ، مجنون فى معرفة ما يسمونه (الحب) وعندى  
أنه شىء وآه - شىء لا قيمة له اننى ليس لى شعور أقدر به هذه العاطفة  
فأه لو كانت فكرة عقلية أو مسألة حسابية . اذل رأيتنى سباقا الى مضمار  
المتبارين فى حلها . ومع ذلك فالحب فكرة عقيمة فانصحك بأن لا تحبى  
شخصاً مطلقاً بل سبرى فى حياتك بالدقة وفكرى فى من .. يحبك

اسبر حبيك

فلان

حبيبى

شغلنى حبك عن التفكير فى كل شىء ، حتى عجزت عن حل  
المسائل الرياضية ، وابتدأت فى السير فى طريق العواطف ، ذلك  
الطريق الذى نمراته الحب والسعادة

والكن نوى فى هذه الايام مملوء لا باحلام فلقد حلمت أس مساء .  
فتنى متأبط ذراعك وسائر على طول الخط الحديدى الممتد الى خارج

بلديته وكان هناك مكان محصن مبنى من كمر الحديد الذي على شكل  
الحرف (ت) ورأيت زوايا الاسقف أثقالا لا تتحدر على الكمر المائل  
فدفنني الاطلاع الى معرفة مقدار التأثير الواقع على الكمر من الاثقال  
وتذكرت أنني كتبت في الحلم ما يأتي

عزم المقاومة الداخلية للكمر تساوي أكبر عزم انحاء يمكن  
ورأيت بالنظر أن مقدار الاثقال التي يمكن أن تعتبر حملا عظيما

هي . ١٢ في ٢٥ تساوي ٣٠٠ كيلو جرام

غير أنني لم أتمكن من معرفة مقدار سطح المرضى للكمر  
بالاقرب . لان وجهة الجلبى اى ظاهر ، فملت بك إلى احية ، وكنت  
في تلك اللحظة نمتين العابد ، بعينيك الجميلتين وساعدتك العارفين ،  
وخصرك الرشيق ، وجسمك الغض ، الى اني لم ألتفت الى هذا  
الجمال ، ولم يكن يهمنى الا بمجاد العمل الهائى فكددت ذهني .

ولكننى كنت أفقت من النوم في هذه اللحظة لان وجهك عرض  
لعمام ذاكرتى . فاستأنت جدا لهذا ولعدم تمام العمل : آم العلم آم : آم  
عفوا يا عزيزتى

أسير حبك

ولان



## حيليتي

مر على الأسبوع الماضي وأنا أحلم بك في كل ليلة ، أى اننى حلمت  
 لا جملك أحلام ستة في أسبوع واحد فأرضى اننى انقطعت عن زيارتك  
 الى أجل غير مسمى فان الاحلام تتتابني ولا شك واذا حسبتها فأنها  
 تكون كما أنى

٦ في ٢ تساوى ٤٢ حلم في كل شهر  
 ويكون عددا للاحلام في طول أشهر السنة هو .

٤٢ في ٢ تساوى ٢٨٨ حلما

وكان لا يضى كل يوم الا وأنا أشتبهى ان أقبلك قبنتين واحدة  
 في الصباح وأخرى في المساء . فاذا حسبت نصف عدد أيام السنة  
 على هذا الشكل يمرض انها ٢٦٦ يوما لكن عدد القبلات التى أتى  
 أن أطبعها على وجهك هو

( ٣٩٦ على ٢ ) في ٢ تساوى ٣٩٦ قبله .

وبيان تلك القبلات الى حساب دقيق . مثل هذا ، ولا شك أنك  
 تبين من قراءة هذه الرسائل الحالية مما يدخل السرور الى نفسك  
 فمفروا انما شدة شغفى بك هى التى تدفعني الى تدقيق في حساب

أواع حيي . فانت لا تعرفين قلب العالم أو فتزاده . فهو الذي اذا  
أخفق قلبه مرة . لحسب لها الف حساب . بمسى ويصبح في اضطراب  
فكرى وشغل شاغل : وليس همه الا لك المضلات وحل الصعوبات  
ومن هذا تعلمين ان الحبيب لو كان علما أو قانونا مخصصا رياضيا إذا  
لا شبعته بحثا وحللتها بالطرق الممكنة . . .

أسير حبك

فلان

(جوابه)

حييتي

مررت أمس مساء على منزلكم عرضا ، فأبصرت نافذة غرفتك  
الجميلة مفتوحة على . صراعيها وكار الهواء يهب عليها . ولم يكن  
بالغرفة نور . إلا أن القمر كان يبدوا وكان يرسل شعاعه الفضي على  
جدران الغرفة فينعكس على الجدران المجاورة

فلم أجده شيئا أبا فيه إلا النجوم تلك النجوم التي نظرت اليها  
كثيرا جدا وكان في كل نظرة أرسلها اليها في القبة الزرقاء ، أرسلها  
اليك في غرفتك الهادئة . . . . . وكنت أرى عددا من النجوم بقرب منه

# خاتمة

( في منتخبات نظمية تحلى بها جيد المراسلات )

( في السلام والتحية )

سلام وتفسير السلام سلامة      تحية مشتاق ونخبة زائر  
وازكي تحيات وأسنى هدية      الى من غدا قلبي وسمي وناظري

سلام كلما أبدت يدي      لو وثقتم حريقى والتبراني  
اليكم سادتي رقوا وجودوا      لمضناكم بارسال الكتاب

سلام عليكم ما أمر فرقم      وما أظلم الدنيا لى وأوحشا  
سألت الذى تجري الرياح بأمره      يهربكم بعد البعاد كما يشا

سلامى عليكم والديار بعيدة      واني عن المسمى اليكم عاجز  
وهذا كتابي نائب عن زيارتي      وفي عدم الماء النعيم جائز

ان السلام وان أهداه مرسله      وزاده رونقا منه ونحسينا  
لم يبلغ العشر من قول تبلغه      اذن الاحبه أفناه المحبيننا

أحبة قلبي قد بعثت رسالي      اليكم بما فاسيت من شدة الكرب  
فلن غتموا في وشطبي النوى      فاني لكم باق على البعد والقرب

وحياتكم مازلت مذكركم      مترقبا أخباركم متطلعا  
 مشوا بها كرما على قاتها      من أعظم الاشياء عندي موقعا  
 ولما نأيتم فلم أقتصدو      أسير لحضرتكم بالقدم  
 وصلت اليكم بقلب شجع      وخطبتكم بلسان القسم

(في الاشواق)

ولو أن ينبوع المياه محاربي      وكل نبات في البسيطة أعلام  
 وراموا بأن يحضروا اليك تشوقي      لما أتركوا معاثر غير الذي راموا  
 ولو أني كتبت بقدر شوقي      لأفريت الصعائف والمسدود  
 ولعكني اتهمرت علمه بلام      يذكرك الحبيسة والوداد  
 إذا وصف الناس أشواقهم      فشوقي لذالك لا يوصف  
 وكيف أعبر عن حالة      فؤادك مني بها أعرق  
 لقد يشتاق مني منك لفظا      وأوحشني خطاك بسمديني  
 فأودع طيب تفضلك لي كتابا      لاسمع ما تخاطبني بعيني

كتبت وقلبي يشهد لقلبي عندهم      ولو أنني طير لكنت أطيير  
 وكيف يطير المرء من غير أجنح      وإمكن قلب المستهام يطير

كتبت إليك من شوقي كتاباً      جعلت مداده مافي قوادي  
فرد جواب صب مستهام      أضر بجسمه طول البعاد

كتبت وتلي يعلم الله عنكم      نحن اليكم حين يسي ويصبح  
عندي من الاشواق ما لثرت به      لطال ولكني له است أشرح

يا كتابي اذا وصلت اليه      فيحق الآله قبل يديه  
صفه ما تري من الوجد عندى      وبكأنى وطول شوقي اليه

### في الاجوبة

أتاني كتاب من حبيب أحبه      فبيع في شوقاً وأجرى مدايح  
فأقمت بالرحمن ما نمت بعده      من الشوق الا والكتاب مضاجعي

أتاني كتاب من كريم كانه      قد ندر في نحر الكواكب  
قلت له أهلاً وسهلاً ومرحباً      بخير كتاب جاء من خير كاتب

أتاني كتاب منك عند ورود      أضاءت له الدنيا وزال غومها  
وفاح نسيم المسك من طي نشره      فاندوت أيامنا على أصومها



لما أتاني كتاب منك ، بتسم      عن كل فضل ووعظ غير محدود



حكمت معانيه في اثناء اسطره      آثارك البيض في احوالي للسود

\*\*\*

ولما أتاني من عزيز جنابكم      كتاب كريم باهي اللفظ والنامي  
سردت به حتي ظلمت بانه      كتابي وقد أوثقته بيدي اليمنى

\*\*\*

وصل الكتاب كتابكم فأخذته      ولصقته من حرقة فؤادي  
فكانكم عندي نهاري كله      واذا رقدت يكون تحت وسادي

\*\*\*

ورد الكتاب فجاءني بمسرة      وتقي عن القلب المشوق كرويا  
فكان موسى قد أعيد لاهه      أو شخص يوسف قد أتى يعقوبا  
وقف على ما جاءني من كتابك      فكان لآلام القلوب مداويا  
فهبج بي شوقي وما كان كامنا      وذكري هدى وما كنت ناسيا

واني وان أخرت عنكم رسائلي      لاسي لاتي في اللودة أول  
فما الود تكرار الرسائل دائما      ولكن على ما في القلوب المعول  
وقف على مكتوب من لا عدته      فهاجت الى تلقاء كاتبه روي

وأزعجني شوقاً فلولا تعللي      ببقاء عن قرب لقلت لها روحى

\*\*\*

(فى العتاب)

عتابى • ولأى ورى شاهد      دأبل على صنو المحبة والود  
وعتب القنى فى كل أمر صديقه      على كل حال كان خيراً من الحقد

\*\*\*

وعودتنى منك الجميل فأن لم يكن      جذاك لأمر موجب فجميل  
ولو كاذلى فى ذلك ذنب فنهائى      قصير والا فالعتاب طويل

\*\*\*

أن كان يهجرنى الطويل تحبباً      فأرى أن لهجره أسباباً  
وأخاف أن عاتبه أغريته      فأرى له ترك العتاب عتاباً

\*\*\*

أعاتب ذا المودة من صديق      إذا مارأى منه اجتباب  
إذا ذهب العتاب فليس ود      وبقي الود مابق للعتاب

~~~~~

## الباب الثالث

في وسائل التهانى

(تهنئة بنوالة الشهادة الدراسية)

صديقى المحترم فلان

أما بعد فقد بلغنى ما قد ملاً ني سروراً وزادنى بهجة وحبوراً  
حيث وصلت إلى مراتب السعادة وفزت بنوالة الشهادة وأصبحت  
من رجال البان وأرباب اللطف والعرف بعد أن عكفت على اقتطاف  
ثمار النقايس بالمندارس وأوصلت الليل بالنهار فى تثقيف الافكار  
فاهنيك بهذا النجاح وأشرك بالتور والفلأح ط لبامن لله ان يحقق  
فيك الآمال ويأسك حلل الكمال وكنت اودأن انظم من البلافة  
قلأ ثدا ومن الفصاحة فرائدا لان اللسان قصير والبراع لا يقوى عن  
التعبير فانيل منى هذا الاعتذار ولا زلت متماسدى السنين والاعصار  
يعين عناية القدير الذى باجابة الدعاء هو جدير

(تهنئة برتبة)

سيدى المحترم فلان

وما أنتم ممن يهني بمنصب ولكن بكم حقائهي المناصب  
مثللك أيها السيد اذا ال مرتبة حلاها وازدهي جيدك بحلاها



صديق المحترم فلان

هشت بالطف الذي أشرت بوجهه ليلة ميلاده

فأله يبقيك له سالما حتى ترى أولاد أولاده

سلام على سيدى الامز سلمه الله وأسعده وأكثر بفضلته عدده

وحفظ له ما وهب من نعمه وخوله من فيض كرمه وبعد فقد وافقتني

البشرى بما منحكم الله من المولود السعيد القادم عليكم ان شاء الله بالرزق

الجديد والعمر المزيّد فاستوفيت حظي من هذه البشائر موفى موفى

ووجب على الشكر لله سبحانه وتعالى مضافاً مكرراً وإبتهلت اليه

تباركت آلاؤه وتقدس أسماؤه أن يديم على سيدى نعمه ويزيده من

مته ويبارك في هذا النجل الذليل والنسل الاصيل ويمنحه العمر

الطويل والخير الجزيل ويبقى سيدى أدام الله علاه حتى يرى الكثير من

أولاده والجم الغفير من أحفاده ممتعا بالسلامة وكال الكرامة

(هشة بشفاء مريض)

عزيزى المحترم فلان

عاد الصفاء وولت البأساء لما ان ازداد العزيز شفاء

نم استولى السرور على الصدور فماتت الاعطاف تمايلها

بالسلاف وهتفت هراتف الصفاء باغاني الهناء وتمطرت فرائد المكارم



على حين انجابت غياهب الاسداف وعادت اليك صحبة بعد لا محراف  
 وخرجت من محيط العناء الى مسرح الشفاء كاليدري بارح سراره  
 وأهدى الى الانام نواره وكيف لا نرد مورد الصفاء ونوقل في حلال  
 الازدهاء بآتدال مزاجك الزاهر وصفاء خاطر كالباهر وأنت لما  
 بمنزلة الماء للارواح والارواح للأشباح ومن يتصور بقاء نبات الماء  
 اذا انضب عنها القدير ويتخيل اهتداء الحائم ذلم يهده المصباح المير  
 فأمالا محصورة في قمالك وسعودنا مقرون بشغائك والحمد لله الذي  
 عافك من الالم بالفضل والكرم هوا - بنع عليك - لمة الهافية وسدائك  
 من جياض ضله كثر وسأصافية لازات مستغنيا عن الدواء بحسن الشفاء  
 ملاحته في سماء الاقبال طوع الامال

(بهية مسافر)

سيدي المحترم فلان

أهني سيدي ونفسي بما يسر الله من قدومه سالما وأشكر الله على  
 ذلك شكرًا قائمًا غيبة المكارم مقرونة بنعيتك وأوبة الهمم وصوله بأربتك  
 فوصل الله الى قدومك من الأكرامة باضفاف ما قرن به مسيرك من  
 السلامة ، هنا الله إياك وبلغك عما بك مارلت بالنية مسافرًا وبافعال  
 الذكر والفكر لك ملاقيا الى أن جمع الله شمل سروري بأربتك وسكن نافر

قلبي يهودتك فأسعدك الله بتقدمك سعادة تكون فيها مقابلا لآمالى  
ظفر كولا أوحش منك أو طاز الفضل ورباع المجد بدنته وكرمه  
(تمتة بعيد)

سيدى المحترم فلان

بارك لىدى فى العيد السعيد وأعادته عليه بالعمر المزيدي والجاه  
المديد للأمد البعيد وكنت آمنى لوأهنته به مشافها وتيسر بلمع عينيه  
مصافحا وأسعد برؤية وجهه الكريم كل يوم من أيامه غاديا وراحماء وحال  
البعاد دون هذا المراد استنبت لسان البراع فى إقامة رسم التهنيد وبشت  
بهذه الصحيفة لكي تنوب عنى فى المثل بناديه السعيدو أنا أحسنه  
على الحلول بناديه واودلو حظيت دونها بأنم أياديه والله سبحانه وتعالى  
يطيلة وهويديم علومه وارتقاءه فى عافية وسرور وأنس وجبور رافلا  
فى حلى القبول والاقبال فأثلا غاية المشول ونهاية الآمال

(تمتة بعام جديد)

سيدى المحترم فلان

إن أبرك السنين وأحمدها ، وأجتها طالما وأسعدها ، على سيدى  
هلال هذه السنة الجديدة المباركة الحميدة التى أقبلت بجوامع الخيرات  
والاقبال وبشرت ببلوغ المقاصد والآمال فآله سبحانه يولىك أعظم

بركاتها ويعتصمك من سائر خيراتها وعمدك بالعمر المديد والعز المزيّد  
والعيش الرغيد والسعد الجديد حتى تنأى في كل عام سيدولا ذات تفر  
من فضلها انما وتودع عدا وتستقبل عامها والسلام

(ردالتهته)

سيدي المحترم فلان

بكل احترام أقدم لجنايبكم أزكى السلام وبعد قد وصلتني اليوم  
تهنئتك التي هلت على اخلاص مودتكم فتتار انما يد التفرح والسرور  
والافتراح والخبور وصرت أتلو آيات الشكر وأكرّم بالكم على  
من جميل الذكرو لدا حررت هذا لينوب ضنى في تقديم مراسم التحييد  
بمحاول العام الجديد وتقدم العيد المحيد أدامكم الله اكل عام بهيد  
متمتعين بمحظ الانجال مدى السنين والاجبال

(صورة خطاب)

تهته بالهج

أحمد الله البلاد بقدوم سيدي الاجل جميل الله حبه به ورا  
وذنيه، فخورا وادام طامته لاصحابه نورا بتدوزه سرور اقرأ عينهم  
برؤيته واسبل عليه من بركاه كل غادية ورائحة وتلقى دعاء بالاستجابة  
واستغفار بالرضي والتبرل ما حد احاد جلا وما صمد حاج جلا

## (صورة خطاب)

يا سيدي أكل الله صحتك بالحج المبرور حيث أدي فرضه  
وأقام معاليه جعل الله هذ بالحج مقرونا بالقبول. وذا بالاعراك البغية ونجى  
للأمرول ووصل لله قدومك من الكرامة يا ضفاف ما قرن به مسيرك

من السلامة (صور خطاب)

تهنئة بزل جديد

الاخ اسعد الله أيامه يقابل وهذه الدار المباركة كل سرور  
وهناء وتجلي عنه غمة الخطوب وتدور له العواقب بالمحبوب فيصبح  
وقد خفض الزمان له جناحه ولدت العيش وطاب وولي رقيب النعم عنه  
وغاب وتكون له فيها لنجباء البرار ونخبه الاخبار

مائيل في التهنئة بالاعیاد من المظوم

تهنئة بعيد الفطر

|                            |                                |
|----------------------------|--------------------------------|
| يا اجدا يده بالجود مفطرة   | وفره عن كل هجر صائم أبدا       |
| اسعد بصومك اذ قضيت واحبه   | نسكا ووفيته من حقه المددا      |
| واسحب من الايد ذيا له جددا | واستقبل اليش في افطاره رغدا    |
| وانه يومك من ارض قررت به   | عينا ومنتظرا يفضي اليك غدا     |
| وفز بعمرك ممدودا وما لك و  | طودا وذل منهم ما لحد الذي بعدا |

سيدنا هتت نعامك بالفطر      ووقيت ما تخشاه من نوب الدهر  
المو نطقت أيامه باعتقادها      لنادتلك تمظا بالدعاء وبالشكر  
فقداد اليك الفطر حتى تملة      باتصر يوم طاب في أطول العمر



يصوم السيد الدهر عن كل منكر      وليس لهذا الصوم عيد ولا فطر  
وينظر بالمعروف والجود والندى      وليس لهذا الفطر صوم ولا خطر  
فأكرم به صائم مفطر مما      توافي لديه الاكل والاجر والشكر



بين صاحب المودود عيد      تولته السعادة والقبول  
له من مجده غرر توالي      عليها من مدائحه حبول  
فلا زالت له الاعياد تهرى      يتابعها له العمر الطويل  
وما برحت له الافلاك تجري      غلى شمس وما لها افول  
معاليه المنيفة في ذراها      وفي الاطوار نائلة جزيل



قدم الفطر صاحباً مودوداً      ومضى الصوم صاحباً محموداً  
ذهب الصوم وهو يحكيك نسكا      وأتى الفطر وهو يحكيك جوداً  
وشيبهاك لا يخوأك الهودا      لعمرى بل برعيان الهودا





|                   |                      |
|-------------------|----------------------|
| باسيد أضحي الزما  | ن بأسره منه ويدا     |
| أيام دهرك لم نزل  | للناس أعيادا جميما   |
| حتى لاوشك بيننا   | عيد الحقيقة أزيضها   |
| فالم لنا ما شرفت  | شمس على أفق طلوعا    |
| واسعد بعيدا لاينا | ل إليك، متقدرا رجوعا |



|                             |                         |
|-----------------------------|-------------------------|
| صل يا ذا الملل بك وانخر     | كل ضد وشاني لك أبتو     |
| أنت أعلي من أن تكون أخا حيه | لك قروما من الجلال تغفر |
| ل قروما من الملوك ذوي الو   | دد تيجانها أمامك تنهر   |
| كلما خر ساجدا لك رأس        | منهم قال حينك أمة أكبر  |



|                          |                          |
|--------------------------|--------------------------|
| أحمد الله ذ اداني عيد    | لا أرى فيه فوق ثمرك أمرا |
| طاب فيه نسيم عطر ك حتى   | لحبا عجاج خيلك عطرا      |
| طابت مجدا وطابت فخرا بني | دم طرا وطل كذلك عمرا     |



|                          |                           |
|--------------------------|---------------------------|
| عيد زها واني اليكم دافلا | في حلة العيس النبي السامي |
|--------------------------|---------------------------|

فتمتوا فيه بصفوة سريرة أبقاكم الله مدى الأعوام



عيد سعيد بدت في الـكون بهجته يهدي علاك المعالي والكلمات  
أعاده الله بالاقبال مبتدئاً وكل عام وانتم بالمسرات



امتشكم بهذا العيد دوماً واشكر فضلكم بين الانام  
فلا زلتم مدى الازمان انسى ويبقى مجدكم في كل عام



لهني سـيدى بـغدوم عيد عليه بالمسرة والهناء  
وارجو أن يطول بـهاك فينا هنيئاً بالاماني والبهاء



عم في سروروك سيدى وافرح بعينك كل عام  
فلك الهماني اقبلك بدولم عزك والسلام



كتب البنان مهنتاً دام الصدق لكل عام  
لا زالت الاعياد تز هو باجتلاك على الدوام  
العيد أقبل وهو باسم يز هو الخواطر بالمباسم

وافي يهنيء سيدى لازال يدرا للواسم  
 العيد اقبل باسم برحاب عزك راسما  
 شكل التهانى والصفاء يرجوا بقاكم دائما  
 العيد اشرق نوره والبشر قد عم الانام  
 احيا كموا المولى الى عيد الهنا فى كل عام  
 العيد وافي بابتسام يهدى التهانى للانام  
 فاهنا به واسعد ودم لنظيره فى كل عام  
 هائم العيد غنت على غصون الامانى  
 لذا خايلك يهدى اليك ازكى التهانى  
 (تمتة بصوم)

قد اقبل الصوم فاهلا به تهن مولاي باقباله  
 فالله ييميك لامثاله والله يحبيك لامثاله  
 يهنيك سيدى عيد شريف يبشر عن صيامك بانثواب  
 فقابل بالمسرة وجه فطر تبسم عن ثناياك العذاب  
 اعاد الله عيد الفطر دوما عليكم بالمسرة والهناء  
 وفزتم بالتمنى فى شهر صوم على الدنيا تجلى بالصفاء  
 (تمتة بعيد النحر)

تهنأ بعيد النحر وابق عمتما      به مثاله سامي الملا نأفذا لأمر  
تقلدنا منه قلائد أنعم      وأحسن ما تبدل القلائد في البحر  
لقد وافاك عيد النحر فاهنا      به واسلم وعم بالعرز فينا  
عليك أعاده الباري تعالى      مع الإحباب ما دامت سنينا



وافاك بالاقبال عيد مسرة      يا ابن الكرام وهو عيداً كبير  
لازات بالعيش للرخيد ممتما      ولك الهناء بيمه يتكرر



سيدي هنتت بالصوم وفي      بهجة الافطار أنعم في هناها  
وتلق العيد بالبشر فقد      جاء منكم رتجي قدراً وجاها



اهنيك بالعيد السعيد وواجب      على بان اهدي اليك به الهنا  
وارجو من الرحمن ان تبلغ المنى      بحج ونحظى بالمسرة في منى  
(الجواب)

بالعيد واقنتي تهانيك التي      راقت ومثلك فضله لا ينكر  
لازات في امثاله تلقى الهنا      وعطيك ألوية المسرة تنشر



بالعيد هذا أتموني وبالكمال اتصفتم  
 قصرت أشكر منكم فضلا به قد سبقتم  
 لازات في كل خير وكل عام وانتم (بخير)

## الباب الرابع

( في رسائل الولائم والافراح )

( ما يكتب في دعوة الولائم والافراح ثرا )

لقد تجلب لنا الممرات والافراح، وتوفرت اسباب الانشراح،  
 وازهر روض المنا، ولاح در الهنا، ولا يتم ذلك إلا بتشر بفكم واشراق  
 نور انسكم، فالرجا اجابة لداعي بالحضور في يوم ... سنة ... بالمنزل  
 الكائن بشارع ... الساعة ... نهارا والعاقبة عندكم في الممرات الداعي فلان  
 ( صورة ثانية )

تبسم الزماز وفاض الهنا، وسمع الدهر بتأهيل فنجلبنا فشر فونا لنقتطف  
 ثم الحبور ويتم لنا بذلك الحظ الموفور و يكون الاجتماع في يوم ....  
 سنة ... بمنزلنا الكائن بشارع ... نمرة ... الساعة ... بعد الظهر وعقبى  
 هذا المهرجان لكم ولسائر الاخوان  
 الداعي فلان



## ( صورة ثالثة )

ابتسمت ثغور التهانى ، ولاحت بدور الامانى واقامت معالم  
السرور وخفقت اعلام الحبور ، فالرجو من مكارمكم تشریف  
الداعى بالحضور يوم... الخ

## ( صورة رابعة )

قدم علينا الكريم للفتاح ، بدواعى السرور، والانشراح ، وكال  
الانس والحبور، والرجات تشریف سيادتكم بالحضور لازالت الافراح  
زهو بكم ، والاقبة فى المسرات عندهم ، والتشریف يكون يوم...  
الخ  
الداعى فلان

## ( صورة خامسة )

لما شرفت غرة وجه الايام يباوغ الامانى، ونشرت اعلام البشائر فى  
ير ياض التهانى ، دعوت سيادتكم السنية ، لا تشرف بطاعة رجلكم البهية  
او يكون الاجتماع يوم... الخ  
الداعى فلان

( فيما يكتب فى دعوة ولائم الافراح نظما )

من الآله بتأهيل ابيدكمو وتلك بعض كايجات هى الساعى  
وذى ليال ائتناس قد ظفرت بها من فضله فاجيبو ادعوة الداعى

سرورى من الدنيا اجتماع احبتى      وفاية مقصودى اجابة دعوتى  
 ألايتها الاحباب جوده او شرفوا      لتزداد افراحي وتبلى مسرتى



مساء الاحد لآتى اروم قدومكم      الى بيت افراحي ونبلى  
 لذلك ادعوتكم أرجو اجابتي      لمعار اخلاص داعيكم واسرى



تبلى جيد تأهيلى      وعقد الدر منسوق  
 لذاك دموت احبابى      وداعى الانس توفيق  
 أشرقت شمس التهانى      في اريقات السرور  
 وبشير الانس نادى      شرفونا بالحضور  
 بلبل الافراح غنى      فوق اغصان السرور  
 وبشير الانس نادى      شرفونا بالحضور  
 يلبل الافراح يشدو      بالمسرة والحبور  
 ولسان الحال يدعو      للاحيية بالحضور



عندى رياض مسرة      تزهو بانواع المناسا

فبغير أمر شرفوا فحضوركم عين المناس

\*\*\*

|                           |                              |
|---------------------------|------------------------------|
| عاقل الانس بجادت          | بنظم سلك الاحبية             |
| فشرقوني ودمتم             | ودام عهد المحبة              |
| الانس وافي والمرور بدالنا | والفرح قد امسى مقيما عندنا   |
| والبشر يعم نحونا متبسما   | ثم انثنى يدعوك تحضر للمنا    |
| نظامن علينا بالحضور تشرفا | ولديك في الافراح عاقبة الهنا |
| بشر التهاني اقبلت         | وضيا الاماني قد وضح          |
| والايك في روض الصفا       | بهنا المسرة قد صمدح          |
| الانس ظل نسيمه            | يدعو الاحبة للفرح            |
| ليالى الانس وافتنا        | بمسكنا نؤمله                 |
| وأوقات الصفا راقت         | وقد طابت شمالك               |
| وتشرى بى بحضرتكم          | فلا شيء يمساده               |
| فمنوا بالحضور اذن         | فغير البر عاجله              |

## الباب الخامس

(في خطب الافراح)

(خطبة احتفال بزفاف كريمة احد الكبراء)

الحمد لله على ما تفضل به انعم والصلوة والام على سيدنا محمد سيد  
كل فصيح واعجم وعلى آله وصحبه ما طلعت الشمس واطنا القمر .  
وسرت النفوس ببهجة الافراح ولذيت حديث العرس .  
سادتي - ان اجمل ما يقر النواظر ، وابهج ما يسره الخواطر ،  
واعجب ما يشرح الصدور ، ويسر الاكابر ، ويجلي الانس .  
والجور ، طلة العرس الميمونة باقبال الزمان بوجه النصر والاسعاد ،  
وبهجة لافه وحسن الوداد في مشهد يذ النواظر ويروق الخاطر  
ويستميل الجنان ويشغل الازهار ويستقر التحبيب ويستثير التشبيب  
فحينما لاحت علق الخواطر وعشقت النواظر واجلم امام سلم من  
الصناعة كليا وكانت جمالا طيبيا فلا ينزل التبليغ منزل الباج ولا يقوم  
التزجيج مقام الروح ولا يحل التكحيل والتدعيم محل الكحل والدعج .  
ولا يظهر التوريد مظهر الورد ولا يبرز التهديد بر وزالهد

بشري التهناني بدت تحتال في فرح      تزهو محاسنها في اجمل الحلال  
 والحظاراني بداعي الانس مبتهجا      والدهر انجز وعدا كان في املي  
 وروضة الازهار غنت بلائها      فاطر يتنا على العيدان بالفرل  
 كانوا تروى .. مدح ذي شرف      حاز المكارم في قول وفي عمل  
 مؤئل المجد محمود الفماله      في طالع السموات أن بالقضار جلي  
 عروس افراحه الا قبل انصفها      شمس تزف لبدر لاج وهو على



### ( خطبة )

( في احتفال احد الاصدقاء بالزواج )

حبذا طالع سعود انجزت به الاماني والوعود ، و بشائر عرس  
 سرت بها نسمة القبول ومورد مورد صفا وطاب به لورود ، نعم  
 طالع سعيد واسماد وطليعة جلال وامجاد قد ظهرت علينا نسمات  
 القبول ، ولاحت بشائر بلوغ المأمول وجنت الحاضرين من بهي  
 ازهارها الفاتحة بطيب نشرها وحيرت الالباب بحمرة خدودها  
 وسواد عيونها ، فقد توضع نشر البشر وهو فائح . وسطاع نور  
 الهناء وهو لائح . كأنما فرش هذه الدار بزرجة وصيغت أنوارها  
 من لحين وعسجد



تتقابل الانوار في جنباتها      فالليل فيها كالنهار الشمس  
وقد اخذ الحاضرون في توصيف اشكالها وافاضوا في نعمت محاسنها  
وجمالها . فياله منظر ما انضره . و سرور ما اوفاه واوفره . وباله ليلة  
ما ابهرها واجملها ملكنا فيها زمام التهانى . وحصنا فيها على الامان  
والامانى . ليلة قد عفى ظلامها . ونور باقرح ابتسامها وجلت غروبها  
وطلعت خارقة للمادة شموسها

لك الاسعاد بالاسعاف وافي      ولازمه ابتها بك حيث حلا  
ودام لك الصفا بفروس أنس      بها جسد الهام بن قد تحلى  
ومذلاحت سمودك قلت ابشر      بشمس الحسن بدر اتم أولى

(خطبة)

(في احتفال بزفاف صديق اسمه صادق)

سادتى ، اوقفت امامكم هذه الالة الالاف لكم بشرى قد وفدت  
السرور بحسن فودها ، واعدت الموم بفرح وجودها ، فاطربت  
الحاضرين بما لا يطر به المثاني والمثالث ، وضاهت الشمس والقمر رهما  
اثنان فعرز اثبات فله درهما من عرى كست الوجوه وجاهة وجمالا ،  
وزادت صاحبها هبة وجمالا ، واعرب اسكم عما شملني من الفرح  
والسرور والهناء والحبور ، وما داخلي من الطرب والارتياح ، واستغفرني

من العجب والاشراح ، الالهو العرس الذي عن السعادة والاقبال ،  
والذي بشر ببلوغ المقاصد والآمال ، أسأل الله ان يجعل التوفيق به  
موصلا والاقبال له هاديا ودليلا ، ويرزق صاحبه من الحليلة الجليلة  
أبناء يحلون المجالس والمحاضر ، ويمجدون ذكره بحميد السيرة وجيل  
الماثر النواضر وهامى تهى أزفها بين يدي المثل علما تحظى من  
عنايتكم بالارتياح والقبول

شدا في روضة البشري الحمام      وحل الانس اذ طاب المدام  
وشمس الانس لاحت فاستنارت      بها الاكوان وانقشع الغمام  
وهذه ليلة ضاءت سرورا      بصالح اذهو البدر ان تمام

( خطبة )

( في احتمال بزفاف صديق اسمه على )

سادتى الاجلاء ورد البشير بما اقر العيون ، وسكن هوا جس  
الظنون وشرح الصدور بما ايمجها ، والجم خيل السرور واهرجها فقلته  
الاحبة بز يد القبول واعترفت بطيب عرفه الضائع قبال الوعدول فقد  
جمع الله به هذا القرآن السعيد محاسن الامور والف بعقده من الانس  
كل تفور هذا كانت تنتظره النواظر وتشهد بوقوع خطرات الخواطر  
هذا وقد اسند الامر الى اهله واجلب الخير بنخيله ورجله وانتهت

القوس الى باربيها وتمسكت الاحبة بعز امانيتها وزفت عروس الهدى على  
 كافها وكافها فما حق واحري بهذه البشرى بان تيدى الرياض من  
 ورودها وورودها شرا وتميدا لا غصان ونخيل و يتخاطى الكون بزعران  
 الاصيل فله الحمد على نعمه التي لا تعدو كرمه الذي تجاوزت سيوفه غاية  
 الحد وهو المسؤول ان يعيد العروسين من شر من حسد وطمع .  
 ويكلاهما بعينه التي لا تنام اقام او ظمن

اعلام اعلام المسرة والى رفعت بانس يزدهي بتجمل  
 وبدت لنا شمس الحاسن والبهيا وكواكب الاسعاد لا تحت تجلى  
 والبدر اشرق في سماء كماله فرحا باسعاد السرور المتقبل  
 والبشر ليرقبال قال مهنسا شمس الهدى زفت الى بدر على

(خطبة)

( في احتفال باهر بزفاف نجل احد الامراء الفخام اسمه حسن )

سادتي — ان احسن ما تنقست به كرائم الازهار . واتقن ما هبت به  
 نسائم الرياض في الاسعار . وازهى وازهر ما غردت به البلايل على  
 الاشجار جمعة فرح وسرور وانس وحبور . وتباهى بها الزمان  
 وتعالى . وتنافس بها كل مادح وتعالى . وليلة قران سعيد قد لاح بدر

تمامها وقاح مسك ختامها . فيالها من جمية عظيمة بديعة وليلة بهجة  
 منيرة قد تلات يدر السادة لامظام وعظم جلالها بصدور طلعة  
 الامراء الفخام وغيرهم من اولى المراتب العلية والمناقب المشرفة  
 السنية فما اعظم هذه الليلة وما اجملها وما اقومها وما اكلمها قد كسيت بحلل  
 المهابة والقبول وبلغت من وجود جناب الحاضرين كل مامول قد  
 اشرقت كواكب سمودها وابتهجت ومالت اليها تقوسنا وانشرحت  
 فشكل لك اللهم على مائة ضلعت به من الفرح والسرور ومننت به من  
 مزيد الهناء والخيرو ونرفع اكف الضراعة والابتهال اليك يا ذا الجلال  
 والجمال بدوام العروسين والهماء . وان تهتنا بعيشة طيبة وعمر مديد  
 وترزقهما بخلاف صالح بعلو ويزهو على كل مولود جديد . نسألك اللهم  
 اعلم الخفيات ويام جيب الدعوات ان تحفظ هذا الجمع السعيد وتمتعهم ببقاء  
 يا زجاله الاشبال واصهاره وانصاره واولى الحسن والاقبال . ولا زالت  
 الالسن لا هجة بمدحهم على الدوام والاعين ممتعة بهجة محياهم على توائى  
 الايام آمين

|                         |                            |
|-------------------------|----------------------------|
| وعلى اوجب ما اكابده وسن | وحجب عن ناظرى حجب وسن      |
| غنى نأى فسالته مستعطفا  | اقبل ولا تجعل جوابى منك لن |
| ولهى به يحلو لى وانما   | ركن اصطبارى فى محبة ومن    |

يهزوقوا دى وهو مسكه فما      يقنى اذا ملراش اسمه المجن  
 من قدده ولحاظه من القنا      ونضال السيوف على الروع هفان  
 كالغصن الا انه لما اثني      ورآه غصن البان افتن  
 قارنته بالبدر قال البدر لا      أنا استحي از قيل البدر اقترن

## (الباب السادس)

### — في العقود التجارية —

( تنبيه ) لما كان القصد من تطير هذه العقود انما هو  
 المساواة بمباراة بديهة يفهمها السواد الاعظم من الناس  
 رأيت ان اجمع العقود السائرة على السنة العرف بما فيها لتكون اقرب  
 الى الافهام





بارہ

غرش



۵ لہ عا غ میری ذہب

لا غیر

فقط و قارہ

تمنہ من تار یخ اذناہ ندفع بموجب

المبلغ الی قوم اعلی

بعد سرور

ہذا ال کیمبیا لہ الی وتمت اذن



۵ عملہ عبا غ میری ذہب و قیمہ

ولا قیراً ذینا من هذا المبلغ الی بابہ تلا منا هذه ال کیمبیا لہ

والدفع

وصلتنا

مؤشرا علیہا بالسداد بخط المداين نفسه أو بآراء اياه ال بخطه ایضا ولا عبرة بشهادة الشهود فیما

تجاوز الشهادة - لیه ولله مداين الحق فی تعبر بل هذا لمبلغ لمن بشاہم بدون توقف علی رضائنا

المقر بما فيه

سنة ۱۹

تحریر آفی

ضمان المبلغ الموضح بهذا فی المعاد بدون احوالة علی المضمون وللمداين الحق فی مطالبة اقرادیا  
دورن مطالبة المضمون أو طابقتنا معه وهذا ضمان علینا للاعتماد

(صورة كيمبالة بضمانة)

صمله صباغ مبرى ذهب

لا غير

مخفي من تاريخه اذناه ندفع بموجب

المبايع المرقوم اعلاه

عمله صباغ مبرى ذهب والقيمة

ولا تبرأ ذمتنا من هذا المبلغ الا باسئلا منا هذه الكمبيالة

مؤثرا عليها بالسداد بخط المداين نفسه أو بأمر اياه من مخطه ايضا ولا عبرة بشهادة الشهود فيها

تجاوز الشهادة عليه وللمداين الحق في تحويل هذا المبلغ لمن يشاء بدون توقف على رضائنا

المقر بموافقه

سنة ١٩

تحويل الى

فقط وقدره

بمستورود

هذه الكمبيالة الى وتحت اذن

وقدره

والدفع

( صورة كمبيالة بدوز ضمانه )

## (تحويل)

قد حولت (فلان) الى (فلان) على مبلغ قدره مائتان قرش صاغا  
وهذا المبلغ يدفع الى المذكور بدمر ور خمسة أيام من بعد اطلاعه عليه  
واذا امتنع فلان عن دفع المبلغ الموضع بالوقت المعين يحق له ان يطلبه مني  
واكون ملزما بدفع المبلغ من غير تأخير

(سند)

مائة قرش صاغا لا غير

المبلغ المرقوم اعلاه وقدره مائة قرش صاغا لا غير اكون ملزما  
بدفعها لمر فلان وقت الطاب والقيمة واصلتني منه نقدا وللبيان حروت  
له هذا السند والله تعالى خير الشاهدين

(صورة وصل)

خمسون قرشا صاغا فقط

بتاريخه اذ انا قد واصلتني من حضرة فلان المبلغ المرقوم اعلاه  
وقدره خمسون قرشا صاغا وذلك عن حساب فلان من المهل القلاني باقى  
مطلوبى منها وللبيان حروت له هذا الوصل في سنة

(٢٢)

## (صورة مخالصة)

في يوم كذا سنة .. قد تحاسبت انا الموقع على هذا بخطي فلان واستلمت  
 باقي مطلوبي ولم يكن لي عنده شيء مطلقا لغاية تاريخه واقتضى تحرير  
 هذا الاعتماد بملخص فلان المذكور بما كان لي عنده بحيث اذا ظهر اي  
 كمياله مما كان قد تحرر عليه انا فلا يمول عليه كما انه اذا ظهر اي عقد محرر على  
 المذكور يكون لافيا ولا يمول عليه ولا تسوخ المطالبة بوجبه سواء كان  
 المباشرة منا او بالتحويل وبأي وجه من الوجوه وتحرر هذا الاعتماد  
 عليه منا ليحفظ تحت يد فلان المذكور للعمل بمقتضاه والاعراض بوجبه

## الباب السابع

(في رسائل التمازي)

(كتاب تعزية)

سيدي المحترم

حكم المهيمن في الخلائق مبرم من ذاير قضاءه اذ يحكم  
 يعز على انا كتب لسيدي معزيا واوالم به في مسليا ولكه امر الله  
 الذي لا يتقابل بغير التسليم وقضاؤه الذي ليس له عدة سوى الصبر الكريم

وقد علم مولاي اجمل الله صبره ولا أرا من بعد الاماسره وشرح صدره  
 ان الله جل ثاؤه وتباركت اسماؤه اذا امتحن عبده فصبر اجره وعوضه  
 بكرة كما انه اذا انعم عليه فشكر زاد وضايف له من نعمه وقد عرف من  
 حال سيدي في الشكر على السراء ما يستوجب المزيد منها والظن بحزمه  
 ودلمه ان يكون خالدا في الصبر دلي الضراء يستجلب الاجر عليها  
 والتعويض عنها ثم نحن اذا معنا النظر في الفكر ووفيا هذا الامر حقه  
 من التدبير رأينا الناول وتأخرت آجالنا وطالت آمالنا واسنا في در  
 الاقامه وقرار الكرامة تهزن على من فارقتها ولكننا في سبيل سفر  
 ودار كدر يعق والله ان تهمل من رجل عنها فاجلها حال الأسراء ارتعدالا  
 وعلى كل حال فالجزع لا يرفع وان غضب الله سبحانه والصبر لا يضر  
 وان جلب رضوانه والله يسهل لسيدى سبيل الصبر وتحصيل الاجر  
 ويعصمه من شوارذ الوزر ويكائه الدهر ويتولى المأخى الرحمة  
 والانعام والبر والاكرام

تذرية بوفاء ابن

سيدى المحترم فلان

ولم تر عيني كالصخرة مصابهم  
 يقلب الكبار علي الجمر  
 فلا معقود الى ربه مضي  
 سعيدا الى نعم عليه ولا وزر



فانك راس المال مادامت باقيا وعوضت منه بالمشوبة والاجر  
غير خاف على علم سيدي أن الاولاد وان كانوا اعز الاشياء على  
الانسان في كل مكان وزمان انما هم هبات تسترد وتسترجع وعطايا تسلب  
وتنزع وحسنات تدخر للوالدين ودرجات ترفع وحيث كان كذلك  
فسيب العاقل المتصور واللبيب المتدبر أن يبادر عند نزول القضاء الى  
التسليم و لرضا علي ان الموت حتم على الكبير والصغير ومآل كل جليل  
وحقير فاذا سلم الاصل فالفرع فانت مستدرك وغاية في أيسر حين  
تدرك فالشجرة الكريمة مادامت ثابتة الاصول فهي تخرج كل حين  
زهرا جديدا وتحمل كل وقت ثمرا نصيدا وبقاء مولاي أجل المواهب  
وفي سلامه عوض من كل ذاهب وفي الختام اسأله تعالى ان لا يريك  
مكرها وهاوان يا همكم الصبر والعزاء فانه سميع الدعاء  
تذرية برفاء صديق

صديق المحترم فلان

والموت نقاد على كفه جواهر يختار منها الجياد

لقد غدت نار الحزن ان يلقى نسيرا و اصبحت من تاثيرها في فؤادي مثلا  
شبه الوفاة من كل واسع النطاق في الادب والعلم والذكاء والفهم المرحوم  
شقيقكم الذي سقي نهمان الآداب من طيب أخلاقه واسأل على فراقه

العتيق من آماقه ولقد اوتقد فقهه منى الضلوع وقل الصبر وزاد الملوغ  
 وابت النفوس عن الخشوع والهجوع واقسمت على العيون ان لا تغفن  
 بالدموع كيف لا وان مصابه هو البلاء العظيم والخطب المداهم الجسيم  
 لكن ما يفيد البكاء وهو لا ينفع والحزن لا يدفع وانت تعلم علما يقينا بلا  
 اشتباه ان هذه سنة المولى فى خلقه ولا تبديل لكلمات الله فالصبر  
 للرزية اولى والتسليم لقضاء الله احرى واحلى اللهم المولى الصبر الجميل  
 وغو صحتكم الاجر الجزيل

( صورة خطاب )

( تعزية بوفاة زوجة )

عزيزى المحترم

كل ابن اشى وان طالبت سلامته يوم ا على آله حـ دباء محمول  
 فقد دهننا خبر وفاة قرينتك المصونة فعظمت علينا هذه المصيبة التى  
 حبست بغير شباب الباسم وذهبت بشذاعطرها الناسم وانى لا اعلم ان  
 رزاءك هذا يزيدك شجنا ويوسمك حزنا ولكن ماذا يفيد اذا كانت  
 الاعمار وهائن المصارع وقضاء الله لا محالة راقع فالله تعالى يفرغ على قلبك  
 صبرا جميلا وللفقيدة رحمة ونعيما

(صورة خطاب)

(تمزية بوفاة والدة)

سيدى المحترم فلان

حكم المنية في البرية جار وما هذه الدنيا بدار قرار

اقدماء زاما فجمع سيدى من الرزء في والدته الكريمة نزا دغمنا وعم  
كدونا ولكن ما حيلة المرء وسنة الخلق يليه زوال وعقد يسبقه انحلال  
والموت سبيل كل حي وقد دخلنا في دار القاء دائبين السير الى دار البقاء  
وما ذاعسى ان يذكركم في امر انتمزية وانتم أدري بان الحياة ثوب  
مستعار وليس لاحد فيها قرار فسلموا الامر لله وما دأبم سواه قدس الله  
روحها ونور ضميرها والهمكم انصبروا جزل انكم الاجر

(صورة خطاب)

(تمزية بوفاة والدة)

صديقى المحترم فلان

تمزية فلاشى على الارض باقيا ولا وزر عما قضى الله واقيا  
امرك بالحياة الاظلال . او طيف خيال . وهل للاظلال دوام

أولطف الخيال مقام وما المرء الا كسفينة تجري على الماء يلعب بها  
 الهواء كيف شاء يعاديه دهره بالرغائب ويرأو حه بالمعائب ويزدهيه  
 بالمساترة ويباديه بالمزاهرة وينشئ عن عهودة ويقي بوعوده فليس  
 تعجيب ان رمانا بصوئب سرامه ودهاننا بكاس حمامه كما واننا ايس من  
 الحداقة ان تجزع فالجزع لا يجدي ولا ينفع لانا لو ازرقنا سوا كب  
 المدامع التي تزدري بالسحائب الهوامع واحرقنا بنار الوجد جواهر  
 الحشايا ما استطعنا ان ندفع حوامل الرزايا فالحمام غاية الانام  
 ومال الاحتلال في هذه الدار وان استطال الارتحال من دار الفناء  
 الى دار البقاء

فاصبر على هذا المصاب صبرا جميلا واستقبل هذا الحادث وان كان  
 جليلا بحسن المزاء فانه من واعي الرضاء ولئن ولي والدك الجليل  
 فقد خلف من الذكر الجميل ما سيخلد اسمه في صحف الايام على مر السنين  
 والاعوام على انه ما قضى من استعفاف امراء نهض نهضته وسلك  
 طريقته اطلال لك البقاء ووقاك شر الاسواء وحمك بصنوف النعماء  
 وصرف عنك صرف البأساء والهكم جميل للصبر والساوان وافاض  
 على الفقيدة سحائب الزحمة والرضوان آمين

## الباب الثامن

(في رسائل الشكر)

شكر على معاونة في شدة

أسعد الله أوقات سيدي وأدام علاه

وبعد فقد عرفت جميلك وعلمت قدرك وتحققت فضلك اذ لولاك  
لا نشيت في البلية أظفارها وتهافت نجم حياتي الى الافول وقد كنت  
انتظر ذلك من الاقارب والأصحاب واذ بهم أنكروا صديقا ونسيبا  
ظالما شاطرا من الاخاء وجمعتهم واياه محافل الانس والهناء كأنهم لم يمر على  
سبعهم يوما في حياتهم ذكر اسمه . ولما كان الشكر عنوان الصداقة قت  
مسطرا هذه السكامة عليها تقي به من مما يجب والسلام

( صورة خطاب )

شكر مريض لطيبه

للطبيب اطال الله بقاء اجل من اذ يشكره لسان وارفع من ان  
يعترف بجليل فضله مثلي ولا سيما فيما فعله من الصنعة في اقتلاع اصل



هذا الداء الخبيث بأسهل معالجة وانجح دواء بعد ان حكي كثير من نفاس  
 الاطباء بأن الداء دفين لا ينجع فيه فقديرات والحمد لله على يدك واني  
 يامولاي لا يمكنني ان أستطيع شكرا يقوم بحق ما كان من شفقتك  
 ورفقتك وبشاشة وجهك لدى المريض التي هي الداء الشافى في قطع  
 جر تومة كل داء وان استعصي

هذا واني يا سيدي لا أقوى على تقديم شكر أعظم من نشر اسمك  
 وفضائلك واعرافى بخير جميلك والسلام  
 (صورة خطاب)

من رجل الى مرشده

سيدي رجوت ومارجائي بالهظيم ان تقبل شكر هذا الضعيف لارشادكم  
 الى ضالتي التي كنت انشدها بعد ان ضللت الطريق وصرت اخبط خبط  
 العشواء لا اهتدى اليها سبيلا حتى قبض الله لي نور حضر تكم فاستضأت  
 به واهتديت ولولا هـ لا صابني من الخسائر ما به جز القلم عن تـ طيره على  
 حال أنكم منار الفضل ومنبع الهداية لا زلت أرقى من ذلك والسلام  
 (صورة خطاب)

من رجل الى آخر خالص له حقا

كيف أستطيع شكر السيد أدامه الله على معروف أحبابه حقا كان

قدأكل عليه الدهر وشرب وليس لنا منه الا اليأس والتقنوط بمدان فعمانا  
ما في استطاعتنا من الحيل وعالجنا ذلك بكل دواء نري أنه يتجمع في اصعب  
المشاكل فوالله لا يكون ذلك ولو استمرت الدهر لسانا والربيع ترجما  
ولكن ذلك لا يمنع من تسخير هذه الكلمة اثر اقا بالجميل وتأدية لبعض  
الواجب والسلام

( صورة خطاب )

( من تلميذ الى استاذ )

أكتب الى سيدي ومولاي كلمة ارجو منه لها شكر الله على حسن عنايته  
في التفاته الى الذين هما خير عرض لي على مداومة الاجتهاد وأعظم  
مقو على الثبات واشد مساعدا علي دفع جبوش السأم والكسل فاني كلما  
قرب مني الملل رأيتك ايها الاستاذ قد نبهتني وايقظتني فتذكو قريحتي  
وتثبت قدمي على ما أنا عليه حتى بلغت بذلك شأوا لم يبلغه تلميذ مضى عليه  
السنوات فشكرا لك ما زلت موقظا ومنه الى خير الدنيا والآخرة

( صورة خطاب )

( شكر من ولد لابي عليه على كسوة )

لك الشكري والدي على ما أوايتني من النعم الى أثقات كاهلي وصرت  
لا أستطيع القيام بما تستحقه وكيف أستطيع الشكر وقد توالى اياك

تو الى القطر فان شكرت واحدة فلا عجز عن اخر وايس ذلك قاصر اهل  
نوع من الاوع او يوم من الايام فاني انما حمت بوجه احد من النعم  
ما يحمل القرطاس يضيق عن وصفه ولا سيما هذه الكسوة التي حبوتني  
بها فكانت دالة فخر لا يليها من ولا يغير جودتها اختلاف الالوان  
( صورة خطاب )

( من ولد الي ابيه على نقدة )

اصبحت ايتها الوالد الاجل وحولي نعمك مالا افي بشكرها ابد  
الدهور من مسكن يقيني طراري والاهواء رايس انيه به فخرا وغير  
ذلك من كل شىء يجعل الراحة ضاربة الا طناب وقد اراد والدى حفظه  
الله الا يتركني يو، او يرى على من مآثره البيضاء ما يجز الوصف عن  
حصره ويقصر التعبير عن شكره فقام هذا اليوم، ارسل الى من النقود  
ما ينفق علي كثير مثلي فضلا عن تهمة بكل شىء دونها والسلام

( صورة خطاب )

( من ولد الي ابيه على نزهة )

باي لسان اشكرك وباي نثار اسطر آيات حمدك وعلى اي نعمة اشكر  
أعلى راحتي التي ضمنتهالى في حياتي ام على شفقتك ورحمتك وبرك التي  
فاقت حنو كل حنون الى يكفك هذه الايام البيضاء والهمم الشباء حتى

أردت أن تكسب الجسم قوة وغر افقري على شكرك، نعم قد أصبحت  
من هذا التزهد كل ما يجعلني أزداد شكرا على شكر وأقوى علي مكافأة كل  
عظيم على منيعه ولكن ميهات يا ربي أرى بمشار ما تقدمك زادك  
الشرقة والسلام

### (صورة خطاب)

(من ولد إلى أخيه على مساعدته في مهمة)

إن كان شكر الأسير لمن أطلقه أو العبد لمن أهتقه اسروا جب فلامرك  
إن الشكر لك الا عزوا وجب نعم لقد فهمت قول الشاعر

أخاك أخاك إن من لا أخاله كساع إلى الهيجا بغير سلاح

ولا عجب فإن المرء إن لم يستنق قواه في نفع أخوانه وأخلائه فليس  
بأمرىء المروءة والوفاء فكيف بمن تبعه بالحملة للوادة والنسب لاشك أنه  
ما بذل إلا بعضا من الواجب عليه ولكن لك الشكر على حسن عنايتك  
وجيل التفاتك والسلام

### (صورة خطاب)

من رجل لأحد اصحابه على حسن عنايته بولده

الى السيد ادام الله علام أسطر كلمة لم أرين فيها إلا عجزى عن شكره  
على جميل منعمه وتقصيرى عن اداء ما يوجب على جزيل فضله فانهما كفاه  
أن يملكنى بوافر كرمه حتى أظهر نحرى ولدى كمال التفات واعتناء بربوان  
على مزيد احسانه فاسر الولد واباه فكان الله بالفاضل ابن العبد المطيع  
ولم يمكن الدهر أن يدع اعداءه اتمام شكره ولو كان لتأليله والاساق  
والقرطاس والبنان ومنه عليك السلام

### (سورة خطاب)

من رجل يدعى رصاصع معروف

ان سيدى حفظه الله قد أتته كلمة صنيعة حتى صرت عاجزاً عن  
اداء الشكر لمن غمى على جميل معروفه ولما كان الاعتراف بالجميل من أقدس  
الواجبات على العبد لله ورضاه فتمت ومطرت هذه الكلمة وإن  
لم أت فيها بقاى مما استحقته منكم انسا به يا أيها النعماء فانهما دعاكم ترافا  
لتحسن صديقتكم و...

### (سورة خطاب)

من رجل يشكر أستاذه لولده



شكري لسيدى أدام الله طلعته لا أجدى لسانا يبر عنه وان  
وجدت ذلك فلا ارانى قادرا على ان اقره قدره وأوفيه حقه ولو استمرت  
البحر مداده لفدت مياها قبل ان تنفذ ما تستوجب به جميل فعلك من  
الشكر لك على نظرك نحو ولدى وتليذك الطائع لا وأمرك الخاضع  
لا رائك جعل الله فضلك نعمة خير ما دله إلى سواء السبيل

(صورة خطاب)

من رجل لمن ساعده في ملة

لقد باتت حواسي لسان شكر وثناء على همتك التي لا تنكر  
ومساعدتك التي لا يجدها الا من نزلت منه كل عاطفة شريفة فانك  
ادامك الله لو لا ما بذاته منى من اللامع الشكورة لتراكت على  
المصائب من كل جهة واحاطت بي البلائ من كل ناحية واصبحت  
فريسة تقتالني ايدى الاضراء فمن اين لى لسان أشكرك به على  
هذه المزايا الشريفة والخصال الحميدة اعاننا الله على اداء شكرك والسلام

(صورة خطاب)

شكر على احسان

أحسنتم ايها الاسيد فلكم الرقاب وفتحنات فأحييت أسرة كاد

للفقر يشتت شملها ويا بأكبر منها قبل الصغير يتضور على جمر الجوع  
والفاقة لو لا ما ساقه الله علي يدك من الاحسان الذي غمرتهم به فاصبحوا  
آمنين علي انفسهم من عاديك و'فقرو طارئات الحاجة جعلك الله الاكرام  
تحبي ما آثره بتلي معاليه والسلام

(صورة خطاب)

شكر علي هديه

اهديت الي تحفتك التي اثلجت به نفسي واجذلت قواي فتلقيتها  
بكل احترام وودت لو استطيع بناني وصف امتاني وهيات ان اجد  
لك سيلا فاني ازشكرت فلا أقوم ببعض الواجبات وان سكت  
عجزا فقدت اعظم "صفات فأي طريق اسلك وقد وجدت ان لا حيلة لي  
على ذلك اذ ان استعير من كرم اخلائك شكرا اليك ومن جعل  
شمالك ثناء عليك حتى اوفيك حقك من الشكر والسلام

(صورة خطاب)

شكر استذلولي لدمي

الي السيد الاجل اسوق احاديث التبجيل والاحترام وارفع آيات الشكر  
والثناء لما قام به الوالد حفظه الله من شدة الاعتناء باحواله له الحمد . . .

حيث انه أرقب له من أوقاته وفتا يصرفه معه بين حديث يتخلله السؤال  
والجواب حضامته على ان يسلك ولده سبيل الجد والاجتهاد ولم ينسج على  
منوال الذين يودعون اولادهم في المدارس ويتركونهم هملا لا ينرون  
لهم طريقا ولا يعرفون من سلوك اولادهم يقومون منه على اخلاقهم  
فشكر الله سيد على خير صنيع تفعله الآباء مع الابناء وغاية رجائي الا  
تتركوا هذه الخطه والسلام

## الباب التاسع

في التعارف وطلب المؤاخاة  
( صورة خطاب )

الى السيد حفظة الله

اني طالما سمعت بذكر سيدي الذي هم السكون أرج زعيمه  
فوجدت اذ لك قبولاً في نفسي لا استطيع التعبير عنه وكنت كثير اماً  
اصبر نفسي عن مكاتبتك لئلا يكون فيها شيء مما لا يستحسنه السيد ادا له  
الله حتى استفزني الشوق الى طلب مؤاخاتكم فكتبت كلتي هذه عساها  
تقع في عينكم وقع الاستحسان فأنا الشرف الاعظم بعرفتي اياكم  
واحظي منكم بحسن الاخاء والسلام

## (الجواب)

الآن ولدت ياسيدي شعور القلوب حفظك الله فان مارأيت انت  
انما هو سهيرني في ليلي وقصدي من حياتي واعطالما استنهضني قرب التعارف  
والتوادد لحضرتكم ولم يذمني عنه الا وثوقي بكم اذ اخلاقمكم حيث كنت  
اخشى الا تري صحبتي اعزك الله فتضطر ك شمالك الحسني الى قبول  
المخاطبة على غير رضاي وذلك مما لا ارضاه لعزك فضلا عنك والسلام

## (صورة خطاب رجاء)

اكتب الى سيدي اعزه الله هذا الكتاب ومالي ذنب فيه  
الا لطافة خلقك التي جعلتني اجسر على قرب التعارف وكان اليراع لم يكن  
في صحوه حين سطره اذ طلب شيئاً على من مقامه وارفع من قدره ولكنه  
معدور لما يقاسيه من الشوق وشدة الحلو ومع ما يشاهده فيكم من الظرف  
وحفيد الخصال التي تضطر الانسان ان يفادي بحياته في سبيل معرفتكم  
جعلك الله لا صحابك اليديني والعروة الوثقى والسلام

## فصل

في مخاطبات الأهل والأصحاب والغلان

(صورة خطاب رجاء)

السيد دام الله علاه وان طالب التوادم والتقرب فانما هو ارفع  
قدرا واعز جاها وما كان ذلك منه الا لانه يرى عندي شديد الشغف  
الاخ اعز الله جنابه اكرم من ان يكذب ظني فيك او يرد  
أمل خائبا مما كان يرجوه من دماء أخلاقكم ولطافة شماؤلكم  
فوالله ما قصدت مؤاخاتكم الا لأشرف على أهل وطني بل اتيه  
فخرا على زماني الذي آلى على نفسه ألا يذيقني ساعه الراحة والهناء  
حتى أشرف بمعرفتكم ولا يريني صفوا حتى أتقرب الى جنابكم  
لأكتسب أخلاقا يكون لي بسببها طوع يميني في السراء جعل  
الله أسباب المودة بيننا موصولة وطرق الاخلاص عامرة مأهولة

(الجواب)

أصبحت الى السيد حياه الله بتبعيته وأذاقه لباس زمته أشفق  
من أم على ولدها وأحسن من ابل الى عطنها فقد خا رني من السرور  
منذ قرأت كتابكم مالا يتعمله بيان حيث أدركت بمعرفتي اياكم  
ما كنت أود ان أبذل نفسي في الحصول عليه فكان قصدي من



حياته ان أحظى مرة بالثول بين يديك ووددت لو اضرب بحضرتك  
أطاب عري وانفق علي خدمتك أيام دهرى والكنى والحمد لله  
أدركت غايه ما رمت والسلام

اليه وعظيم حنوى نحوه ولم يكنى از اظهره فعمله كرم فعاله وشريف  
قدره على المبادرة بالطاب حتى لا يذهب بحياة اخ له يود ان يكون  
عبده الذي سبق رقه ولا يجوز يبه ولا عتقه

(غمره)

لا اظن الا ان سيدي زاد الله في رفته شاعر بما في قلبى من الميل  
نحوه والتشوق الي مؤازرته في هنائه ومشاطرته إخاءه حتى يخلص  
صديقه من أسر الشغف الذى ذهب بحياة كثيرين مثلي ولا سيما ان لطف  
معادته وجميل معروفه بحملاته على انقاذ عبده الاليس له ثوب الخاضع  
للضارع ورداء السامع الطائع

(الجواب)

نعم ايها السيد العليل اشعر بما يديه فؤادك نحوى من الوداع  
بصحبتي وانما اعلم ان ذلك ناشى عن لطيف الحكمة وظريف  
معاشرتك مداراة علي وخوف من ان اعرض لهذا السؤال والتطفل علي  
موائد الأخوة حتى اصل الى درجة الاهتزاز وهو ما ياباذ عذب

أخلاقك وبارع ظرفك جعلني الله قادراً على مكافئة ودادك  
وسدق إخوانك والسلام

(غيره)

(جواب من أخ ل أخيه)

شقيقي المحترم فلان حفظه الله وأدام علاه  
بعد تقديم واجبات التحية وواجبات الولاء أبدي انه قد  
مضت مدة طويلة لم أحظ فيها بتشريف مخاطباتكم ، وعزير  
مراسدكم ، التي تشفي الفؤاد ، من لواجع البعاد ، وتطفى نار  
الجوى ، وحرارة الالاسى ، فاشتد بى الشوق وعظم الوجد وب  
أقاسى من لواجع الاشواق ، ماتمجز عن حمله اليكم حمائم الاوراق  
فالمرجو من أعطافكم السنية ، وشفقتكم الاخوية ، ان تتكرموا  
علينا برسالة تخفف الالام ، وتزيل الاسقام ، والله يطوي سقاة  
البين ويقرب أمد اللقاء ، انه سميع ل دعاء

(جواب من أخ الى أخته)

عزيزتى وشقيقة روحى

لا ادري كيف امسك القلم لاخط لك عبارات الشوق الى  
 طاعتك البهية ولا اعلم كيف اعرب من عواطفى القلبية ، التى تمتازنى  
 فى كل دقيقة الى نور محياك ، فانى وحياتك غدت لبعدك اطلب  
 قرب ، واصبح اسمك فى هذه الايام ملجأ لسانى ، وطيفك  
 يترأى لى دائما امام انسانى واسكن الشقيق صابر على ماضى الفراق ،  
 والزجر عما قليل طيب التلاق ، ولما كانت الضرورة الجأتنى  
 لطلب ( كذا ) رجواتك ارساله فاخبرك الآن بوصول ما ارسلته ،  
 واشكر عظيم همتك فلا حرمتهك شقية ، محبة شفيقة ، هذا وفى الختام  
 أقبلت عن بعد والسلام

(خطاب من ابن لوالده)

جناب والدتى العزيزة

اترجم سرورا ويحقق فؤادى جزلا وحبوا ، لى ذكر اسمك  
 اللطيف الذى هو اشهى شىء لى فى الدنيا كيف لا وانى لو أردت ان  
 اشرح عظم افضالك تغذيت ، فكما كنت تحت عنايتك فى الصغر ،  
 فأصبحت أنت الآن موضوع محبتى برا كرامى لك فى الكبر ، والحقيقة  
 انه لم يخطر لى ببال ، ان بعدى عنك يسبب لى السقم وهزال ، فان طيفك

دائما نصب منى ودائما أتذكر ايا ما يقر لك ما كان احلاها ، واوقات  
صرفهاها ما كان احسنها وأشهاها ، وفي الختام اقبل يدك واطلب من  
الله تعالى ان يحفظك لنامدى الايام والسلام

( صورة خطاب )

من صديق لصديقه يطلب منه ارسال خطاب

بهجة القلب وقرة العين فلان

من المعلوم انك خير بأحوالى ، ليس محتاجا الى - والى غنى عن  
التمبير ، عايم بالضمير ، فكيف تقابلنى بالجفا ، ونحرمنى من رسائل  
الوقا ، فقد كدت اذوب من هذا التجافى والاعراض وسهل على مقابلة  
رب المنون فاقض ماأنت قاضى ، وما انا قد صرت بذاء ليللا ولم أجدى  
طبيبا جالسا سوى خطابك المسفر عن رضاك أيتها الحبيب ، وهى ان  
تكون لندائى هذا خير مجيب ودبت لصديقك

( جوابه )

عزيزى المحترم

عجبك يا شقيق الروح يهديك السلام، ويخصك بالتحية والاكرام،  
 وينهي اليك ان به من الاشتياق ما لا تسعه الارواق فينما انا فبكرك في  
 امر العباد، واذا بهلال خطابك هل من غير ميماد، فانشرحت بتلاوته،  
 وتملت من رائق عبارته وقد اطأني الببال، سبت انك ممتع بالصحة  
 وبلوغ الآمال وغاية رجائي ان تجمل صلة الود بيننا موصولة، حتى  
 تكون اقدتنا بخالص الاخاء، معمورة أهولة، ودمت لحبك

### (صورة خطاب)

محبة ووداد من صديق لصديقه

صديقي المحترم

شوقى الى رؤيتكم عظيم، وجسسى من ألم البعاد سقيم، واتقد طال  
 زمن الفراق وزاد بي الحنين والاشتياق، وطالت شقة البعاد،  
 والشوق احرق القواد ولا زلت اقطع الليل ساهرا، والليل ساهرا،  
 حتى صارت ساعاتي شهرا، وليأتى دهرى، فلا زمان بجود بقرىكم على،  
 ولا الكرى يأوى الى فمى مشلى قد تأمل بالفراق، وهو ينتظر ايام  
 التلاق، فنى ان يسمح الزمان ويرفق بحال الوهمان، واحفظي



بطلعتك ذات الصفات اللطيفة ، والمحاسن الغريفة فان رؤيتكم  
تسر القلوب ، وتزيل الكروب هذا ولما تماظمت في الاشواق ،  
ولم تكن لي خيلة في التلاق ، وحال حالي ، واشتغل بالي ، حررت  
هذه النعمة اليكم لتتوب عني في قبيل الوجعات ، واهـداء ازكى  
التحيات ودمتم بخير

(جوابه)

عزيزي المحترم

بمد سلام ينبيء عن صريح الوداد ، ويخبر عما في صميم القواد  
من صحيح المحبة والاتحاد ، ونحية يحلو على اللسان حسن تكريرها  
يعبر عن صديق الولا طيب عبرها وشوق يقل دونه البيان ، ويكل  
عنه البيان ، وسؤال عن الخاطر العالي ادام الله معاليه ، وحفه بطوالع  
السوداياه وايااليه ، ينما نحن في انتظار ما يرد في الرسائل والثناء  
على حسن تلك الشمازل وردانا خطابكم الكريم ، فقا بلناه بزيد التعظيم ،  
وسررنا بحسن صحتكم ، وما أبدىتموه من لطف مودتكم ، فافقه  
يرفي تلك الصحة ولحظها ، وقد كان بودي ان اسبق السيد برسالة  
اشكوفها الواهج البعاد ، واقضى بعض افروض الواجبة من حقوق

الوداد، ولسكن ابي الله الا ان تكون انت السابق لاحراز تلك الفضيلة  
والإبادة بهذه المكرمة الجميلة ، وازاكون المتصرف في جنب تطوله ،  
والفرط في جانب قصله ، على اني لم ألك متصرفا في دعاء يصحبه الحب  
ويرافقه الاخلاص وثناء على محاسن تلك الشمايل اوجبه مزيد  
الاختصاص ، وسؤال عن ذلك الخاطر الزاهر ، استقبل به كل وارد .  
وأشيع كل صادر ، والامل اتصال ما يطمن به الفؤاد ، ومن رسائل  
الوداد حتى ينقضي امد البعاد ، وذلك غاية المرام والسلام

### ( صورة خطاب )

معاتبه على تأخير المكاتبة

جناب صديقي الامجد وعزيزي الا واحد      فلان

اهدي وافر التسليم وعاطر النعيمات ، لذك الجناب المستطاب  
الذي يعجز عن عصر فضائله لسان ، ولا يحيط بوصف محاسنه بيان ،  
اخبر سيدي اني تعودت الاطلاع على مكاتبتك . ولطف مراسلاتك ،  
وطالما تمنيت بعذاب خطابك وشرحت صدري بسؤالك عني في ضمن  
جوابك واراك الآن قد قطعت عني المراسلة وبخات على بالمكاتبة  
، فما هكذا يعامل الصديق صديقه . ولا يمثل ذلك يجزي الرفيق

رفيقه ، أيت شعري ألك من سبب يستوجب العجب ، لا وأيك  
 لست اعرف لي ذنبا استوجب به ذلك الحرمان ، ولا سببا يستحق ان  
 اطرح لاجله في زوايا النسيان وهبني اذنبت فأين ماء ودنني من العفو  
 والمغفرة ، والاغضاء وقبول المذرة ، وقصاري القول اني كتبت  
 لسيدى هذا الكتاب ، مستفتحا باب الكتاب ، اذ هو رابطة المحبة بين  
 الاحباب ، ودمت

### ( صورة خطاب )

من صديق اصدق يماثيه فيه على طول الغياب

عزيزي المحترم

لا تغفلوا الاحباب ، من ملام الكتاب ، كيف لا وبعدك عني  
 اساء فيك ظني ، فاسبب لهجرك الطويل وم'الداعي لهذا النفور مع ان  
 القلب بك محرق مشغول ، والضهير عن محبتك لا يزال ولا يزول ، فما  
 يصدق الحب فيك واخلاص الود لك ، ان حضورك عندي  
 لا يشتهي من الماء الزلال للمطشان ، وانت عندي بمنزلة الروح  
 والجنان ودمت

## ( خطاب اعتذار )

عزيزي الاحب

سيدي اتني معذرا اليك ، مقربة تصيري لديك ، فلا اقدر على شي \*  
 اخرج به من سخطك الارضاك عني ، فاصفح واقبل هذا الاعتذار مني ،  
 فانا مملوك وانت المالك ، وحينئذ فلك انتصرف فيها هنالك ، ياذا "خلق  
 الباهر ، فانت عنصر طيب طاهر ، وانت للمفواهل ، فامتن به ولك  
 جزيل الفضل ودمت

## ( رسالة اخرى )

سيدي المحترم

ما ترك القصور والمذروجهما وأبقي الذنب للمغفرة سيدي

فسيحيي حياة إلا رجائي وحملك ان عفوت وحسن ظني  
 ولست بزائد علي هاته السطور حرقا حتى يجيئني من لدنك ما يشمر  
 بالرضى ، وبالعفو عما مضى ، فان فعلت عدت ذلك فضلا وان ابيت  
 كان إياؤك عدلا

ولك الامر فاقض ما أنت قاض فعلى الوداد قد ولا

## ( صورة خطاب )

اعتذار من جهة الغياب وعدم الحضور

صديقي المحترم

اقبل معذرتي الآن في عدم الحضور انني مشغول بمهمة امور وساع  
في مهم جسيم ولم يحتاج لتفرغ ذهن سليم وارجو ان يكون منك لنا  
المساعدة فلا تحرمنا من وجودك ولا تتول على المباشرة ولا تؤاخذني في  
عدم تلبية الطالب اذ قد وضعت لك السبب والله بيقينك على رغم  
اعادتك آمين

## ( صورة خطاب رجاء )

سيدي المحترم

ليس لي امر سوى الدعاء لكم بدوام معاليكم وانتظار ما يريد من نحو  
ناديكم فان لي قلبا لا يتغلب الا في محبة ذاك الجنب العالي وخاطر لا يخطر  
فيه غير تذكر تلك المهم العوالي حتى اشتهرت بين الاصحاب والاحباب  
باني مقبول الرجاء لدى ذاك الجنب فاعتمادى على مكارمكم والكرام  
واستنادى على عمدا لجميع فيكم من حسن الشيم دعاني الى الا لتجاء وجزاني  
على الرجاء والذي ارجوه هو .... فمسي ان تحظى حاجتي بالقبول ويتم  
المأمول حقق الله بك الآمال وجمالك ترفل في حل الاقبال



## (صورة خطاب)

## باجابة الطلب

صديقي المحترم

تحية بهية واشواق قلبية ومودة وفية وسؤال عن خاطركم  
الكريم ومزاجكم الفخيم وقد نعرف حضرتكم ادام الله مسرتكم  
أن رجاءكم مقبول وسؤالكم مأمول وكل أمر تطلبونه نسعى فيه بغاية  
الجهد حتى نصل بدون الله متهى القصد وهذا أمر غني عن البيان  
ولا يحتاج لدليل وبرهان لانكم عندنا من أهزال اصدقاء المقيمين على  
عهد الوفاء يهنأ ما يهنأكم ويسرنا ما يسركم

## (صورة خطاب)

## شكر لمعرف

سيدي المحترم

سلام خالص عبيره ينخبز عن مزيد الود والاخلاص تعبيره  
ودعاء يخلو امكره وعلى أبواب الاجابة مورده ومصدره وثناء وعلى  
تلك السجايا لباهرة والخواطر الزاهرة وبعد فاما التشوق الى مشاهدة  
ذلك المحيا والتشوق الى التسرف بأنم تلك لراحة العليا غنى عن البيان  
واتى احسد هذه الرقيقة بتمثيلها بين يديك واود أن أكون بدلك

لديك لاتمع بانوار المشاهدة واحظي باحاديثك الماطرة واما  
التشكر على سوابق الهمم الجليلة والمكارم العزيلة لو صرفت فيه  
لوقائي واتقاس حياتي لماقت بفرضه ولا باداء بعضه فمسي الابهال  
الى الله في الدعاء ان يراليك المكافاة والجزاء و يحفظك ويبقيك  
و يلحظك بين مناجاته ويبقيك ودمت

### ( صورة خطاب )

من صديق لصديقه يحججه فيه بزيادة راتيه

صديقي المحترم

كتابي ثولاي كان الله معينه فيما تجراه وقرن باليمن بعينه  
و بالسير يسراه وحرس دنه و دنياه و ادام تمكينه و عليه و انا  
اجر ذيل صحة وثافية واشكر فضل نعمة الله واقية وقد زاد راتبي في  
في الديوان ضعفا و بالغ والحمد لله تعالى انما ولم يكن ذلك بقصد  
نحوته ولا من احد رجوة الا والله سبحانه فقد عودني احسانه اسأله  
الاعانة والتوفيق لدوام ذكره وارجوكم تبلاغ سلامي للخلائع الكرام  
وتدكري برسائل المودة والسلام

## (صورة خطاب)

من صديق لصديقه ومعه كتاب هدية

سيدى المحترم

أهديكم وافرا لسلام وادعوا لكم بطول الايام و بعمد ابدى.  
لجنايبكم ان افضل شئ تحفظ به الملائق الودية و يديم روابط المحبة  
الاصلية ان يقدم الصديق الى صديقه هدية على سبيل التذكار مما  
يحسن ان يكون نزهة للافكار ولذا اقدم لافكاركم كتاب اسال  
الانشاء ليكون اديكم اعظم تسلية وان كان شأن خالص احبة بيننا  
معلوما ودليله واضحا مفهوما الا انها عادت جرت بين الاخوان واعز  
الاصدقاء والخلاص واتشم بان تكمين هديتى مقبولة لديكم بطيب.  
خاطر وبذا اكون لافعالكم خير شاكر لازلم مورد انصفا ومصدر  
الوفا ودمتم

(غیره)

فيا من بطول التجنى قد انصف . وملا بالشي القلوب من  
الشف اما رحمة لعب مستهام . واسير في قيود الوجد والغرام وأليف

لمسامرة النجوم وأليف لمسايرة المصوم . اما رافة لمضناك اما عطفه  
على ذهب في معنك فان معنك . اما ورقة لمغرم مرغم هو اك اما حنانة  
لعيب لا يعرف ولا يالف سواك

بالله رفقا بالقلوب فانها لا تستطيع مع الغرام تصمد  
فيا من تناني بشخصه بالامين . وهو في القلب حاصر و ثواب  
بصورته عن الامين . وهو في كل وقت يستجلبه الفكر والخيال الى  
أصدرت بطاقة الشوق والقلب مشغوف ومشغول . والوجدان من  
صفاتك لا يزال ولا يزول . فانظر الى العيب الذي هو أعظم وآله  
قواله . وارحمه بوصالك بالابي وآله . فان المحب لم يزل بزفراته  
تواصل . وعيون ترسل . شوقا الى لفظكم الشهى وتجنبكم  
الذي يأخذ بمجامع القلوب . وتسليكم الذي يستميل النفوس كاستمالة  
الاعصاب في الريح الهبوب . قسا بالغرام وما بأهله صنع ويمينا  
بالهيام وما بقلوب ذويها هكذا صدع . لقد هاج بسد حبيبي غني  
ساكن القلق . وانا ركا من الحرق واصل الجسم التحول والجفن  
الارقي . وصرت لوحشته حزن وأسف وحليف شجن وشغف .  
وغريق مدامع وحريق لهف كلما تذكرت أيام الوصل والاجتماع  
حن قاي وكما أشغقت من دوام الفارقة والانقطاع . زاد قلبي وكربي

فما انا بين شوق • منضج وتوق مزيج • ولوعة ولبال • وألم  
وأوجاع فالله تبارك برؤيته نظري • ويشرح بوصل فرقة  
صدري وخاطري

### صورة كتاب من تلميذ الى والده

سيد الوالد المعظم متمنى الله بطول حياته الشريفة  
بعد اداء التماثيل والاحترام. وتم ايديكم الكريمة وطلب دعائكم  
على الدوام • أعرض انه يمين توجهاتكم وصلت الى نهر الاسكندرية  
البسام • بكل راحة وسلام • فتلقاني صديقكم الفاضل فلان أفندي  
بكل اعزاز وكرام وصادفت من احسانه ما يعجز عن بيانه قلبي وعن  
أداء شكره لاساني فلا عدت المكارم اربابها • ولا حرمت المروءة  
والشهادة اصحابها • وقد دخلت المدرسة فوجدتها مرتبة منظمة  
جامعة لاشتهات العلم المصرية فجلست على مائدة العلم مواظبا على  
درسي راجيا من الله تعالى أن يبارك لكم في غرس وزعميره بمحذات  
الامل لتجنوا منه ثمرات يند للوالد جناها في مستقبل الوالد البار •  
ملتصا بدعواتكم الصالحة مع تبرد لظن أشواني باتصال رسائل



الاطمئنان من الجميع وانى ارجو من سيدتي الوالدة الممظمة ان لا تنساني  
من توجهاتها وانى أقبل أيديها المباركة ووجات الاشقاء وأسأل الله  
تعالى أن لا يحرمني الانس بهم والتمتع قمر بهم مع سلامتكم جميعاً قرب  
الله أوقات اللقاء به تعالى وفضله آمين  
راجي رضاكم

فلان

جوابه رد عليه

قرة عيني ولدي الا زحرسه الله تعالى  
أقبل وجنتك اليمية . وابت أشواقى الابوية . وأخصك بالرضا  
والدعاء في الصباح والمساء . منحك الله تعالى الرضاء وجعلك  
في الدارين من السعداء وبعد فقد وافقت مسالتك اللطيفة فتلقيتما  
بغاية المسرة والابتهاج حيث أعربت عن سلامتك واجتهادك  
الذى أرجو أن يزهر في روض العلم . ويشرف في دوحه الفضيلة التي  
تزدان بها الرجا فلاء عدت خاطرا أملاه وبنانا طرزه ووشاه  
وانى اوصيك يا ولدى بتقوى الله تعالى في السر والامن بأن تكون  
مثالا حسنا لا قرأنت وإياك ومعاشرة الارادنياء فان الطابع لص والمرء  
يعرف بقرينة ويعتدى به في الخير والشر . فمليك بصحية من صفيت  
سريره وزكيت قريحته من ذوى الآداب الصحيحة والمبادئ

للإمامة من شوائب التقليد تزجخري الدنيا والآخرة والله يتولى  
أمرك ويلهمك رشدك ويحفظك من نزعات المبتطلين ويحرسك بعين  
عنايته ازولى الاجابة وقد رقت لصدىقى الفاضل عريضة الشكر على  
ما اولاك من الجميل وحباك من الاحسان فكذا تعلم يا وادى أن  
تستطب الثناء بمعاسن الافعال ومكارم الشيم والدتك واخوانك  
الحمد لله بخير . يدعون بسلامتك وسلك الله تعالى وردك الينا  
فانزاه بالمراد بعنه وكرمه

من تلميذ نجيب الى والده

انما تخفى به مولاي من الثياب الفاخرة والنقود لاجل ائتمنة  
وحصل وقابله بالشكر والدعاء وعدى من اسان سيدى اوالدم ايكفى  
مدة ن الزمان فرجائى من حضرتته لا يصدع خاطره شيء بارسال  
شيء يزيد عن حد الحاجة لانا اشتغالى بالروس شغلنى عن الميل الى  
التألق فى الملبوس واجتماعى عن سقاءف الامر . ابدى عن البذير  
وجعلنى مرتاح الضمير . غير ان هذا الاعتناء منه قد سرنى لانه  
دليل على رضاه لذى هو غاية الانماء وهو وسيلة لفوزي بخيرى فى  
الدنيا والآخرة ان شاء الله فعسى بي من اعتنائك يا مولاي به نبي  
وتأهيلي لا كتساب المعارف التى هى الزينة الحقيقية للانسان . والحية

التي تزدان بالشبان . فلا عدمتك والدا فاضلايهم أشؤوني ويبذل  
النفس في سبيل تعليمي . و يرشدني بانوار حكمته الى المضائل .  
فالله تعالى يمتحنني بدوام قائك وكمال عزك وارتقائك بمنه وكرمه

(جوابه)

ولدي العزيز المذهب حرسه الله تعالى

ان اتعافى لك بافخر الما بوس لاجل احتياجك اليه . لان من كان  
مثلك زينا بالفضائل والآداب كان غيما من انزينة الظاهرة وما أرسات  
هذا الشيء اليه الا لاجل . مونتك على . روءك واعلم يا وادي انه كالا  
يليق بك الا بدير لا يابق لك التقدير . فلا تبخل على النفس بحاجاتها .  
وحير الامور اوسطها واتقوا لقد اطر بني استمدلاك بهذا الاعتناء على  
رضاء ابيك يا خير الاباء وهو كذلك . واشهد الله تعالى انني راض عنك  
مسرورا باجتهدك وجمالك وقد سمعت فبك النجابة . فحققت آمالي  
وصرت يا عزيز نفسي ومالي . موضوع فخري باعتاءك في تحصيل ذلك  
وتفصياها على سواها من اللغات ولم لا ذلك لما نرت الدر من سوق قلبك  
ونشرت الحكمة من دركلك . واما اهتمامي بتعليمك وتهذيبك . ولم  
يخرج من حد الواجب على الاباء الابناء والحمد لله فقد اصبح في دوة  
الامل فحسبك رضائي وسرة والدتك واخواتك والسلام عليك . مني

ومن الجميع حفظك الله تعالى ورعاك

( خطاب من والد لولده يظهر له فيه سروره عن

نجاحه وتقدمه على زملائه )

والدي العزيزاني لا استطيع ان اصف لك ما اشتعلني من السرور  
وغمرني من الحبور . حينما افاني خبر تقدمك على تلاميذ فصلك .  
وأعترف معديك باجتهادك وفضلك فان المرء منهما أعطي لاغت  
وهو فصاحته فهو عاجز عن اداء شكر لآله على نعم تنواله وتطافات  
لأنها به لها خصوصاً اذا كان من ضمنها نجابة لا بناء في العلوم والآداب  
فاز ذلك يزيد لا ياء اشراح على اشراح . ويعدد لهم افراحاً على  
أفراح ولله درالقائل

نعم لآله على العباد كبره وأجبهن نجابة الأولاد

فوحائق مدد من مشير على خطاك وتمدنك بحبل صداقتك

لأفانك بماتقان به الأبناء . وزفيت أجرك بالامانة . فله لا  
يصيح أجرك من أحسن عملا

( جوابه )

والدي الاعز الامجد . زسيد الأجل الأوحد

بعد ان اقبل يديك باطبا وظاهرا - اخبرك خبري أولا واخرا  
لا يخفى عليك انه عندما انتقلت من مدرستي الاولى التي وضعت فيها  
أساس الأدب وفتحت في جوارها أبواب بلوغ الأرب . بهمتكما  
وحسن تربيتكما أنت والوالدة انتقلت الى المدرسة الثانوية فوجدت  
بها معلمين ذوي هم عالية وأفكار سارية . يأخذون النفوس بسحر  
بيانهم ويشرحون الدروس بفتح كلامهم . فلا نجد عثرة في درس .  
ولاملا في نفس حتى كانت مباحثنا في العلوم أشبه برياضه في سنان .  
واقترنا من الوسائل كتر قرب المضطر الأجساد ولذلك عرفت قيمة  
مباها قاصده . وعلمت مقام المعلمين فعافظت على رضاهم وبالغت في  
أكرامهم . فلم يرض علي احد . ولم يعرني شيئا من درر فهمه  
وكنت بالنهار مصاحبا ككتابي لأملأ منه وطايب . وبالليل  
أمتحن في كرى . لا علم مقدر قدري . حتي وصلت الى ما يملك  
من تقديمي . فانا الحمد لله على سرورك بي واسأله تعالى أن يبقيك لي  
حتى أبلغ المراد

( من والد الى أولاده )

أولادي الأعزاء حفظهم رب السماء

بعد لهم الوجبات . ونخصم بالرضا وخير الدعوات . أخبركم



التواصلنا مع والدتكم وجميع الرفقاء الى جده والحمد لله بالصحة والسلامة . وماشق علينا سوى فراقكم بتأيتهم احسانه ويجمعنا بكم على أحسن حال . وان شاء الله تعالى غدا تتوجه الى مكة المكرمة وندعوا لكم في الاماكن الشريفة وبوصولنا الى الديار المباركة لنظمناكم تفرقيا . وربما تتوجه لزيارة السيد الاعظم صلى الله عليه وسلم . قبل الحج اذا عدا مناعن الحضور مع الشامي : وربما نركب معه الى المدينة . التي وصل اليها خط السكة الحديد « الحميدية الحجازية » ومنها سنقل القطار الى دمشق وسنعرفكم الحقيقة بلسان البر والدتكم تخصكم بالدعاء ولرضاء اهداء سلامنا الى الجميع والله تعالى يحفظكم ويبين العناية يلحظكم .

( جوابه )

بعدتم الرحاب . وطلب صالح الدعوات . نعم ض انه قبلا ارسلنا لسيادتكم خطاب مع فلان به أعربنا عما نالنا من الوحشة بعد احتجاب أنوار أنسكم عنا ان شاء الله تعالى يكون حظي بالوصول والشرف القبول . وأمس كان عندنا عيد من اجل الايداد حيث حظينا بورد تانرا فكم مبشرا بوصولكم بالسلامة الى مكة المشرفة .

واليوم تضاعفت سرفتنا بورود تحريركم المتضمن افادة وصولكم  
 بالصحة والسلامة والرفاهية الى جده والحمد لله على نعمه ونسأله تعالى  
 أن يحفظ وجودكم ويبلغكم المراد . بجاه خير العباد فلا تنسوننا ياسيدي  
 من صالح الدعوات . في لاما كن الشريفة المقدسة مع سيدتنا الوالدة  
 المظلمة . التي تقبل يدها المكرمة . والله سبحانه وتعالى ينولكم المني  
 ويردكم اليها فائزين بالمسرة والهناء . آمين

### ( من أخ مشتاق الى أخيه )

شقيق روى . ونور عيني . ومسرة فؤادي بأي بنان أخط  
 لك عبارات الاشواق . وبأي لسان أترجم عن لوحة الين ومرارة  
 الذراق فيا بدر تواري بحجاب البعاد . وحالت يني ويده شوا مع  
 البلاد . اقدأ وحشت من أنسك الوطن . واحرمني بعدك طيب  
 الوسن . غبت عن عيون محبيك وشخصك المحبوب لم يغب طرفه  
 عين عن القلوب . وما كنت أظن از هذا البعاد يطول ويزداد .  
 ولكن الاقدار تجري على غير المراد . الهم تسمو بذويها الى طلب  
 المال والاحتمال المشاق وتذليل الصعاب حفظك الله أيما كنت واحملك  
 المقام الذي تطمح اليه همتك السماء . ويضاهي شيمك الفراء ومتعني

بسلامتك وقر بك على الدوام . والسلام عليك في البدء والختام

(جوابه)

اهدبك سلاما زانه حسن انشاء . وخالص الدعاء بطول بقائك .  
يا حبيب القواد . وصادق الوداد . فلقد أتاني منك كتاب كريم أعرب  
عن اعتدال مزاجك السليم . وفيه من ناشوق ما عندي اضعافه . ومن  
أكيد الحب ما شملتني الطافه . على أن العباد ما أنساني أحداً من الاحباب  
والاصدقاء وما زلت أحسن اليك واليهم حنين الظأ أن الى الماء والمشتاق  
الى اللقاء .

جسمي ممي غير ان الروح عندكم فالجسم في غربه والروح في وطن  
وقد قدر الله هذا الفراق . لا مراً لا يخلوا من حكمة وهي زيادة  
فرجي يوم ألقاكم . وأشاهد انوار محياكم . قرب الله أيام أنسى  
بكم . وأفرعيني بقربكم ومتني بسلامتكم جميعا . والسلام

خطاب من والدالي والذته

انست المصونة سيدتي الوالدة المحترمة ادام الله بقاها  
سلامي عليك وشوقي زائد الى لثم يدك الكريمة انخرسة وقلبي

هاتف الي مشاهدة انوار ذاك المأنوسة . صدانها الله عن الزوال وأدام  
شريف وجودها في عز واقبال

و بعد أخبرني في الوالدة "شفوة" اني في حين مفارقتي شريف  
جنابك ، أنا في غاية الشوق لما تركم على من الافكار فان فراقك صعب  
على جداً فلا تمر ساعة من الساعات ولا رقة من الاوقات الا و خيالكم  
أمام عيني أراني الله وجهك في عز وهناء وسرور وصفنا

(جوابه)

مهمة قلبي وانسار عيني ولدي العزيز متعني الله برؤياه  
بمداهداء السلام الى محياك والتسليمات المشرقة بنور وجهك وهناك  
ابدى اني كنت متقيدة بانتظار ورود الجواب وفي يوم تاريخه تقالمت  
تلك التهمة التي ملأت بورودها قلب والدك سروراً وأزالت ما بها من  
الهواجس والخاوف فتلوتم اشأ كرامة نعم الباري على وحمده نلى صحتك  
التي هي أعز شيء ادى

والدي العزيز برضاى عليك لا تقطع الاجتهاد في دروسك ولا  
تخالف معلميك الذي يريدون لك السعادة والنجاح ويربك بما  
يعتقد لك المستقبل و يبعد عنك الضرر فامتثل أوامرهم وكن لهم

مطيعاً والسلام

( كتاب نصيحة من أخ لأخيه )

أخي العزيز حفظه الله تعالى

أهديك سلاماً طراً وأثبت شوقاً وافراً . مشفوعاً بخير الدعاء  
والاخلاص في المحبة والائتاء وأخبرك أن سيدنا الوالد بلغه أمور صدرت  
عنك فأوجبت له مزيد الكدر منك ولعلمي بشهامتك دافعت عنك  
وبادرت إلى اعلامك لأجل أن تطلع عن هذه الأعمال المغايرة لمبادئك  
الحسنة واستقامتك المعهودة وإن تفوز برضاء الوالدین واكتساب الثناء  
كامثالك المقلاء وبقك الله تعالى لما يحبه ويرضاه وجعل لك من نفسك  
ذا جراً بوصولك إلى غاية الكمال

( جوابه )

سيدي الأخ متعني الله بوجوده

أقبل وجنتك البهية . وأثبت اليك أشواق القلبية وأخبرك بوصول  
كبابك العرب عن سلامتك والمشتغل على النصيحة الأخوية الصادرة  
عن أخلاق المحبة وحسن الطوية فقابلتها قاله - كبر والامتناع بيد أن



ما لمع سيدنا الوالد المعظم من انحرافى عن حادثة الاستقامة أمر ليس له ظل  
من الحقيقة والله يشهد أنى وىء مما نسب الى وما اقرفت ذنباً يوجب  
تكدير خاطره الشريف أصلمع الله الذى وشى على ظلماء واقراء ورماني  
وأنسل وحاشان اجترح سيئه توجب اللام وانى أكل اليك أمر  
استعطاف سيدى الوالد . وتكذيب ما نقلته عنى السنة المقرين والله  
لا يصلح عمل المفسدين ودمتم سالمين

(من رجل الى عمه)

سيدى الم دام شريف وجوده  
بعد تقبيل أيديكم والتماس صالغ دعواتكم أترض انه ييمن  
توجهاتكم يسر الله وصولى الى هذه الحاضرة بالصحة والسلامة وباشرة  
أمور المصلحة وفى البريد الآتى اعرض لسيادتكم النايجة وقد بادرت  
الآن اتطمينكم أمدونى بتوجهاتكم وأرجوا اهداء الاشقاء والانجال  
وكافة الاحباب عامر السلام مولاي

(جواب)

بعد التوجيهات القبيحة وبث الاشواق الوفية . اظلمتكم البهية

أخبر أنه وصلني كتابك العفيف مبشراً بوصولك بالصحة والرفاهية  
فسرني ذلك ودعوت لك بدوامها وفهمت أنك باشرت أمور المصلحة  
أخذ الله يديك وسهل عليك الصعاب وسهل لك الأسباب لا حظي  
بمشاهدتك بأقرب الأوقات وقد بلغت سلامك لمن ذكرت والكل  
بخير يهدونك عاطر التحيات دائمة اطمئن عن صحتك وفيدني عن نتيجة  
المسألة. والله تعالى يحفظك ويتولى توفيقك آمين

### صورة خطاب

من صديق الى صديقه يطلب منه ارسال خطاب

بهبهة القلب وقرعة العيون

من المعلوم انك خير باحوالى ، ايس محتاجا اسؤالى غنى عن  
التعبير عليم بالضمير فكيف تقابني بالحناء وتحرش من رسائل الوفاء  
وقد كدت اذوب من هذا اللتجافى ، الاعراض وسهل على مقابلة ريب  
المنون فاقض ما انت قاض وها أنا قد صرت بذات على لا ولم اجدلى طيبا  
جليلا سوى خطابك المسفر عن رضاك ايها الحبيب : وعسى أن  
تكون لندى هذا خير مجيب

## جوابه

عزيزي المحترم

عحبك يا شقيق الروح بهديك السلام . يخلصك بالتعجيله والا كرام  
 وينهي اليك انما به من الاشتياق : مالا تسمه الاوراق فيما اذا افكر  
 في امر البعاد واذا به لال خطابك هل من غير ميعاد فاشربت بتلاوته  
 وتملت من رائق عبارته وقد اطمن من منى البال . حيث انك تتمتع  
 بالصحة وبلوغ الآمال وغاية رجائي ان تجعل صلة الوديدته اموصوله  
 حتى تكون اقربتنا غايص الاخاء معمورة مأهولة ودمت لمحبك

## فصل

في رسائل العتاب

صورة كتاب عتاب

سيدي الاخ الله اصل حفظه الله تعالى : أبقاه

أهدي سلاما طريا . واث اليك شوقا وافرا وأمرض اني

بارحت الوطن و. احظيت بمشاهيرك

ولا تمتل بالشغل عناقنا نال بك الآمال ما تصل الشغل على أن  
الوقت ضاق عن واجب السعي لوداك قياما بحق و دادك وقد بقيت من  
سفرى هذا نصبا . ورأيت من أهوال البحر عجبا ولما أخذنا الباخرة  
سارت بنا وقت "مروب" . في جهة الجنوب تشق العباب والجوصاف  
والنسيم عليل

وابدر يظهر في السحاب كأنه عذراء تنظر من وراء صحاف  
فالبذا غير قليل الا ووجه الافق ق. أغبر . ثم اكلطرب البحر  
وعلت الامواج كالابراج . ورقصت السفينة على صوت مزمار  
العاصفة وهي تجري بنا في موج كالجبال . وتعمل ذات اليدين وذات  
اشمال . فشاهدنا الاهوال في ليل غابت كواكبها بدت بجائبه  
واكر الصاحب فيه من يصاحب وايقنا بالخطر لما احاطت بنا جديرش  
ملاك أخذ كل - فينة غصبا . وكرعت الباخرة من حياض المنية ملحا  
اجاجافه ق. امر الالذاب وتماق للرداع الاحباب ضجع الاس بالراء  
نوب الارباب فاستجاب سبحانه كرمنا رحلما به . كن "بحر عند  
ما اسم نور الصباح لما رعت للفر لقايم الخضراء صار هـ : يره صمتا  
واضحت جباله لا ترى فيها وجار لا امتا وسلم المولى جارية فوقفتم  
بالعبيد على شاطئ الامامه الله سبحانه الحمد لله على هذه المنحة وكشف

ولاجل تظمينك بادرت برقم هذا الكتاب وتقديمه لمقامك  
الرفيع الجنب

(جوابه)

فهمت كتابك ياسيدي فهمت ولا عجب أن أهما

فهمت كتابك من فحوى كتابك . ولطيف خطابك فهمت بما تضمنته  
معانيه من بديع معانيه وشفلى الشكر . عن بيان العذر فالحمد لله الذي  
انعم عليك بالسلامة ولحظك بين العناية والكرامة وحفك بخسفي  
الاطاف ونجائك ما تخاف . وبالجملة فان خير سلامتك تهلل له وجه  
الزمان . واعاد اعياد السرور للاوطان

فلاك الهناء ودمت محفوظا على طول المدى من طارق الحدثنان

فأعطف عن اسير القصير شكر النعم الله تعالى عليك فانه لم يسلك  
اليك من الاعتراف بذنبه ضرر يقالا اتخذ رجاء عفوك رفيعا ولا يخفك  
ان المذلول على مافي القلوب ورضائك غنى هو غاية المطلوب ولا نطن  
انه يشغلتني عنك شاغل وانما هناك مانع صار ذكره تحصيل حاصل . فلا  
زلت ياسيدي مصغوبا بالسلامة . ممتنبا بالصحة والما فيه ما طلعت زكاه



## (صورة ثانية)

أيها الاخ الحبيب

تقصر الكتب عن تطاول عتي  
لا كتاب يأتي ابتداء ولا  
ليت شرى فما الذي كان ذنبى  
رد جواب اذا ابتدأت بكتيبى  
وحرمة الود القديم أن شوقى عليك عظيم وقد أرسلت لآخرتك  
جملة رسائل واتخذت في استعطافك جميع الوسائل ولم أفر منك بالجواب  
وكتبت تهرى على الأصحاب  
سوء حظي أنا لى منك هجرًا فعلى الخطأ عليك العتاب

\*\*\*

تركت اجابة كتى اليك بحق تشبهه بأباطل  
لانى سألتك رد الجواب ولا تعرف الرد للسان  
فبكذا ألتمس لك عذرا وحاشا أن انسب الكغذرا ولا أقول  
انك صرمت حبال الوداد الذى ينسب الفضل لك بأحكام هروجه  
نوثقى ولا اخال هذا الجفاء منك نكثا بهورد الاخاء لانتى عرفت

بشخصك الصدوق والوفاء فأرجو لك أن تخطر في ببالك خطرة .  
وتعيرني من اشتغالك مرة . فترسل - لئلا ما ازل لم تنجشهم مكاتبة . وتذكرني  
فيمن تذكر ان لم تكن مخاطبة ليطعن قاي برضاك والسلام

( جوابه )

اخى العزيز

اذا انقطعت مكاتبتى فانى على تلك الحجة مستقيم  
اكر من معاسنكم ثناء كزهر الريح من عله النسيم  
أهدى اليك سلاما ليلا وابث اليك شوقا مستديما . ثم اعرض أنه  
وافانى كتابك اللطيف . المربى كرم اخلاقك وطيب عنصرك وقد  
أشتمل على عتاب اعار النسيم لطفه : والعصية اذله : على ان قلبى  
وحياتك ماسلاك وكيف يسلوك وانت حبيب . ومن الدنيا نصيبه  
وليس لي هذا الباب من طاقة : وانما هناك مشاغل زالت اسبابها :  
وغلقت ابوابها . والماصفا الذهن وراق جلست بين المحارب والاوراق  
ونافست رسائل اشواقى بهذه المجالة . لتزب غنى باداء الشكر  
وبيان العذر . وعلى كل - ال

عناصفح بك اذا جفوت مؤجل والعفو مرجو لديك لمن هنا

ليكن لك الفضل اولاً وآخر أمولاي

(صورة ثانية)

حضرة العديق الهمام سليل الاماجد الكرام حرسه الله بعين  
عنايته وامده بنعمته ورقايته

ان ابي ما تزاد به رسائل الاشواق : وحسن وسيلة يحبى بها  
الهم انفراق اهداء سلام مسكى الشذا : يزرى بزهر الربى وعرف  
الركبا : وتحيات صادرة عن محب اضناء البعاد ولازمه السهاد : شوقا  
الى تلك الذات المتصفة بأبدع الصفات . فيه حيدا نأى عن محبه .  
واحرمه لذاته وقربه

لقد يشتاق سعى ملك لفظا      ويوحشنى خط بك بعدين  
فاودع ليلى امظاك لى كتابا      لاسمع ماتخطابنى بعيني  
وتكرم بجواب يشفى الالة :      وبطفي الغلة

يا من تر حل والنسيم لاجله      تشتاق ان هبت شذا رياه  
تحبى الانفوس اذا بعثت تحية      فاذا عزمت اقرار من احيائها  
حفظاك الله ورعاك : واسعد ايامي ببقاءك : بمنه

## (جوابه)

سیدی الفاضل دلم برجده وعلاه

ان اعلا ماتسه والیه النفوس واعلی ماتزدادیه صمحات الطروس  
عاطر سلام یسفر عن صدق الوداد : و یسرب عن فضة البین والم البعاد  
وتسعیات تنبیس عن مکنون الاشواق : وتکتب بقاء الاحداق .  
الی من وافی شریف کتابه : باطیف عتابه . فرقات آیات حمده  
باسان الشکر والامتنان علی مازالانی من الفضل والاحسان الاول  
مصدر الکمال . ومظهر للمهابة والاجلال یتلاقی قصور محبه بقلب  
سلیمان ویشعل علی الدوام بنظره الکریم

والله ولا یحسن عن محسن وانما یحسن عن جانی

وانی بحمد الله مازلت متمعا بالصحة التامة : والعافية العامة التي

ارجو دواها لكم . ومن یلوذیکم : بمنه تعالى وکرمه

( فی العتاب والتقریم )

ایها الصدیق

ان هذا الجفاء قصد وان ذاك الوداد خور

قرعت باب الرجاء لتعرض توسمت فيك المبادرة تمضاته فأعرضت  
عني اعراضا تجاوز حد حقوق الصعوبة

و وعد ذابا لوعد منك شهورا مارأينا بين ليلة قدر  
فحق لي العتب عليك . وتوجيه الملام اليك لان الرضا بما فعلت  
بعد صر با من التحقير الذي لا يرضى به غير سابقا المهمة فلا تؤاخذني  
بما جنيت على نفسي وحسبي ان الامل خاب عني كنت اعده من خير  
الاصحاب فليت شعري

تناهيت أم نسيت اخائي والتناهي شر من الذسيان  
على ان الزمان قد اظهر المكثوم . وما منا الا له قلم  
معلوم والسلام

(جوابه)

صديقي العزيز

سأسكت عن جوابك لالهي ولسكن انت تعلم ما مر ادى  
هتسكت حرمة الوداد ولم تلتمس لأخيك عذراً . وعجبت  
اللام قبل ان احداث لك منه ذكرا . وما يدريك أن لي  
عذراً وأنت تلوم فأنا أظهر المخادعة بالوادعة . ولا آسر الصادقة



## بالمحالة

فدع كسر القلوب قتي حسبي يكون لها مقابلة يجبري  
وقد لفتني حر هذا المتاب . وخشن على ملمس هذا الخطاب  
اسكن المحبة أزع لي حكمك

وما العتب بمن يدعي الصدق في الهوى

سوى بدعة لا يستقيم بها الحب

وقريبا أنور بمشاهدة طلعتك . وابسط هذري مشافهة الى  
حضرتك فاذا ملككت فاسمع . وان جفوت فاصالح . وستعلم ان لم  
اعلم بالغيب وانى بوى من ذلك العيب

هبي أسأت كما زعمت فأين عاقبة الاخوه

وذا أسأت كما أسأت فأين فضلك والمروء

ألم يك الله الصواب . ورعاك من القطيعة وسوء الظن

بالاحباب

(صورة نزية)

تخاطبني بنز كرم وحلم فاحتمل الاذى كرمًا وحلمًا  
ولو حسن الجواب لكان عندي جواب يملق الصخر الاصم

تخاطبني بالجفاء . وتطالبني بالوفاء . وتوانر الملام .  
وترشقني بسهام الكلام . وتجماني هدفا للتفريع . وتؤذني بالقول  
القطيع . وتدعي الصداقة . وتدع نقطة الشك السلافة . وتقيم  
الحرب على قدم وساق . وتشد من أسيرك أوثاق . ولأندعه طليق  
النفوس ان صبح جرمه . ووجبت ملامته . وانما سوء الظن أوجب .  
واطالما صبرت على الأذى : وانقضت على التمدى

فلا يعذك طول الحلم . نى فما أبدا تصادفتي حايما  
أقالنا لله وإياك من شررات لسان : وعافاك من مقاطعة لأخوان

## فصل

(في النمي والانعزية والتأمين)

(صورة كتاب في نعي محديق)

لا يخفى على سيدي حفظه الله وأبقاه ومن كل سوء سهو ووقفة .  
لن الموت لا يزال يترصد الأنام : وكل من عليها فان . ويبقى وجه ربك  
ذوالجلال والاكرام

وما لدهر الا هكذا فاسعبراه رزية مال وفراق حبيب

قاليك أني بمزيد الأسف والأسف وكن الفضل و بدر المحمد  
صديقنا فلانا

قضى فتضى المعروف والجود والندى

وضاقت علينا واسمات المذاهب

فياله من خطاب عظيم أنسا نأجمع الخطوب . ومصاب اليم شفت  
لهوله القلوب . ولكنه أمر الله الذي لا يقابل بغير الرضا فلهينا بالصبر  
والتسليم له تعالى فيما قضى : وأنت ادري بأن هذه الدار ليست بدار  
قرار : وان جواز الله تعالى خير من كل جوار وأعظم مما يسلي الصفي  
عن صفة مصيبتة بسيدة وهاديه ونبيه أعظم الله لي ولك الاجر :  
ورزقني وإياك نعمة الصبر . على فقد هذا الحبيب الذي شهد باستقامته  
اليعد والقريب . رحمه الله وآتسه بتفراته : وألبسه في رار الكرامة  
حالة احسانه . ومتعني بطول حياته بمنه

( جوابه )

اتاني كتابك ناعيا عماد الفضل وركن المعالي فصمت آذان الادب  
لهذا الخطب الصادر . وزهقت نفس الكرام لهذا الفباء الناجع :  
ولطم المحمد على صدره وحالت من العيون المدامع

فلان كاز يوم فيه قد مات ما جدد      كريم جليل القدر جهم المناقب  
 فتى كان في التوحيد في وجنة العلي      وكالفقد حسنا في محور المراقب  
 فيسأله بدر تواري في الثرى      وحجبتة عنا غيوم الردي  
 على مثله الاحباب تبكى وليتقى      جمات فداءه لو امكن القدا  
 لكنه سار في طريق لا بد لكل حتى من السير فيه : ومضى والحامد  
 تبيكه . تغمده الله تعالى بغفرانه : ومهد له في أعلى جناته وشرح صدره  
 وحده ركن التسليم فيما به حكم . فان تسليم العبد لمولاه من أعظم النعم :  
 والله تعالى يمتحك بعده طول البقاء . ويمتلك بسلافة الابناء والاصدقاء ،  
 انه سميع الدعاء

(غبره)

ادام الله تعالى حضرة المولى محروساً بحسام القدر جواتبه .  
 جارية تجري الاتجم الزهر مراتبه . كتبته حنف الله وجودك عن قواد  
 دام . ودمع هام واب حائر . وقاب في جناحي طائر . معز يا بهينا  
 الطارق المطرق والبا انقص المشرق . مصابنا بفلان سقى الله بنيت  
 الرحمة ثراه . واصنا بيا وار الشهاده ثواه  
 فأية شمس فيه المجد كورت      وأى بناء لامسكارم قد وهى

فصبرا عليه لا رزئت بمثله      فمثلك لا يعزى الى الحليم والنهي  
 فمثلك لا يزعزع الخطب ركر عزع . ولا يقف الجزع بساحة  
 حده . واما سردت هذه العبر لا جل تسلية نفسك البرقة عن طائف  
 الهم وتزيتها عن هذا الخطب الملم      وتنت تليها لا يزدالة وب الحزن  
 ولا يمتب الجازع الزمن  
 والله قد كتب الفناء على الورى      وتضاوه جفت به الاقلام

### صورة كتاب تنزية

لله ما هذا المصائب وكيف لا      أبكى وشمس المكرمات تبدا  
 والفصل أفقر بعد موت أخ العلاء      بحر المسكلام والموارف والندى  
 يا صاحب السعادة والمجد  
 ان نيا العاجية الائمة وفاة الوالد طيب الله ثراه . وجعل الجنة  
 مأواه قدأما الشجون . واجرى عون العيون وجرح الفؤاد وقرح  
 الاكباد وكدر الفكر . وبدل الصفاء بالكدر . فالجود خاشع الطرف  
 لفقده . والكرم مقفر الربع من بعده والمجد بوفاته تززع ميزانه ولو يفدى  
 احد من الموت لا فتداه ليكن الدنيا مصيرها الى الزوال وكل مقيم  
 لا بدله من الارتحال



فلک دائر و ماهر الا      اهن ساهر لقوم نيام  
 فان الله وانا اليه راجعون تسليما لامره . واستسلاما لحكمه  
 ورضاء بما قد ربه في عالم غيبه . وهو - بمعاناه المستول ان يوايكم سعة  
 للصدر . و يمنحكم نعمة الصبر وجزيل الاجر . و يجعل ايمانكم حسن  
 الرضا والتسليم . وسيلة للفوز بالثواب العظيم . من ترك مثلك فهو في  
 حكم الخالد

ومامات الكرام وانت حي      ولا عدم الوفاء وانت باقى  
 فاقبى يا بسنة السنية نعيمكم بهذا المصاب . ونسأله تعالى ان  
 لا يريك بعده الا ما يسركم ويسر الا - باب آمين

(جوابه)

أنت بورود كتابك يا سيدي فـ كاذب نعم التسليـة والتعزية  
 على فقد الوالدرجه الله تعالى فـ رجب على تقديم الشكر لحضرتك لانيك  
 تأثرت لمصابي وشاركتني في احزني . ووفيت حقوق اوداد وقت  
 بواجب النصيح والارشاد . على ان الخطب تقادر حل عزائم صبرى  
 وشقت وقعه الهائل شمل فكري ، ولكن ارشادات مولاي كانت  
 وسيلة لارجوع والتسليم والرضاء بما قد ربه السميع العليم ولا حول

ولا قوة الا بالله العلي العظيم ، فجزاك عن خير الجزاء وتمتعك بسلامة  
الاحباب ومنحك طول البقاء في ظل النعم والسلام

تعزية بولد

أيها الذخ العزيز

اصبر لكل مصيبة وتجد واعلم بان المرء خير مخلد  
واذا أتتك مصيبة تسلاوإياها فازكر مصابك بانبي محمد  
يدزعلي ياسيدي انأكون معزيالك بقمر المجدوهو ولدك المحبوب  
الذي بادره السرار قبل ابداره لكنه رحل عن دارك الى دار النعيم وحل  
بجوار مولاه الكريم . ونعم الجوار جواره على ان تقدمه صدع القلوب  
وكواها وفجر مياه العيون وأجراها

كيف لا يبكى عليه وهو من بعد قطاه  
كان زهراً في رياض قدوى قيل ابتسامه  
أذهب الله عنك الحزن وجملة لك فرطاً وزخراً ووسيلة  
لاكتساب الاجر في الآخرة ، وانت خير بأن ادوت مصير كل  
العباد ومثلك والحمد لله لا يحتاج الى النصيحة والارشاد ولا يحتاج ان  
الصبر أولى ما تمسك به مؤمن واعتصم بعروته الوثقى محتسب فالتسليم

لا امر الله على ما قدره وقضاه في سابق هذه يستوجب الثواب الجزيل  
وحسبنا الله ونعم الوكيل

(جوابه)

السلام عليك أيها الصديق صرف الله عنك شر الثواب  
وجزاك عن خيرها وتحسن لجنابك وإبقاك ممتعاً بما لامتك وسلامة  
أحبائك فقد ورد كتابك مسلياً . وبهجة قلبي . عزياً فشكرت صدرك  
وصدعت بامرك ولجئت إلى باب التسليم ورصيت بما قدره السميع  
العليم وتجرعت مرارة الصبر لا فوز بمظلم إلا جبر والله سبحانه مع  
الصابرين والحمد لله رب العالمين

(تمزية بصديق)

حضرة الأديب الماجد أدام الله بقاءه

بعد السلام وتقديم الاحترام . اعرض انه بلغني خبر ذلك  
المصاب الذي أقلق الأفكار ، وأغرق العيون بماء الأكداد فقامت  
لهذا الخطب الفاجع والنبأ الصادع . الذي رمت به الأقدار . ولا  
يخفك ان التسليم لله تعالى أولى وأسلم لان الموت حتم على جميع

أورى ومصير الكل الى الثناء والصبر أحسن ما تمسك به ولجأ اليه  
متدكم . عظم الله اجركم وحباً كم الدهر المديد . وتمكم بسلامة  
الاحباب والعيش الرغيد : عنه تعالى وكرمه

( جوابه )

لقد تمضت ايها الصديق بكتاب انتغية لحبك ما اتصاه وحل  
به ونابه من عظيم الخطب لذي قرح العيون : واثار الشجون :  
فنا لله وانا اليه راجعون . وله سبحانه يجب التسليم فيما قدره وقضاه .  
وايس للعبد الا الرضا بحكم مولاه عوضاً الله خيراً ومنحك السلامة  
من كل مكروه وبلغك فضله غاية ما تؤمله وزجره

( او تقول )

يد التكرم - اولت نيتكم الغراء التي رصعتها انفاسكم  
الطاهر فبدر البلاغ والحكمة الباهية . وتضمنت من عراطف الود  
ولوداد ما تشهد به قلوب لا صدقاء : في تبادل الشعائر والرخاء .  
و بالحقيقة ان فقد عزيزاً فلاز قد صدع الافئدة وكواه ابار  
الاحزان حيث كان جم المائب صدق المحبة محبواً من الجميع

رحم الله روحه لزكية . وصحب على ضريحه غيوث رحمة الوفية .  
واطال الله بقاكم وياقي اسرتكم الكريمة . ومن يلوذ بذاتكم  
الشريفة

### فصل

( في رسائل التابن )  
( صورة تابين والد لوالده )

ياراقد وروحه سارت لجأت النعيم  
شراك باروحي اقد جاورت مولاك الكريم  
نى كذا كنت انا ديك رانت حتى تمايلني وجه طلق ريتك  
وايدا ودلقت امالى بك يا فافدا طاب النرس وادرك اكر . فمد  
فيك سهم القضاء والقدرة حتى فؤادى ومعه . واطارلى صدغه واطال  
كر بى نده

عقدت بك الامال بالجمع واتما فحلت يد الاقدار ما قد عقدته  
اردت لك العمر الطويل فلم يكن سوى . اراد الله لاما اردته  
اي بى ايك من . واهب الله اتى كنت اديم الشكر على بقائه



والآن اعتمد بحبل الصبر على استردادها . وقد كان لا بد منه لكل  
 حتى لان الاعمار مقدرة لامادتها : والآجال مؤخر قايمادها وهذه  
 فرقة محتومة على كل شمل مستظلة ومكتوبة على كل جيل متصل وعند  
 الله احتسابك فلهما اعطى ولهما اخذوا اليه المصير

في تحت العقود الذهبية والله اخذوا ولا والحمد لله

المكتبة الجذابة  
 صدر على صبيح الكتبة  
 بأذن شارع القنارية كمرار الامم الزفيرة

حين شمركت بعريتي تون على انفس الكتب من بين فستون  
 مستعدا بالكتابة المباشرة في العالم باقرب وقت اتصل عمل  
 مع كل من حسن الورق ولطاف الطبع ولطافت (فأما بالكتب  
 على انواعها سنة سنوية من كل نوع من الكتب المذكورة  
 وتتميدا للبحار والامم الكريمة والقراء الكرام في يسر الكشف  
 بالكتب الا انهم شحوب بعض القيمة مقدما والباقي يجوز  
 ويدفع عن سلعهم البضاعة وتجربة واحدة تكفي صدق قولنا حسن  
 معاملتنا والله نعمنا بخيرهم العلم والارباب السلام



جَنَّةُ الْفِرْدَوْسِ

الشَّهَادَةِ

أَوْ

الْفَتْوَى الْيُوبِيَّةِ

مُخْتَارَاتُ مَعْرِفَةِ

تطلب جميع مطبوعاتنا من عموم المكاتب المصرية بمصر والجهات وال  
العربية والممالك الشرقية ومن المكتبة المصرية بشوارع العشمارى لـ







